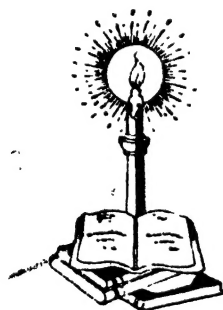




కథలు - గాథలు

(నాటకవభాగము)



గ్రంథకర్త:

దిగవల్లి వేంకట శివరావు



లి వో సా

వాడి, రక్తాన్ని ఆరోగ్యప్రదంగా ఉంచుకోండి.

రక్త వృద్ధికి ఆమోఘాష ధము.



కా స

మీ ఊపిరి తిత్తులను బలహీనపరచవద్దు.

కాసన్ వాడితే ఈరోజుననే మీ దగ్గు తగ్గుతుంది.



శి శు సాన్

(కుట్టు నివారిణి)

శిశువుల కుట్టు వ్యాధులను కుదిర్చి బలమునిచ్చు

ది వ్యోష ధము




ది ఆంధ్ర ఫార్మక్యూటికల్స్


::

బెజవాడ

::



క థ లు - గా థ లు



(నాలుగవ భాగము)

గ్రంథకర్త :



దిగవల్లి వేంకట శివరావు

●

ప్రకాశకులు :

వేంకట్రామ అండ్ కో.,

బెజవాడ



హామ్య-లు (గంధక ర్తవి)

**Printed by Mr. I. V. Ratnam, Msc.,
at the A. G. Press and Published by
Venkatrama & Co., Bezwada No. W. G. I. 1,000.-27-1-47**

క థ లు - గా థ లు

(నాలుగవ భాగము)

ప్రీతిక

భారతదేశ చరిత్రకును, భారతీయ ప్రజాజీవనము నకును సంబంధించినట్టియు, భారత జాతీయాభ్యుదయ మునకు తోడ్పడగలట్టియు, చరిత్రాత్మకములైన కథలను గాథలను కొన్నిటిని ఇదివఱకు మూడుసంపుటములుగా ప్రకటించియున్నాను. ఇప్పుడు మఱికొన్నిటి నీ నాలుగవ సంపుటమున జేర్చితిని.

ఇందులో కొన్ని యిదివఱకు ఆంధ్ర వారపత్రిక లోను భారతిలోను ప్రకటింపబడినవి; మఱికొన్ని కొత్తవి.

నా రచనలను ఆదరించిన పాఠకులకును నన్నాశీర్వా దించిన పెద్దలకును కృతజ్ఞుడను.

దిగవల్లి వేంకట శివరావు

కథలు - గాథలు

(నాలుగవ భాగము)

విషయ సూచిక

౧ భారతవర్ష చరిత్రనమీక్ష	...	౧
౨ మహాభారతేతిహాసము	...	౨౦
౩ ఆల్బెర్టానీ - మహాభారతము	...	౨౨
౪ నాగ - లింగ, ప్రతిమారాధనము	...	౨౬
౫ ఋగ్వేదమునాటి సనాతన ధర్మము	...	౪౮
౬ గయాసురుని గాథ	...	౬౨
౭ గురు శిష్య సంప్రదాయము	...	౬౫
౮ తిరుపతి జైనక్షేత్రమా ?	...	౬౯
౯ అర్చనలు, ఆరాధనలు, కొలువులు	...	౭౨
౧౦ సంస్కృతానికి గ్రీకు మాతృక	...	౯౩
౧౧ పంచతంత్ర కథల దిగ్విజయము	...	౯౭
౧౨ "కథ కంచికి వెళ్లింది"	...	౧౦౯
౧౩ దేశాంతరములలో ఆంధ్ర నాగరికత	...	౧౧౮
౧౪ పూర్వకాలంనాటి తెలుగు నాటకాలు	...	౧౩౪
౧౫ పూర్వకాలంనాటి నాటక ప్రవర్ధనము	...	౧౪౫
౧౬ క్రీ. శ. ౧౫౦౯నాటి కూచిపూడిభాగవతులు...	...	౧౫౦
౧౭ తెలుగు ప్రబంధముల ప్రామాణ్యము	...	౧౫౪
౧౮ కర్ణాటక కవిత్వము. - సన్నయభిప్రాయము	...	౧౬౬
౧౯ ఓసమాలలో జైన సంప్రదాయము	...	౧౭౧

క థ లు - గా థ లు

(నాలుగవ భాగము)

భారతవర్ష చరిత్ర సమీక్ష *

బ్రహ్మదేవుని యొక్క నాలుగు ముఖముల నుండి నాలుగు వేదములును ఉద్భవించినవని భారతీయుల విశ్వాసము. బ్రాహ్మణ ఋషిపుంగవుడైన భృగువు బ్రహ్మహృదయము నుండి యుద్భవించెనని చెప్పటవలననే వైదిక సంప్రదాయము నందాతనికి గల ప్రామాఖ్యము నెల్లడియగుచున్నది. కార్తవీర్యుడను క్షత్రియరాజు భృగుకులసంహతుడైన జనుదగ్గి మహర్షియొక్క గోవును హరించెననియు అందువలన జను దగ్గి వుత్పన్నుడైన పరశురాముడు క్షత్రియకులముపై నిరువది యొక్కమూరులు దండయాత్రచేసి క్షత్రియ కులక్షయము చేసెననియు భాగవతపురాణమున జెప్పబడినది ఈ గాథలో చెప్పినట్లు కేవలము ఒక గోవు సపహరించుటవలననే ఇంతటి వైరము వుట్టిననటకు వీలులేదు. యజ్ఞసూతాదికములను ప్రతిఘటించు క్షత్రియోద్యమ మొకటి బయలుదేరినందువలననే ఈవైరము వుట్టినని యూహింప తగియున్నది. ఎట్లకేలకు నూర్యవంశ క్షత్రియరాజైన శ్రీరామచంద్రుడు పరశురాము

* విశ్వభారతి మొదటి సంవత్సరంలో క్రిరవీంద్ర నాథాచార్యుడు మహాకవి రచించిన వ్యాసమునికిది స్వేచ్ఛాను వాదము.

నోడింపగా నతడాంభించిన ఘోరయధము లంతమయ్యెను. శ్రీరామచంద్రుడు కేసలమొక రాజమాత్రుడు గాక, అద్వైతవాదుల పక్షమునకు జెందిన భాగవతులకు దైవమైన శ్రీమహావిష్ణువుయొక్క అవతారముగా పూజింపబడుచున్నాడు.

సూర్యుడును అగ్నియు ఆర్యుల ప్రాణదేవతలు అందఱో బ్రాహ్మణులకు అగ్ని చాల యుఖ్యమైన దైవము. అనేక యజ్ఞయాగాదికము లాయనకు సంబంధించియున్నవి. క్షత్రియులకు సూర్యునితో ప్రత్యేక సంబంధము కనబడుచున్నది. స్మృతికి రీతైన మనవును శ్రీరామచంద్రుని వంశమునకు మూలపురుషుడైన రిఘువును సూర్యుని యుతమందు జన్మించినట్లు చెప్పుదురు. తరువాత కొంతకాలమునకు సూర్యుడు భాగవతుల దైవమగు విష్ణువుగా పరిణమించెను. విష్ణువు క్షత్రియులకు ఇష్టదైవము. బ్రహ్మయెల్లప్పుడును మహాయోగ నిద్రలోమునిగి యుండినందున ఆయన నాలుగు మఖముల నుండి పుట్టిన వేదములు, అన్యులకు అలభ్యములైనవి అయితే శ్రీమహావిష్ణువు యొక్క నాలుగుభుజములను లోకకల్యాణమున కాధారభూతములై ధర్మము నేకచక్రమున నడిపి సమస్త ప్రాణులకు అమృతానందముల నొసగుచున్నది.

పరితత్వసాధనకు మార్గమైన బ్రహ్మవిద్య వనమునందలి ఏకాంతవాసములందే యుద్భవించినది. అది రెండుమార్గముల బ్రవర్తించినది. ఒక మార్గమున నది చరాచరసృష్టియొక్క అస్తిత్వమునే నిరాకరించి పరమాత్మయే సత్యమని అట్టి పరబ్రహ్మమును బోధించినది. రెండవ మార్గమున నద్వైత పరమగా సాక్షాత్కరించుకొన్నది. అయినను నిజతత్వము

నందీరెండు నొక్కటే. ద్వైతము సంగీకరించినగాని భగవదారాధనము అసాధ్యమగును. అయితే పుత్రత్వము యొక్క అద్వితీయత్వము సంగీకరించినగాని ఆ యారాధనము పరమభక్తి యంతము* కానేరదు. వేదములందలి దైవములు మానవునితో సంబంధములేవివారు. వారు భక్తి ప్రవర్తులతో నిమిత్తము లేని నైమిత్తిక కర్మలవ్యాధి భరింపబడుచుండిరి. భగవంతునికిని మానవునికిని గల ఆధ్యాత్మిక సంబంధము తెలిసిన నిరువాత భక్తిపరిమైన ఆరాధనమునకు అనికాశము కలిగెను. గూఢమైన బ్రహ్మవిద్యనుండి విష్ణుపరిమైన భాగవత మునిట్లువ్యవించినది. యజ్ఞయాగాదికిముందులో నిండిన కర్మయోగమును బ్రహ్మణు లెక్కువగా ననుష్ఠింపగా ప్రవర్తింపరమైన భక్తియోగమును శ్రీత్రీయు లనలంబించిరి. అంతట నీయుభయ సంప్రదాయములకు వివాదములు తగవులు ప్రారంభములయ్యెను.

శ్రీత్రీయుడైన శ్రీకృష్ణుడు వైష్ణవమతమునకు అధిపతయయ్యెను. తరువాత నామతము నందు పూజింపబడు దైన మయ్యెను. శ్రీకృష్ణభగవానుడు పదేడించిన భగవద్గీతి యందు వైదికధర్మముల నిరసనముకొంత కాన వచ్చుచున్నది. ఈ శ్రీత్రీయాచార్యుడు తన శిష్యుడైన అర్జునునకు పదేడించిన నిష్కామకర్మయోగమునందు మానవుడు మనోవాక్కాయ కర్మలందు నిష్కాముడై పరమేశ్వరునందు భక్తితోప్రవర్తించవలెననునది పూర్వ రాజ్ఞి పరింపరనుండి వచ్చిన సంప్ర

* భక్తి, శ్రీరదము, కీర్తనము, స్మరణము, పాదసేవ, ఆర్చనము వందనము, దాస్యము, సఖ్యము, అత్మనివేదనము అని భక్తి ఎనిమిది విధములు.

దాయమనియు, కర్మకాండ మనస్సుయొక్క నిశ్చలత్వమునకు భంగముకలిగించి పరతత్వసాధన కడ్డు కలిగించుననియు శ్రీకృష్ణ భగవానుని అభిప్రాయము. ఇది శృతివిరుద్ధమని యంగీకరింపక తీరదు. అందువలన శృతిధర్మములను శిరసావహించు పూర్వాచారిపరాయణులు శ్రీకృష్ణునకు వ్యతిరేక పక్షమున నుండిరని విదితమగుచున్నది.

కురుక్షేత్రమున జరిగిన మహాభారతయుద్ధము కేవలము కొంత భూమికొఱకైన శిగవువలన వచ్చినదనుట హాస్యాస్పదము. శ్రీకృష్ణుని మార్గదర్శిత్యము నంగీకరించిన పక్షమువారికిని అది యంగీకరింపని పక్షమువారికిని జరిగిన యుద్ధముగా కనబడుచున్నది శ్రీకృష్ణుడు అర్జునునకు సారథిగా నుండుటలో చాలా అంతరార్థము కనబడుచున్నది.

యాజ్ఞనల్క్యనివంటి గొప్ప బ్రాహ్మణుల చరిత్రల వలన నానాటి బ్రాహ్మణుల యందుగల బుద్ధివైధవము, ఆధ్యాత్మజ్ఞానము వెల్లడియగుచున్నవి. అనాటి గొప్పక్షత్రియుల చరిత్రలవలన వారి నైతికధర్మనిరతియు భాగవతలక్షణములును వెల్లడియగుచున్నవి.

భారతీయులు బ్రాహ్మణముఖులను మహాపురుషులని గౌరవింతురు. సత్యవ్రతులును ధర్మనిరతులునైన క్షత్రియు వీరులను దైవాంశసంభూతులని పూజింతురు. అవతార పురుషులలో చేర్చబడిన ఏకైక బ్రాహ్మణునికి భారతీయ హృదయ

* శ్లో॥ శృతిప్రతిపన్నా తే యదా స్థాస్యతిశ్చరా ।

సమాధా వచలాబుద్ధి స్తదాయోగమవాప్యసి॥ భగవద్గీత, ఆ. ౨-౫౩

సీమ లందున్నతస్థానములేదు. అందువలన భగవంతుని అవతారముయొక్క ప్రయోజనము, నీతిధర్మానుష్ఠానములచేత భిన్నజాతులలో సోదరభావమును కలిగించి ఏకముచేయుటయేగాని కేవలము బాహుబలపరాక్రమము జాతి ఇతరులను నిర్జించుట కాదనుభావము భారతీయులయందు నాటుకొని యున్నదను సంగతి దీనివలన తెలియుచున్నది శ్రీరామచంద్రుని జీవితమె యిందుకుసాక్షి. అస్పృశ్యుడైన గుహుని మానవులుగా పరిగణింపబడిన వానరజాతులను ఆదరించి ఉద్ధరించుటవలననే ఆయన పరమ దయాళుత్వము వెల్లడి యగుచున్నది. శ్రీమహా విష్ణువుయొక్క అపతారమైన బుద్ధునిగొకూడా రామకృష్ణుల యందు పలెక నీతిధర్మములు ప్రబలముగా కనబడుచున్నవి.

నిజమునకు బ్రాహ్మణులను క్షత్రియులను ఆశ్రయము లందు భేదమున్నది కాని జాతి ముంజుట్టి భేదమునులేదు. నసిష్ఠ విశ్వామిత్రుల పైరిముకూడా మనఃకల్పితమైనదేగాని జాతికి సంబంధించినదికాదు. ఈ వైరములందు బ్రాహ్మణులందఱు నొకేపక్షము నవలంబించినవారును కారు. క్షత్రియులు స్వేచ్ఛ ఇరుపక్షములకును చెందియుండిరి

మాతంగకన్యకల రూపమున బ్రాహ్మణవిద్యలు విశ్వామిత్రునిచే నవమానింపబడగా క్షత్రియరాజైన హరిశ్చంద్రుడు వారిని రక్షింప బ్రయత్నించెను. అందుకొఱకు తనసర్వస్వమును గోల్పోయెను. ఘోరాచారమునుండి క్షత్రియయువకులను రక్షించుటకొఱకు శ్రీకృష్ణుడు పాండివుల సహాయమున జరా సంధుని వధించెను. జరాసంధుడు ప్రతిపక్షమునకు చెందిన క్షత్రియుడు. అనేక రాజకుమారులను చంపిపెట్టెను. కృష్ణుడును పాండ

వులును అతనిపురికి బ్రాహ్మణ వేషములలో పోవలసి వచ్చెనని చెప్పటవలననే ఊత్రియ మండలిలో అష్టాదశవైరము ప్రబలియుండెనో తెలియగలదు. ఆ కాలమునాటి ఇతరగాథలు నీసంగతినీ తెల్పుచున్నవి. పూర్వాచారములకు వ్యతిరేకముగా శ్రీకృష్ణుడు ప్రారంభించిన మతమునకు వీనితో కొంత సంబంధ మున్నదనుటకు సందేహములేదు.

శ్రీకృష్ణుని మతధర్మములు ఆర్యావర్తమునందలి జన సంఘమును రెండు చీలికలుగ చేసినైచెను. రాజాజైన యధిష్ఠిరుడు కృష్ణుని పక్షమువాడు. అతడు రాజమండలిని రాజనూయయాగమున కాహ్వానించి అక్కడచేరిన బ్రాహ్మణ ఊత్రియ మండలిలో కృష్ణున కగ్రీష్ఠాన మిచ్చుటచుగూర్చి శిశుపాలుడు కోపించి శ్రీకృష్ణుని బహిరంగముగనే అవమానించెను. అంతట శ్రీకృష్ణు డతనిని వధించెను. అందువలన ఆనాటి ఆర్యజనసంఘమునందు ప్రబలిన వైరముల ఫలితమే కురుక్షేత్ర యుద్ధము. శ్రీకృష్ణునకు వ్యతిరేక పక్షమువారి సేనలకు బ్రాహ్మణ మహాభిరుదైన ద్రోణుడును ఆయనవారైన కృపా శ్వధామలును సేనానాయకులైరి. ద్రోణుడు పరశురాముని శిష్యుడు. కౌరవపక్షములో ప్రముఖుడైన కర్ణుడుకూడా పరశురాముని గురువుగా సేవించియుండెను.

రామాయణ కాలమునకును మహాభారత కాలమునకును యుగభేదమున్నది. రెంటిలోను పరశురాముడు కనబడుచున్నాడు. అందువలన పరశురాముడు ఊత్రియకులమును ధ్వంసముచేయుటకు ప్రయత్నించిన గాథ కేవలము వ్యక్తిగతమైన కథగాక ఊత్రియులకు వ్యతిరేకముగా బయలుదేరిన

బ్రాహ్మణోద్యమమునకు సంబంధించినదేయని యూహింపవచ్చును. ఈతిగవులందు తుదకు విజయులైన రామకృష్ణుల నీతి ధర్మములే ఇందుకు నిదర్శనము.

ఆర్యసనమాజమునందు పూర్వార్చనములకును నవీనార్చనములకును జరిగిన సంఘర్షణకు సంబంధించిన గాథ తెన్నేని ఈ రెండు మహాకావ్యములందును గనబడుచున్నవి. రామాయణకాలమున నీనూతనసంప్రదాయములకునాయకుడు శ్రీరామచంద్రుడే. శ్రీరాముడు పూర్వసంప్రదాయములకు బుట్టిబిల్లుగానుండు వాఁడును కులగురువుగానున్న రాజవంశమున జన్మించెను కాని త్వరలోనే వశిష్టునికి విరోధియైన విశ్వమిత్రుని వశములోనికి వచ్చెను. విశ్వమిత్రుడు బ్రాహ్మణవక్షమునకు వ్యతిరేకుడు శ్రీరాముని యడవులకు పంపుట కిది అంతకారణమై యుండి తీరవలయును. కైకేయి వరము కథ అంతగా నమ్మటకు వీలులేకున్నది. అది అటు తరువాత కల్పింపబడినదైయుండును. జనకమహారాజుతోత్రధర్మముమూర్తీ భవించిన రాజరియని ప్రతీతి రామాయణకథ చుట్టును తరువాత చేరిన కల్పనలును ప్రక్షిప్తములును విడిదీసి చూచినచో శ్రీరాముడు జనకునే తన ఆదర్శముగా గైకొని చరించినట్లు కనబడగలదు. నీత స్వయంవర కథ ఆకాలమునాటి క్షత్రియ మండలికి చేయబడిన పరీక్షవంటిదిగా తోచుచున్నది.

నీతసామాన్యకన్యక కాదు. నాగేటిచాలున నుద్భవించిన భూపుత్రి. శివధనువును విలువగల యోధులకే ఈ భూపుత్రి నిచ్చెదనని జనకుడు ప్రకటించెను. జనకుని చిత్తవృత్తుల కిది తార్కాణముగానున్నది. అది అంతరంగమున బ్రహ్మ

విద్యోపాసకుడు; బహిరంగముగ భూపతి. ఆర్యులు మొదట వనములలో ఆశ్రమములందు వైదికారాధనలను చేసికొనుట మూలముగా బ్రహ్మవిద్య నుపాసించుచుండిరి. వారికి పశుపాలనమే ప్రధానవృత్తిగా నుండెను. తరువాత క్షత్రియులబాహు బలమున పట్టణములు నగరములు నిర్మింపబడగా పెద్దజననమూహము లొక్కచోట నివసించుట వలన ప్రళాంత పరిస్థితులు పోయినవి. బ్రహ్మవిద్యోపాసనము నందును జీవనము నందును కూడా మార్పులు కలిగెను.

జనకుడు మిథిలను పరిపాలించు చుండెను. అందువలన ఆర్యావర్తము యొక్క ఎల్లలు తూర్పున వీలైనంత దూరమునకు వ్యాపించెను. డక్షిణమున వింధ్యాచల మింకను దుర్గమమై యుండెను. డక్షిణ దేశమున ద్రవిడసభ్యత వ్యాపించి యుండెను. దాని అధిపతి రావణుడు. ఇందుని వైదిక దైవములను ఓడించిన ద్రావిడుల దైవమైన శివుని ఆధిపత్యము సుస్థిరముగ నుండెను. ఇందువలననే శివునిధనువును విజగి ద్రావిడసభ్యతను జయించి బ్రహ్మవిద్య సక్కడ స్థాపింపగల మహా వీరుడే అయ్యజన సంఘమున కష్టము కావలసియుండెను.

శ్రీరాముడు విశ్వామిత్రునితో పోయి చేసిన మూడు గొప్ప కార్యములు, అడ్డువచ్చిన రాక్షసులను వధించుట, శిల వలె నిరుపయోగమైన భూమిని సజీవము జేయుట (అహల్య గాథ) మునురాముని ఆధిపత్యమున క్షత్రియులకు వ్యతిరేకముగా బయలుదేరిన ఉద్యమమును అణచుట

రామాయణము నందును మహాభారతము నందును కూడ నాయకుల వివాహమున స్వయంవరము ప్రకటింపబడి.

అందులో నొకగొప్ప పరీక్ష నియమింపబడినది. రామాయణమున శివధనువును విలుచుట నియమింపబడగా మహాభారతమున మత్స్యయంత్రమును భేదించుట నియమింపబడినది. మహాభారతములోని మత్స్యయంత్రము ఆకాశమునందు నెలకొల్పబడినది. అది సూర్యబింబమువలెనుండి ఒక చక్రమునం దమర్పబడి యుండెను. అది గిరిగిరి తిరుగుచుండును. దాని ప్రతిబింబమును నేలమీదనున్న ఒక పాత్రలోని నీటియందుచూచి దానిని కొట్టవలెను. దీనికి మనస్సు నేకాగ్రముచేసి లక్ష్యము చూచుట అవసరము కదా! ఇది భౌతికమైన పరీక్ష కాదనియు ఆధ్యాత్మికమైన పరీక్షయనియు చెప్పక చెప్పచున్నది

సదాతిరుగుచుండు సంసార (సృష్టి) చక్రము నం దమర్పబడియున్న కేంద్రమైన సత్యము మనలోనే చాలాలోతున ప్రతిబింబించు చుండును. ఏకాగ్రచిత్తమున యోగమువలన దానిని లక్ష్యించు కొనవచ్చునని దీని భావము. ; ఇది భగవద్గీతలో బోధింపబడిన యోగముయొక్క ప్రత్యక్ష రూపకల్పనమని చెప్పవచ్చును. లక్ష్యమును భేదించుటయను ఉపమానము ఉపనిషత్తులయందే చెప్పబడియున్నది.

“ప్రణవోధనుఃసారోహ్యతా బ్రహ్మతత్ లక్ష్యమిష్యతే॥

ఐల్లు ఓంకారము; ఆత్మయే బాణము; బ్రహ్మమే లక్ష్యము; అని దీని భావము.

ఈ పరీక్షలో నెక్కి కృష్ణయనువేరుగల చాోషదీని అర్జును డొక్కడే గెలుపొందెను. అయితే ఆమె యైదుగురిన్నదమ్మలకును భార్యయైనది. బహుభర్తృకత హిమాలయముల కావల

నుండిన యాచార మనియు పాండవు లక్కడనుండి వచ్చిన విజాతీయులనియు చెప్పి సమర్థింపజూచుట హాస్యాస్పదము. ఇది ఐదుగురన్నదిమ్ములును పాల్గొనిన మానసిక సంబంధమైన బహుభర్తుకర్త్యము గాని భౌతికమైనది కాదు. ఈకృష్ణ నామక ద్రావిడి శ్రీకృష్ణుని యువదేశముల చేతనరూపము. ఇది విష్ణువరమైన సూర్యోపాసనమునకు సంబంధించినది. సూర్యుని పాసింపగనే ద్రావిడియొక్క భోజనపాత్ర అక్షయమగుచుండుననియు ఆమె అతిథి అభ్యాగతులను సంతృప్తి పరుపగలుగుచుండెననియు మహాభారతముననున్న గాథయొక్క అర్థము అధ్యాత్మికమైన భోజనమునకు సంబంధించినదే.

క్షత్రియ నాయకత్వమున బతులు చేరిన వైదికసంస్కరణోద్యమమునకు ముఖ్యకేంద్రములలో పాంచాలదేశ మొకటి కాబోలును. పాంచాలములో బ్రాహ్మణగుమారుడైన స్వేతకేశువు గూఢవిద్యనేర్చుకొనుటకు ప్రవాహణ జాబాలియును క్షత్రియగజదగ్గరకు వెళ్ళెను. ఖగోళభూగోళములందలి సృష్టికర్మమును చరాచర జీవసృష్టియును మానవజీవితమును కూడ ఒక శాశ్వతమైన యజ్ఞమనియు ఈ యజ్ఞమునకు కావలసిన హోమాగ్ని మనేక రూపములందుద్భవించుచుండుననియు ఈరాజు బోధించెను. తనకు రాజగౌరవము నిచ్చి సమానముగ జాడ లేదను కారణమున బ్రాహ్మణగురువైన ద్రోణాచార్యులకు పాంచాలరాజుపైన నొకపగ ముండెనని అందఱును తెలిసిన విషయమే ఈగాథలన కూడా బ్రాహ్మణులు లొకరినైన కిములందు సమానగౌరవము నాశించిననొగతి వెల్లడి యగుచున్నది. మధురానగరమునకు చాల దగ్గరక నున్న పాంచాల

రాజ్యమునందుండియె శ్రీకృష్ణుని క్రొత్తమతమును పాండవులు స్వీకరించిరని యూహింపవచ్చును. దుప్రమదితో తగవు ప్రారంభించిన దోణాచార్యుడే కౌరవ పక్షముయొక్క మొదటి సేనా నాయకుడై యుండుటయు గమనింపదగిన విషయమే.

రావణుడు సీతనుపగిభవించినట్లే కౌరవసోదరులుకృష్ణును పగిభవించిరి. రాముడు సీతను రక్షించినట్లే కృష్ణుడు ద్రౌపదికి అక్షయవలువల నిచ్చి రక్షించెను. రావణుడుకూడా సీతను బలాత్కరింపసాహసించలేదు. సత్యము కొంతకాలము దుఃస్థితి యందు పడియున్నను రక్షితమైనది. సీతనురక్షించిన రామాయణనాయకుడును ద్రౌపదిని రక్షించిన మహాభారత నాయకుడును తరువాత వైష్ణవమతమునం దత్యున్నతస్థానము వహించుట కేవలము యాదృచ్ఛికమైన సంగతికాదు. ఈరెండు కావ్యములును ఒక మహాదాదర్శమును నిలువబెట్టుటకు జరిగిన యుద్ధములనే నూచించుచున్నవి.

క్షత్రియ రాజవంశమునకు జెందిన శ్రీరామచంద్రుడు చండాలుడైన గుహుని తనస్నేహితునిగా పరిగణించి అతనిని కౌగలించికొని ఆదరించినందు వలనను, కోతి, ఎలుగుబంటి, భృశములు గల ఆటవికులనుకూడ ఆదరించినందువలనను సర్వ మానవుల యందును ఆయనకుగల దయాళుత్వము వెల్లడియగుచున్నది. ఇట్టివాడు, తరువాత, శూమ్రుడైన శంబుకుడు తపస్సు చేయుచుండెనను కారణమున సతసని వధించెనని వ్రాయబడిన ఉపాఖ్యానము ఉదారభావములు గిట్టనివారివలన చేర్చబడిన ప్రత్యేక భాగమని ఊహింపవచ్చును.

తమ ఆత్మగౌరవము నిలువబెట్టుకొనుటకు బ్రాహ్మణులు పడినపాట్లను తమగౌరవము పెంపొందించుకొనుటకు శ్రుతియులు చేసిన ప్రయత్నములను బాగుగా గ్రహించిన గాని ఆర్యుల పురాణేతిహాసములను సరిగా అర్థముచేసికొన లేము.

జననంఘము నేకముచేయుటకు ప్రయత్నింపవలసిరాగా ఆర్యులకు ఆనార్యులమతమును కూడాగ్రహింపవలసిన యావశ్యకత కలిగెను. శివారాధకులకును, వైదిక దేవతారాధకులకును మొదట వైరములును యుద్ధములును కలిగెను. ఒకమారు వీరును ఒకమారువారును జయించుచుండిరి. ఒకమారుశ్రీకృష్ణుని శిష్యుడైన అర్జునుడుకూడా కిరాతకుల దైవమగు శివునికి ఓడిపోయెను. దక్షుడు చేయుచున్న నుహాయజ్ఞమున నతడుశివుని ఆహ్వానింపక పోగా అనార్యులాయజ్ఞమును ధ్వంసము చేసిరి. ఎట్టకేలకు శివుడు వైదికదైవమగు రుద్రుడేయని యంగీకరించి ఈ వివాదమునంత మొందింప బ్రయత్నించిరి. ఇకను మహాభారతమునందు రుద్రునికిని విష్ణువునకును యుద్ధము జరిగినట్లును అందు రుద్రుడోడిపోయి విష్ణువుయొక్క అధిక్యత నంగీకరించినట్లును. ఒక కథ కనబడుచున్నది. శ్రీ కృష్ణారాధనమునందు బ్రహ్మకూడా శ్రీ కృష్ణుని తృణీకరింప బ్రయత్నించినట్లును తుదకు ఆర్యుల పూర్వనంశ దేవతయైన బ్రహ్మ ఆయనను జన సామన్యముయొక్క దైవముగ నంగీకరించినట్లును కలదు.

జనకుడు రాజ్యముచేసిన దేశమునందే ఇరువురు శ్రుతియు లుద్భవించి బౌద్ధజైనములను రెండు క్రొత్తమతములను స్థాపించిరి. అప్పుడు కలగలవుగ నుండిన మతధర్మము

లందును ఆచారము లందును వేదాంత సిద్ధాంతము లందును గమ్యస్థానము తెలియక తడవుకొనుచున్న జనసామాన్యమునకు వీరు మార్గమును జూపిరి. ప్రజాశ్రేయమునకు తోడ్పడని మత ధర్మములును కర్మములును నృథలవియు మాచవులలో హెచ్చు తగ్గులుసిరములు కావనియు నీతిమతధర్మములను ఆచారములను పాటించుటవలనను ఉల్లుఁబ్బుచుటవలనను గాక సత్యమును గ్రహించుట వలననే ముక్తి కలుగుచనియు నీక్షత్రియసన్యాసులు బోధించిరి.

బౌద్ధమతముయొక్క ప్రభావము తక్కువలోపల ఆర్యమత ధర్మముల వంతవరకు రక్షించిన గోడలవంటి మర్యాదలు నడలి పోయి కిథిలముతైనవి. బౌద్ధమతము అంతరించు నప్పటికి దేశములోని అరాది సిద్ధములైన శ్వేదములు తలలెత్తినవి. ఈ కల్లోలములో బ్రాహ్మణులు మాత్రమే తమ ఆచార ధర్మములను కాపాడుకొని నిలువ గలిగిరి. షత్త్రియులు సామాన్య జనములో కలసిపోవసాగిరి. అందువలననే తగువారే దేశమువేలిన రాజులు చాలమంది షత్త్రియ కులమునకుఁబెదని వారైరి. ఇదిగాక శాకులు, హూణులు, నను విజాతీయులు దేశములోనికివచ్చి జరులలోలినమైరి. ఈ సాంఘికమత విప్లవములలో ఆర్యుల ప్రత్యేకత లేనమై భారతీయ జాతీయత యొకటి బయలుదేరినది. ఈ దేశమును పాలించినట్లు ప్రతీతి గల భరతుడను చక్రవర్తి పేరు దీనిని భారతవర్ష మని పిలువసాగిరి.

నీతిమత ధర్మములను ఆచారవ్యవహారములను క్రోడీకరించి సూత్రీకరించుటయే ప్రధాన కార్యమయ్యెను. ఇదిచేసిన

బుద్ధిశాలియైన ఋషిని వ్యాసుడందురు. అతడాక్కడో అనేకులలో తెలియదు. వ్యాసుడని నది ఒక పేరు కాదనియు తెలియుచున్నది. ముందుగా వేదములు క్రోడీకరింప బడినవి. ధర్మములు సూత్రీకరింపబడినవి. ఇతిహాసములన్నియు ప్రోగుచేయబడినవి. ఇది చాలకాలము పట్టెను. ఇట్లు చిత్రింపబడిన ఆర్యనాగరకత యొక్క రూపమే మహాభారతము. అనేక కథలు గాథలు ఇతిహాసములు నీతి ధర్మములు చేర్చుటలో వానికి కథా సందర్భములు కల్పించుట యవసర మయ్యెను. ఇట్లు మహాభారతము నేటి ఆధునిక చరిత్రలవంటి చరిత్రకాకపోయినను ఆ కావ్యము రచింపబడు నాటికి ఆర్యుల మనోవిధియందు స్థిరరూపము దాల్చియుండిన చరిత్రేతిహాసముల క్రోడీకరణమే యిది. ఈ ఇతిహాసమునందు కనబడు రూపరేఖలలోని స్ఫుటా స్ఫుటములు పరిస్పర భేదములు రచయితల జ్ఞాపకశక్తిని ఒట్టియు కాలగతి వలన మారిన ఆదర్శములను బట్టియు ఏర్పడినవై యున్నది. మహాభారత నిర్మాతయైన వ్యాసుడు అప్పటికి స్మృతి శథమన నిలిచియున్న వివిధ విషయములకు గల పరిస్పర సంబధములను గూర్చి విమర్శించుటయే గాక పరిస్పర భేదములు గల విషయములను సిద్ధాంతములను పరిశీలించి వేదములందలి వేదాంతచర్చలతో సమన్వయము చేయుటకు గూడ ప్రయత్నించెను.

ఈ మహాభారతేతిహాసరచనాకాలమునాటి విశేషమేమనగా బ్రాహ్మణుల పవిత్రతను బ్రాహ్మణ విజ్ఞానము యొక్క పవిత్రతను పలుమరు నొక్కివశ్యాంజించుట. దీనికి కారణము ప్రజలలో అపిశ్వాసము ప్రబలియుండుటయే యని ఊహింప

వచ్చును. ఆర్యసభ్యతలో బ్రాహ్మణులును క్షత్రియులును అధిపత్యమునకై తగవులాడి ఒక్కొక్క రొక్కొక్క మారు అధిపత్యము వహించినప్పుడుకూడా ఆర్యనీతిమతధర్మము యొక్క ప్రధాన సూత్రములకు మాత్రాన్ని భంగము వాటిల్లలేదు. కాని బాధ యుగమునందు భారతదేశములోని ఆర్యులును అనార్యులును, విజాతీయులును కూడా కలిసి పోవుటవలన ఆర్యసభ్యత యొక్క పరిశుద్ధతను నిలువబెట్టుట యవసరమయ్యెను. జాతులకలయిక, వివిధ సేతధర్మముల కలయిక, ప్రజలమిగులు ప్రారంభమయ్యెను. అంతట ఆర్యులీ సాంకీర్ణ్యము పరికింపుటకు సరివాడు గోడలవంటి నిషేధములను కల్పించనగిరి. ఈ అడ్డంకులు దాటించి చొరబడి తప్పని సరియైన కొత్త ఆచారధర్మములు మాత్రాన్ని నిలిచిపోయినవి.

ఇంత మాత్రాన్ని నిట్లువచ్చి కలిసిన అనార్యసంప్రదాయములు పనికిమాలిన వనుకొనరాదు. ముఖ్యముగా పురాతన ద్రావిడ నీతి మత ధర్మములలో కొన్ని ఉత్కృష్టమైనవే యన్నవి ద్రావిడులు ఆర్యులవలె జిజ్ఞాసువులుగాకాపోవచ్చును. గాని వారు లీలకళలందు నిపుణులు. ఆర్యద్రావిడ సంప్రదాయముల మేలుకలయికవలన నొక శౌందవ సభ్యత యేర్పడెను. ఈ రెండు సంప్రదాయములు చక్కగా సమ్మేళనమై సంలెఱుఁగను చక్కగా నే నడిచినది గాని అట్లు కుదరని పల్ల మాత్రము పసపురవేరుద్దములైన దురాచారములు మూఢవిశ్వాసములు ప్రబలినవి.

కేవలము ద్రావిడ సంప్రదాయములే గాక ఆదిమ వాసులైన ఇతిర ఆనార్యుల సంప్రదాయములు కూడ ఆర్య

సంప్రదాయమున బ్రవేశించినవి. దీని ఫలితమే మననీతి నుత
ధర్మములలోని వైపరీత్యములు.

అనార్య దేవతలు, ఆర్య దేవతాగణమున చేర్చకొనబడగా
ఆర్యులారాధించు నతత్వము తిరస్కారమునకు మైసరి. పూర్వ
చార సంప్రదాయములకు సంజ్ఞగా బ్రహ్మ యేర్పడెను. వైదిక
దైవమైన సూర్యుడు శృతిధర్మములలో నుండి లోకములోనికి
వెలువడి భాగవతుల దైవమైన విష్ణునయ్యెను. ఆర్య సభ్యత
లోనికి ప్రవేశించిన అనార్యుల దైవమైన శివుడు మూఠవ
మూర్తియైన మహేశ్వరు డయ్యెను.

శివుడు ఆర్యదైవముగా పరిణమించినను ఆయన ఆరాధ
నమున ఆర్య అనార్య సంప్రదాయములు వేరువేరుగా నిలిచి
పోయినవి. ఆర్యసంప్రదాయమున నతడు కోరికలను జయించి
ప్రపంచ బంధములతోపాటు వస్తువులను కూడ వర్జించి
నిర్వాణానందమున ముగిసిన మహావిరాగి. అనార్య సంప్ర
దాయమున నతడు రక్తసిక్తమైన పచ్చి యేరుగు చర్మమును
ధరించి భంగుమత్తును వ్రావిన మహానద్రుమాత్తి. మొనటి
సంప్రదాయమున నీతడు బుద్ధుని ప్రతిరూపము. అందువలన
అనేక చాన్దమతములను వశపఱచుకొన గలిగెను. రెండవ సంప్ర
దాయమున నతడు భూత ప్రేత పితృదేవత గణములకు అధి
పాదుడు. అతనిస్థావరము శ్మశానము. అందువలన లింగమును
నర్పములను పృక్షుములను ఇతర చిహ్నములను పూజించువానికి
దైవమైనాడు. మొనటి సంప్రదాయమున నతనిని కేవలము
ధ్యాననిష్ఠుడవ్వారమున నారాధింతురు. రెండవ సంప్రదాయ

మన వీరావేశముతో తమ శరీరములను హింసించుకొను క్రూరకర్మలతో నారాధింతురు.

ఇట్లే వైష్ణవమతమునందును అనార్యుల దైవముగా నంగీకరింపబడిన శ్రీకృష్ణుడు అర్జునసారిధియు సచివుడును గురుడును దైవమునైన ద్వారకావాసుడైన ప్రభువుకాడు. ఉపనిషత్సారమైన భగవద్గీతతోపాటు గోపాలకుల కథలు అల్లి బిల్లిగానలుకొనినవి.

ఎన్నికష్టములు పడినను ఆర్యమత ధర్మములు అనార్య జాతులయొక్క వివిధాచారముల నెల్లతమలో లీనముచేసికొన లేకపోయెను. పరస్పరవిరుద్ధములను అనాగరకములు నైన సంప్రదాయములను కూడా వాదించి వారి వారి యధికారములను ఒట్టి వారి వారి ఆచార ధర్మముల ద్వారముననే ముక్తిని బడయవచ్చునను సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించిరి. అందువలన ననాతన ధర్మము కేవలము పై పెత్తనము పహించి ఏవోకొన్ని ఆచార వ్యవహారములను మాత్రము ప్రధానములని నిర్ణయించి వానిని ఆచరింప జేయుటతో తృప్తిజెందు స్థితికి వచ్చినది.

బలహీనమైనబుద్ధికి ఆచారమే పరమధర్మమైనది. అందువలన భారతదేశమున ఆచారము యొక్క కట్టుబాటులు గట్టిగాబిగిసి కదలుటకు వీలులేకుండ చేసినవి. దీనివలన ప్రజా నీకమును విడదీయు కలాచారములే ప్రధానములుగా నెంచ బడుచున్నవిగాని సృష్టియొక్క ఏకత్వమునకు తోడ్పడు అంతశ్శుద్ధి ప్రధానముగా నెంచ బడుటలేదు.

బాధనులేము క్షీణించుచున్న కాలమున బ్రాహ్మణులు నిర్వీర్యులై పడియున్నందువలన మతాచారములు అల్లకల్లోలముగ బెంగెను. బాధుల మహాయానమునందు ఆదికాలము నాటి పరిశుద్ధధర్మములు నడిలిపోయి మహాయానము తెచ్చి పెట్టిన కర్మకాండ వలనను తాంత్రికకర్మల వలనను అనేకములైన నాంకర్యములు మతములో ప్రవేశించెను. అనేక సంకరమతములు వింతలైనదూరాచారములు మూఢవిశ్వాసములును చెలరేగెను. బాధధర్మములు ఉత్కుప్తమైన తత్వజ్ఞానను దమియించుత్వమును గోల్పోయెను.

ఈ స్థితిలో బ్రాహ్మణులలో మఱియై చెలరేగముకలిగి ఈ కల్లోలమునుండి పరస్పర విరుద్ధములైన నీతి మతాచారముల నుండి ఒక విధమైన అద్వైత వాదమును ఏకవాక్యతను బయటకు తీయుటకు చారు ప్రయత్నించిరి. భిన్నజాతీయ విరుద్ధ జీవనవిధానముల పంకిలమునుండి తమ ఆచర్యములను రక్షించుకొనుటకు బ్రాహ్మణులు కఠిననియమములను నిర్మించిరి. దీని ఫలితముగా వారి ఆచర్యములు జడములై కాలగతి వలన వచ్చిన మార్పులకు అనుగుణములు కాకపోయెను. అందువలన దేశములో ప్రబలిన వివిధజాతుల వారికి సరియైన మార్గ మొకటి లేక 'ఎవరికి వారే యమునాతీరే' అను నట్లు యథేచ్ఛముగా అభివృద్ధి చెందసాగిరి. అందు వలన లెక్కలేనన్ని నీతిమతి ధర్మములు ఆచారవ్యవహారములు ప్రబలినవి. అందులో కొన్ని పూర్వకాలమునాటి ఆచారముల విరూపములు. కొన్ని వాని యంతట నవిగా వచ్చినవి.

భారత దేశము మొదటినుండియు పుణ్యభూమియై ఇందలి ప్రజలందు గాఢమైన అస్థికత ప్రబలియున్నందున ఇంత కల్లోలములోనుండి మఱల నొక అఖండమైన పరతత్వ జ్ఞాన బయలుదేరినది. ఆర్యమతారంభ కాలమున విజృంభించిన ఋగ్వేదములు నేడు నీర్వీర్యులై పోగా సింహజ్ఞాన తక్కినకులములందు - అందు ముఖ్యముగా తక్కువకులములందు బయలుదేరినది. మధ్య యుగమునందు ఈజ్ఞాన సున్నోభించిన ప్రభువేదాంతి రామా నందును. ఆయన బ్రాహ్మణుడేయైనను ఒక మహమ్మదీయ సాలెవానిని చెప్పులుకుట్టువానిని ఉన్నతకులములవారి మంచి నీటినైన ముట్టుకొనగూడని ఇంకొకరులైన తక్కువకులములవారిని తన శిష్యులుగా జేసికొనుటవలన రామానందుని బ్రాహ్మణునిగా సంగీకరించక వెలివేసిరి. అంతట సీమార్గముననే “కబీరు వంధ”యు నిక్కులమతమును బయలుదేరినవి.

ఈధర్మజ్ఞాన ఇప్పటివఱకును ప్రబలుచునే యున్నది. ఇటీవల బయలుదేరిన ఆర్యసమాజము బ్రాహ్మణసమాజముమొదలైన సంఘములు సూరిని మతధర్మమునందలి సత్యమును తెలిసికొనుటకు పుట్టినవే.

సత్యం జ్ఞాన మనంతం బ్రహ్మ
శాంతం శివం అద్వైతమ్.

అను ఉపనిషత్వాక్యములే భారతీయులకు తరణోపాయములై యున్నవి.

మ హా భా ర తే తి హా స ము

మహాకావ్యమైన మహాభారతము భారతీయేతిహాసమే యని డాక్టర్ వింటర్నిట్జ్ (Dr. Winternitz) గాఢము వ్రాసి యున్నారు. “కౌరవకుల యుద్ధచరిత్ర” చట్టము అపారమైన సాహిత్యము అల్లిబిల్లిగ అల్లుకొనినది. అనేక కథలు దానికి లంకెపెట్టబడినవి. ఈ కావ్యమునందు గొప్ప కవిత్వవాహిని యున్నది. ఇందులో బ్రాహ్మణ లేక వైదిక సాహిత్యము మెండుగా నున్నది. పూర్వ ఋషులకు సంబంధించిన అమానుషములైన ఛర్యలు మాహాత్మ్యములుగల అనేక కథలు గాథలు నున్నవి. యమనియమమాల వలనను యజ్ఞ యాగాదికముల వలనను వారు మానవులపైననే గాక భగవంతుని పైనకూడా పలుకుబడిన సంపాదించిన యదాహరణములు వివరింపబడినవి. బ్రాహ్మణుల వేదాంత తత్వమును నీతిమత ధర్మములను గూర్చిన అనేక ఉపఖ్యానములు నీ మహా కావ్యమున జేర్చబడి యున్నవి.

ఈ మహాకావ్యము నందలి కొన్ని భాగములలో కొన్ని టికి వైదికవాఙ్మయముతో నొక విధమైన సంబంధ మున్నది. మరికొన్ని భాగములలో పురాణపద్ధతితో విష్ణువును గూర్చి నట్టియు శివునిగూర్చినట్టియు కథలను గాథలను చెప్పబడి నవి. ఇతర పురాణములందు వలెనే దీనిలోకూడా భూగోళ ఖగోళ ప్రపంచోత్పత్తి విశేషములు, పూర్వరాజవంశముల పట్టకలను కలవు. అందువలన మహాభారతము నందలి వైదిక

బ్రాహ్మణ భాగములను పురాణబ్రాహ్మణ భాగములను విడదీయ వలసియున్నది.

మహాభారతమునందు శివుని కూర్చిన గాథలకన్న విష్ణువును కూర్చిన గాథలే హెచ్చుగానున్నవి. అందువలన నిది వైష్ణవ సంప్రదాయమునకు చెందిన మత గ్రంథముగా కనిపించుచున్నది

పైన చెప్పినట్లు నైదిక సాహిత్యమును పురాణసాహిత్యమును గాని భాగములు కూడా మహాభారతమున కనబడుచున్నవి. ఇవి బౌద్ధతైవ ధర్మములకు సంబంధించినవి. సంసార దుఃఖములను సూర్చి వివరించి వైరాగ్యమును నీతిని బోధించుచు అహింసను దయను ఉపదేశించు ఉపాఖ్యానములెన్నో మహాభారతమున గానవచ్చుచున్నవి. మహాకర్షణముల ప్రాశస్త్యమును వివరించి వాని యాచరణము నుద్బోధించు బ్రాహ్మణ సంప్రదాయమున కివి కేవలము నిరుద్ధములు. ఈ భాగమునందు నీతికథలు, ఉపాఖ్యానములు ఆఖ్యాయికలు, ఉపమలు, సూక్తులు ననేకములున్నవి. అగునలన మహాభారత మొక మహాకావ్యమే గాక ధర్మశాస్త్రమును నీతిశాస్త్రమును వేదాంత శాస్త్రమునై పంచమ వేదముగా పరిగణించబడు చున్నది”*

అల్పైరూనీ - మహాభారతము

అల్పైరూనీ రమ్యాదేశానికి అసియాదేశానికి మధ్యనున్న నేడు 'ఫైవా' అనివ్యవహరింపబడే "ఖ్యారిజం" లేక "చోరాస్మియా" దేశపురాజుకు అంతరంగిక మంత్రీగా నుండేవాడు. ఆఫ్ఘను రాజైన ఘజనీమహమ్మదు ఆరాజ్యాన్ని జయించి ఆరాజు కుటుంబాన్ని అల్పైరూనీ మొదలైనవారినీ రాజకీయపైదీలుగా వట్టుకని అస్పెక్టోతాను దండయాత్రలు చేస్తూవున్న హిందూ దేశానికి ప్రవాస మంపాడు.

అల్పైరూనీకీస్తుశకం ౧౦౧౭ మొదలు ౧౦౩౦ వరకూ ౧౩ సంవత్సరాలు హిందూదేశములో పశ్చిమోత్తరభాగంలో బహుళాకాశ్రీరప్రాంతాలలోఉన్నాడు. మహమ్మదుచనిపోయిన తరువాత ఆయన కుమారుడు ఆఫ్ఘనీస్థానానికి రాజైనప్పుడు అల్పైరూనీ చాలా గౌరవం పొందాడు. అల్పైరూనీ అరబ్బీ భాషలో మహావిద్వాంసుడు. జ్యోతిషశాస్త్రంలో అఖండడు. హిందూ గ్రీకు జ్యోతిషసిద్ధాంతాలు ఆయనకు కరతలామలకాలు. ఆయనహిందూదేశంలో ప్రవాసం అనుభవిస్తూ పూరికే కూచోలేదు. ఈ దేశపు పండితులతో స్నేహంచేసి వారి ద్వారామన వేదశాస్త్రపురాణేతిహాసాలను వేదాంతమార్గాలను ఆచారవ్యవహారాలను బాగా తెలుసుకుని అనుమానాలు కలిగినప్పుడు మల్లీ పరిశోధించి, తర్కించి, హిందూదేశ విజ్ఞానాన్ని గురించి అరబ్బీభాషలో ఒక ఉద్గ్రంథాన్నిరచించాడు. దానిని ఎడ్వర్డుసచావు అనే శ్రమనువిద్వాంసుడు ఇంగ్లీషులోనికి అనువదించాడు. హిందూదేశ పూర్వచరిత్రరచన కువ యోగించే ప్రమాణగ్రంథాలలో ఇది ఒకటి.

మహాభారతాన్ని గురించి ఆల్బెర్టానీ తన గ్రంథంలో వ్రాసిన సంగతులనుబట్టి చూడగా ఆయన తరువాత మహాభారతంలో కొన్ని మార్పులు జరిగినట్లు స్పష్టంగా కనబడుతున్నది.

ఆల్బెర్టానీకూడా మహాభారతంలో ౧౮ పర్వాలున్నట్లు చెప్పి వాటిజాబితాను ఇచ్చాడు గాని అందులో ఆదిపర్వం పేరు లేదు. అయినయిచ్చిన జాబితాలో మొదటిపర్వము సభాపర్వమే! తరువాత అరణ్య విరాట ఉద్యోగ భీష్మ ద్రోణ కర్ణ శల్య పర్వాలదాకా ఇప్పటివరసలోనే వున్నవి. వాటితరువాత “గదాపర్వము”నే ఒక పర్వాన్ని పేర్కొన్నాడు. ఇది భీమ దుర్యోధనులమధ్య జరిగిన గదాయుద్ధాన్ని వర్ణించే పర్వం. ఇప్పుడిది శల్యపర్వంలో ఒక ఆశ్వాసంగా వుంది. ఈమార్పు ఎప్పుడు జరిగిందో తెలియదు. దీని తరువాత ఇప్పటి సాత్తికపర్వం వున్నది. దానితరువాత మళ్ళీ “జలప్రదాహికపర్వం” అనే ఒక కొత్తపర్వం పేరు కనబడుతున్నది. యుద్ధంలో వాతులైనవాటికి తర్పణాలు ఉదకదానాలు చెయ్యడాన్ని గురించిన పర్వం ఇది. ఇప్పుడు భాగం స్త్రీపర్వంలో ఒక ఆశ్వాసంగా వుంది. దీని తరువాత ఆయన జాబితాలో కూడా ఇప్పటిలాగనే స్త్రీపర్వమూ శాంతిపర్వమూ వున్నవి. కాని శాంతిపర్వం తరువాత ఆయన జాబితాలో ఆనుశాసనికపర్వం లేదు. అశ్వమేధ పర్వం వుంది. దాని తరువాత ఇప్పటిలాగ ఆశ్రమవాస పర్వమూ మహాసలపర్వమున్న కాక ఆల్బెర్టానీ జాబితాలో అశ్వమేధపర్వం తరువాత మహాసలపర్వం దానితరువాత ఆశ్రమవాసపర్వము వున్నవి. తరువాత మహావ్రాతానికపర్వము స్వర్ణాకోహణపర్వము ఆల్బెర్టానీ జాబితాలో కూడా లేదాగా లేవు.

ఆల్పేరూసీ శాంతిపర్వము గో ౨౪ వేల స్లో కాలు వున్నవని, రాజధర్మ-దానధర్మ ఆపద్ధర్మ-మోక్షధర్మాలనే-నాలుగు ఆశ్వాసాలున్నవనిన్ని కూడా పేర్కొన్నాడు. ఈ ఆశ్వాసాల పేర్లు సరిగ్గా పర్వానుక్రమణికలో వున్న ఆశ్వాసాలకు సరిపోతూవున్నవి. అందువల్ల ఇప్పటి అనుశాసనికపర్వం ఆల్పేరూసీ నాటిశాంతిపర్వంలో చేరివున్నదనడానికి వీలులేదు. అప్పటి శాంతిపర్వంలో మెల్లిగా అనేకవిషయాలు చేర్చి ఈ మార్పులతో పెద్దదైనదాన్ని శాంతిఅనుశాసనికపర్వాలు అనిరెండుగా విడదీసినట్లు ఎంచుకోవాలి. గదాయుద్ధపర్వాన్నీ జలప్రదానిక పర్వాన్నీ పర్వాలలోనుంచి తగ్గించి ఆశ్వాసాలుగా మార్చి వుండాలి.

బ్రహ్మశ్రీ వేదం వేంకటాచలయ్యగారు చాలా కష్టపడి మహాభారతాన్ని సరిశోధించి ఈ మార్పులను గురించి ఇంగ్లీషులో ఒక ఉద్గ్రంథం వ్రాశారు.

మహాభారతం ప్రారంభంలోను ప్రతిపర్వం చివరనూ పర్వానుక్రమణిక లనే విషయసూచిక లున్నవి. అయితే ఇప్పటికి మహాభారతములో కొన్ని పర్వాలలో ఈ పర్వానుక్రమణికలకూ పర్వాలలో కనబడే విషయాలకూ సంబంధం లేకుండా ఉన్నది.

గ్రంథంలో కనబడే ఇంలాటి సందర్భాలను బట్టి వేంకటాచలయ్యగారు ఈ క్రింది నిర్ణయాలకు వచ్చారు

౧. వ్యాసులవారే రచించినట్లు కొన్ని పర్వాలలో వ్రాహ్మణ-పండియున్నా అంతమాత్రంచేత అదినిజమని చెప్పడానికి వీలులేదు.

౨. వ్యాసుని కర్తృత్వం సంగతి ఉదాహరించని పర్వాలు చూత్రం వ్యాసకృతం కాదని నిశ్చయించవచ్చును.

౩. ఆరణ్య కర్ణ పర్వములు ఆనుశాసనికము మొదలు స్వర్గాగోహణము వరకున్నూ దరిమిలాను చేర్చబడినవని ఎంచవచ్చును.

౪. అసలు గ్రంథం ఇప్పటి స్త్రీ పర్వంవరకూ గల పర్వాలలోపున్న విషయాలతో ముగిసినట్లు ఎంచుకోలేను.

౫. విరాటపర్వం చాలా భాగం సవరించబడినది.

౬. ఆరణ్య కర్ణ ఆనుశాసనిక పర్వాలు దరిమిలా సృష్టించబడినవే.

౭. ప్రథమంలో గ్రంథము పర్వాలుగా గాక ఆశ్వాసాలుగానే విభజించబడియుండినది.

౮. మొదటనుంచీ ౧౮ పర్వాలుగానే పున్నదనడానికి పీలులేదు.

౯. పర్వాలుగా విభజించినప్పుడు గ్రంథంచాలావరకు సవరించబడినది.

చివరి ఏడు పర్వాలలోనూ ఈ సవరణలకు దాఖలాలున్నవి.

౧౦ రెండవ ప్రకరణంలో ఇప్పుడుకనబడుతూవున్న అధ్యాయాల సంఖ్య స్లోకాల సంఖ్య అందులో నుదాహరింపబడియున్న సంఖ్యతో సరిపోవడం లేదు. ఉత్తర హిందూస్థానంలోను దక్షిణాదిలోను ప్రచారంలో నున్న సంస్కృత భారతప్రతులను ౧౦ వ శతాబ్దంలో రచింపబడిన తెలుగు భారతప్రతిని పోల్చి చూస్తే ఈ తేడా కనబడుతుంది.

నాగ - లింగ ప్రతిమారాధనము

జీవజంతువు లన్నిటిలోను మాత్మబుద్ధి గలట్టిది, అతి త్వరగాను సొంపుగాను జరిగిపోవునట్టిది సర్పము. లేకన జంతువుల కుండే కాలుచేతులు దానికి లేవు. దానికి నడకపద్ధతియే వేరు. దానిశరీరము అతిలావణ్యమైనది; వన్నెచిన్నలు గలట్టిది. కృష్ణసర్పముయొక్క యెయ్యారము అందరు చూచుచున్నదే. అది చిరజీవి. చాలాకాలము ఆహార మేలేకుండా జీవించగలదు. వాయుభక్షులంటే మనవారికి చాలా గౌరవం. సర్పం అలాంటి సంప్రదాయంలోనిది. అన్నిటికన్ననూ దానికిగలవిశేషమైన అక్షణము తనవిషముచేత ఇతరజంతువులను అవలీలగా చంపగలశక్తి. అమానుషములైన ఇన్నిశక్తులు గల సర్పము మనుష్యులచేత పూజింపబడుటలో ఆశ్చర్యం ఏమున్నది? ప్రపంచములో చాలా దేశాలలో సర్పము నొక దేవతగా ఆరాధిస్తున్నారు ముఖ్యముగా జడయా, ఘోషియా, మెసపొటేమియా, గ్రీసు, ఇటలీ, స్కాండినేవియా, బ్రిటీషుదీవులు, ఆఫ్రికా, అమెరికా, పాశ్చాత్య, కాశ్మీర, దేశాలన్నిటిలోనూ సర్పము నారాధించిన చిహ్నములు నేటికిని కనబడుచున్నవి.

భారతదేశమునకు ఆర్యులు వచ్చునాటికే దేశమంతటను నాగులను ఆరాధించే నాగలికప్రజలుండినట్లు చరిత్రాధారము లున్నవి. ఆర్యుల సంస్కరణచలన నీదేశములోని పూర్వపు ప్రజల సాంఘిక మతాచారవ్యవహారములలో చిత్రచిత్రములైన మార్పులు కలిగిన నిదర్శనములు కనబడుచున్నవి. ఉత్తర హిందూస్థానములోను, దానికితూర్పున ఉన్నబర్మా అ

బ్రహ్మదేశములోను, దానికి తూర్పునగల సయా మనే శ్యామ దేశములోను, కాంభోడియా అనే కాంభోజ దేశములోను దక్షిణ హిందూదేశములోను, సింహళ ద్వీపములోను కూడా ఈ నిదర్శనములు కనబడు చున్నవి. బౌద్ధమతము సాపించబడు నాటికి సింహళద్వీపములో నాగులను పూజించే జాతి ఒకటి ఉండేదనిబౌద్ధగ్రంథమైన “మహావంశము” తెల్పుచున్నది.

బౌద్ధమతమునకును, జైనమతమునకును సంబంధించిన గాథలలో నాగపూజకు సంబంధించిన కథలున్నవి. ఈ మతములవారు చెక్కించిన శిల్పములలో నాగములు కనబడు చున్నవి. మన గుంటూరుజిల్లాలో బౌద్ధమతానికి పట్టుగొమ్మగా నుండిన అమరావతిలో బుద్ధప్రతిమలతోపాటు నాగప్రతిమలు కూడా ఉన్నవి. చెన్నపట్నానికి ౪౦ మైళ్ల దూరములో నున్న మహా బలిపురములోకూడా బౌద్ధచిహ్నములతో పాటు నాగప్రతిమ లున్నవి.

కీర్తిస్తుకు మూడువేల సంవత్సరములకు పూర్వము సింధు నదీతీరమున వర్ధిల్లిన నాగరికచిహ్నములు త్రవ్వబడిన మొహెంజోదరో, హరప్పలలో కూడా సర్పారాధనకు సంబంధించిన చిహ్నములు కనబడుచున్నవి. హరప్పలో ఒక ముద్రకపైన రెండు నాగములు పెనవేసికొనియుండగా వాటికి పైగా ఒక వృష్ణమాన్నూ, ఈ వృష్ణానికి రెండుప్రక్కలను రెండు వైపులకు వెనుకకు తిరిగియున్న రెండు మేకలునుగల ప్రతిమయొకటి యున్నది.

* (Manual of the Administration of Madras Presidency. C. D. Maclean, Vol. I. p 72)
(Survivals of Harappa Culture - T. G. A. Aravamudan, p. 2.)

ఈ సర్పారాధన మనేది హిమాలయ పర్వతముల కావల నున్న 'టిబెట్టు' అనబడే త్రివిష్టవదేశము బర్మా అనే బ్రహ్మ దేశము, నయా మనే శ్యామదేశము మొదలైన మంగోలియా తుర్రేటయా జాతుల ప్రజలు గల దేశాలకు సంబంధించిన దేగాని కొందఱుకొనునట్లు భరతఖండములోని ద్రావిడ జాతికి సంబంధించినదికాదు. అయినప్పటికీ సర్పారాధనము మన దక్షిణాపథమునందలి ప్రజాజీవనంలో భాగా అల్లుకొనియున్నది. నాగులచవితి, సుబ్బరాయుడిపప్పి మొదలైన దినములలో నాగుల నిప్పటికీ ఆరాధిస్తున్నారు. సుబ్రహ్మణ్యం మొదలైన పుణ్యక్షేత్రములలో సర్పమునే దైవముగా ఆరాధిస్తున్నారు అన్ని కలాలలోను స్త్రీ పురుషులకు నాగుల పేర్లు పెట్టివ్యవహరిస్తున్నారు. నాగయ్య, నాగమ్మ, సుబ్బయ్య, సుబ్బయ్య మొదలైన పేర్లు సర్వసామాన్యములైనవి.

ఈ దేశములోని చిత్రమేమనగా ఆర్యుల వైదిక ధర్మము తక్కిన ధర్మాలను తనలో లీనము చేసికొని దేశములోని ఆచారవ్యవహారములలో ఏవి సనాతనములో, ఏవి అధునాతనములో తెలిసికొనడానికి వీలు లేనంతటి మార్పులు కలిగించినది. భారతదేశములో ఎన్నివిధములైన మతాచార వ్యవహారములు కనబడుతున్నను, ఎన్ని సంప్రదాయములు కనబడుతున్నను భగవంతుని యెన్ని పేళ్లతో పేర్కొన్నను సృష్టిసితీలయకారకుడైన పరమేశ్వరు డొక్కడే యనే పరమార్థము మార్త్రము అన్నిటిలోను కనబడుతున్నది. ఇది సనాతన ధర్మముయొక్క ప్రభావము.

పురాణగాథలు

సర్పజాతిని గురించిన పురాణగాథలవల్ల కొన్ని విశేషములు తెలియుచున్నవి. కశ్యపప్రజాపతి మరీచుని కుమారుడు; నూర్మ్యుని మానసపుత్రుడు. ఇతడు పుత్రసంతానమును గోరి కశము (మద్యము)ను త్రాగగా దక్షుడితనినిశపించినాడు. ఇందుకు బ్రహ్మ కోపించి దక్షుని తన కొమారితలను కశ్యపుని కిమ్మని ఆజ్ఞాపించినాడు. కశ్యపుడు దక్షపుత్రకలైన అదితి,దితి, దనువు, పృథ, విశ్వ, వినత, కదుగన మొదలైనవారిని పెండ్లాడి సృష్టిని పెంపొందించినాడు. దేవతలు, దానవులు, నరులు, మృగములు వృక్షములు కశ్యపుని సంతానమే యని భారతము చెపుతున్నది

కశ్యపప్రజాపతి భార్య కదుగినకడుపున వేయి సర్పములు పుట్టినవి. శేషుడు, వాసుకి, ఐరావతము, తక్షకుడు మొదలైనవారీమె పుత్రులు. కదుగిన నవతియైన వినతను కదుగిన వంచించి ఆమెను దాసిగా చేయగా వినతకొమారుడైన గరుత్మంతు డమృతము తెచ్చి ఆమె దాస్యవిముక్తి చేసెనాడు. కదుగినచేసిన అన్యాయములకు శేషుడు అసహ్యుడి ఇల్లువెడలి పోయి బ్రహ్మనుగూర్చి తపస్సు చేయగా బ్రహ్మ ప్రత్యక్షమై 'నీవు భూభారమును వహింపు' మని శేషునికి చెప్పి యాశీర్వాదించినాడని భారతము చెప్పుచున్నది.

శేషుడు స్వర్గములో మహావిష్ణువు ద్వారమును కాచుచుండేవాడు. వాయువుతో పోరాడి ఓడినాడు. శేషుడు మేరు పర్వతము ముక్క టమారుడైన వెంకటాద్రిని జట్టుకొని యుండగా వాయుదేవుడాపర్వతమును దూరముగా విసిరివేసి

నాడు. శేషుడాపర్వతము పైననే యున్నందున అది శేషాద్రి యైనదని వెంకటాచల మాహాత్మ్యము. అది శేషుడనగా ఆద్యంతములు లేనివాడని అర్థము.

ఉలూచి యొక నాగకన్యక. అర్జునుడు తీర్థయాత్రయి చ్చేస్తూ ఒక కొలనులో న్నానము చేయుచుండగా ఉలూచి కడునను చూచి మోహించి యాతనివలన విరావంతుడను పుత్రుని బడ సినదని భారతము. ఆర్యులు నాగులతో సంబంధబాంధవ్యము చేయుటను, ఆర్యనాగరకత నాగులనాగరకతను తనలో లీనము చేసికొనుటను ఈకథ సూచిస్తున్నదని కొందరియూహ.

భూమికి, సూర్యచంద్రులకు సంబంధించిన సర్వ గాథ గ్రహణములను కలిగించే రాహుకేతువుల పుట్టుక కథ. క్రద్ధువ కుమారుడైన వాసుకి యనే మహాసర్పమును త్రాగగా జేసి, మంధరపర్వతమును కవ్వముగా జేసి, దేవదానవులు క్షీరసము ద్రమును మధించగా అస్యతము పుట్టినది. దానికొరకు దేవ దానవులు పోరాడుతుండగా శ్రీమహావిష్ణువు మోహిని రూప మును ధరించి దానిని పంచుతానని చెప్పి దేవతల నొక పంక్తి లోను, దానవుల నొక పంక్తిలోను కూర్చుండబెట్టి ముందుగా దేవతలకు దానిని పంచియిస్తావుండగా రాహు వనే దానవుడు దేవతావేషము ధరించి వారి పంక్తిలో కూర్చున్నాడు. ఈ సంగతి సూర్యచంద్రులు చెప్పగా విష్ణువు తన చక్కాయు ధంతో రాహువుతల ఖండించాడు. అమృతం సోకినందువల్ల తన, మొండెము వేటైనను సజీవమై సర్పరూపంతో రాహువు కేతువులుగా నుండి గ్రహణములలో సూర్య చంద్రులను మ్రింగుతూ వుండును. ఇవి ఛాయలని జ్యోతిశ్శాస్త్రము.

సర్పచిహ్నము

సర్పము భారతదేశములో బుధచిహ్నంగాను, ఈజిప్టు దేశంలో హెర్మిసు చిహ్నంగాను, గ్రీసు దేశంలో మెర్క్యూరీ చిహ్నముగాను ఉన్నది. బుధు డొక గ్రహము. బుధుడు చంద్రాంశమున జన్మించినవాడు. బుధుడు బృహస్పతి భార్య యైన తారయందు చంద్రునికి పుట్టిన కుమారుడు. చంద్రుని భార్య రోహిణి బుధుని పెంచినది.

వైవస్వతమనువు పునఃసంతానమును కోరి యజ్ఞము చేయగా 'ఇల' అనే కొఱుకై పుట్టినది వశిష్ఠుడు పార్థింపగా ఇల పురుషుడై సుద్యుమ్నుడని న్యవహరింపబడినాడు. అతడు ఒక కొలనులో స్నానము చేయుగా భావముచలన మస్త్రిస్త్రీయై పోయెను. ఆమె 'ఇల' అని న్యవహరింపబడినది. పైవిధముగా ఆమె వైవస్వత మనువు కూతురైనది. ఆమె చాలా రూపసి. బుధు డామెను చూసి యింటికి తీసికొనిపోయి భార్యగా స్వీకరించి నాడు. చాలెక్కి పురుషపురుషు జన్మించినాడు. బుధుడు తపస్సు చేసి గ్రహాధిపతియందు నిలిచినాడని భాగవతము.

ఇలా దేవి మనువుకుమారుడైన ఇక్ష్వాకు కుమార్తె యనిన్ని, సర్పరూపముననున్న బుధుడామెతో రమింపగా మనుష్యజాతి పుట్టిన దనిన్ని ఇంకొక పురాణగాథ యున్నది.

పైన చెప్పిన విధముగా చంద్రాంశమునందు జన్మించిన బుధుడు మానవుల బుద్ధితత్వమునకు అధిదేవతయైనాడు. జీవ జంతువులలోకెల్ల సూక్ష్మబుద్ధియైనసర్పమే అతనిచిహ్నమైనది. 'సర్ప'మనే మాటకు 'కాల' మనికూడా అర్థమున్నది.

మానవుని మనస్సు-శరీరముల బంధమును విడగొట్టి అత్యను పరమాత్మతో ఏక్యము జేయుట కేర్పడిన యోగసాధనలో నుత్తేజింపబడవలసిన కుండలినీ శక్తికికూడా సర్పమే చిహ్నముగా చేయబడినది.

కుం డ లి నీ స్వ రూ ప ము

యోగసాధకులు సర్పాకారముగల కుండలినీ శక్తిని గురించి చెబుతారు. మనస్సుని శరీరములో వీణాదండమునకు రెండు ప్రక్కలను ఇడ, పింగళి అని నాడులును, మధ్యసుఖము పారు నన్నని కాలువయున్నూ ఉన్నవి. ఈసుఖము కాలువ క్రిందిభాగముకు చివర యోగులు చెప్పే కుండలినీ యున్నది. ఈ కుండలినీ మూలాధారమనే చక్రమున ఉంటుంది. అందులో కుండలినీ యనే మహాశక్తి సర్పమలాగ చుట్ట చుట్టుకొని ఉంటుంది. దాని ఒడగ ముడుచుకొని ఆచుట్టుక్రింద అణగి వుంటుంది. యోగసాధనచేత ఈ శక్తిని మేలుకొలుపగా నది సుఖము కాలువ ద్వారా క్రమేణ పైసగల చక్రము లన్నిటిని దాటి పైకిపోవుటకు దారిచేసుకొన ప్రయత్నిస్తుంది. ఇది ఊర్ధ్వాభిముఖయై పైకి పోవుకొని మెల్లమెల్లగా సాధకుని మానసపువారలు వీడి పలువిధములైన దివ్యదృక్కులును, అద్భుతశక్తులును కలుగుతవి. చివర కీశ్చ మెదడులో సహస్రారచక్రమున జేరగానే సాధకుని శరీరమానసములతోడి బాంధవ్యమును తెగింపి అత్యున్న స్వచ్ఛము చేకూర్చి పరమాత్మతో ఏక్యం చేస్తుంది.*

సూర్యారాధనము - లింగప్రతిమలు

మన పూర్వ ఋషులు సూర్యదేవుని పెక్కురూపములతో వర్ణించియున్నారు. అతడు సకల దేవతా తేజః పుంజరూపమై యున్నందువల్ల అలా వర్ణించి యుండడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. ఋగ్వేదమునందు దేవతా తత్త్వవేత్తలైన మేధావులదిత్యునే ఇందుగ్రిగాను, మిత్రుగ్రిగాను, వరుణుగ్రిగాను, అగ్నిగ్రిగాను, దివ్యుడు సుపర్ణుడనైన గరుత్మంతునిగాను, యమునిగాను, మాతరిశ్వసిగాను జెప్పుచున్నారు. పృథివీస్థానము, అంతరిక్షస్థానము, ద్యౌస్థానములందు గల దేవతాత్మత్వ మాదిత్యుని కారోపింపబడినది.*

మన స్తవములందు సూర్యభగవాను డుదయమున బ్రహ్మస్వరూపుడును, మధ్యాహ్నము మహేశ్వర స్వరూపుడును, సాయంకాల సదావిష్ణు స్వరూపుడునని వర్ణింపబడినాడు. విష్ణువనగా సర్వవ్యాపి.

సూర్యుడుకూడా అనితీతశక్తిపులకుమారుడేఅని బ్రహ్మాండపురాణము చెపుతున్నది. బుధుని భార్యయైన ఇల సూర్యుని మనుమరాలు.

ఒక్క భారతదేశంలోనేకాదు, ప్రపంచములో క్రీస్తుకు పూర్వము రెండువేల సంవత్సరముల కిందట నాగరికత ననుభవించిన సిరియా దేశంలోకూడా సూర్యుడు 'బాల్' అనే పేరుతో ఆరాధింపబడేవాడు. అక్కడను, మన దేశమున గంగాతీరమునను

చూడు. బ్ర||శ్రీ) మల్లాది సూర్యనారాయణకాశ్రమిగారి సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర - ౧ వ భాగం, పుట ౧౦.

గూడా సూర్యభగవానుని చిహ్నములుగా లింగాకారము గల శిలాస్తంభములు నెలకొల్పబడి దానికి సంబంధించిన ప్రతిమారాధనము, అర్చనలు. కార్యకలాపములు వర్ధిల్లినట్లు చరిత్రాధారములు కనబడుతున్నవి. ఋగ్వేదకాలమునాటి ఆదిత్యుడే రుద్రుడుగను, శివుడుగను ఆరాధింప బడినందువల్ల ఈ లింగాకార ప్రతిమలు శివుని వింబములుగా ఆరాధింపబడడంలో ఆశ్చర్యం ఏమున్నది ?

శి వ లింగము

ఋగ్వేదమునందు ఆదిత్యుడే యగ్నిగా నిరూపింపబడి ప్రచండస్వరూపమున రుద్రుడని పేర్కొన బడినాడు. శివుని పేరు కనబడదు గాని తరువాత శివునికి గల చాలా పేర్లు ఈ దుద్రుశివునికి కనబడ తున్నవి. ఈశాను డని, యవను డని, ఉగ్రుడని వర్ణింపబడినాడు. యజుర్వేదములో త్రిపురాసురులను నర్జించుట చెప్పబడినది. శతర్షదీయములో నీ వర్ణనము లన్నియు క్రోడీకరింపబడినవి. శ్వేతాశ్వసరోవరపుష్పతలలో శైవ సిద్ధాంతము వివరింపబడినది. శివుడు తత్కన దేవత లందరికంటె అధికు డనే భావముతో ఇతడు మహాదేవుడని, ఈశానుడని, గిరీశుడని వర్ణింపబడి శివభక్తి బోధింప బడినది. తరువాత రచింపబడిన ఉపనిషత్తులలోను, శైవపురాణములోను శివుని కథలు విపులీకరింప బడినవి.

ఇటీవల సింధునదీ తీరాన మొహెంజోదరో హరప్ప లలో కనబడిన కీర్తిస్త్రుకు పూర్వము మూడువేల సంవత్సరముల నాటి శిథిలములలో నొక ముదిరికమీద కుడిచిహ్నము ఏనుగు,

ఎడమపక్క ఖడ్గమృగమున్నూ ఎనుబోతున్నూ, మధ్యమూడు ముఖముల దిగంబరమూర్తిస్థి చిత్రింపబడియుండుట చూచి సర్ జాన్ మార్షల్ గారది బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరుల యంశములను సూచించు పశుపతీశ్వరుడైన శివుని విగ్రహమే యని చెప్పినారు. ఆచ్ఛాదనము లేని పురుషచిహ్నము నొక నిదర్శనముగా జూపినారు. కాని, అంతమాత్రముచేత అది అలాగ నిర్ణయించడానికి వీలులేదు. అసలు శివలింగము పురుషచిహ్నమేనా అనేది ముఖ్యంగా ఆ గోచించవలసిన విషయము. ప్రపంచములో కొన్నిచోట్ల స్త్రీపురుషచిహ్నము లర్పింపబడిన వనుమాట నిజము. భారతదేశములో కూడా కొన్ని అనాగరక జాతుల వారిలో పురుషచిహ్నరాధన యున్నందుకు నిదర్శనములు కనబడుతున్నవి. శాక్తేయములోని కొన్ని ఆచారములలో యోనిపూజ మున్నదై నవి కనబడుతున్నవి. అందువల్ల శివలింగము పురుషచిహ్నమేయని పాశ్చాత్య విద్యావంతులూహించినారు. కాని ఈ శివలింగము విష్ణుచిహ్నమైన సాలగ్రామములాంటి సూప-హితమైన చిహ్నమే యైయుండవచ్చునని మన చరిత్రపరిశోధకుల యభిప్రాయము. నిజమునకు ఇతర దేశాలలోని పురుషచిహ్నమువలె గాక భారతదేశములోని లింగములు చూడడాని కేమాత్రము అసహ్యముగా నుండవని భారతదేశమతముల చరిత్రను వ్రాసిన బార్త్ (Barth) వ్రాసినాడు*

“స్థానా రుద్రీ ఉమాపతి” యనునవి శివునకు పేర్లని ఆమరము. ఇక్కడ స్థానా వనగా ఎండిపోయిన చెట్టుబోదె యని బ్రాహ్మీ వావిలి

*A Historical Sketch of Saivism, By. K. A. Nilakanta Sastri, Cultural Heritage of India, Vol. II-p. 18-34.

తొలను నుబ్బరావు పంతులుగారు శ్రీమదాంధ్రవాల్మీకి రామాయణమునకు వ్రాసినమంథర మనేవ్యాఖ్యానములో నుదాహరించి యున్నారు. (చూ: బాలకాండ, పుట 33) స్థాణువనగా కొమ్మలు లేని చెట్టుమోక్షు అనినీ, స్థిరమైన దనినీ అర్థము.

ప్రకృతి పురుషారాధనము

స్త్రీ పురుషచిహ్నముల ఆరాధనలోకూడా అంతరార్థము లేకపోలేదు. అది ప్రకృతి పురుషారాధనమే యని చాలమంది సరిశోధకుల అభిప్రాయము. ప్రకృతి పురుషులను పరతత్వముగా నారాధించుటలో ప్రజలు ప్రకృతియొక్క సృష్టి తత్వమునకు చిహ్నముగా లింగమును గ్రహించి పూజించుట ప్రారంభించిరి. బుద్ధిమంతులు కేవలసృష్టితత్వము నారాధించుటతో తృప్తిచెందక దానికి బుద్ధితత్వమును చెల్చి యారాధింపసాగిరి. అనందర్థములో సృష్టితత్వచిహ్నమైన లింగమునకు బుద్ధితత్వచిహ్నమైన సర్పమును జతపరచిరి. దీనికి తార్కాణముగా శివాలయములందు లింగమును జుట్టుకొనియున్న ఇత్తడి సర్పములు నెలకొల్పబడి యున్నవి.

మనవు కుమారుడైన ఇక్ష్వాకుపుత్రుడైన ఇలతో సర్పరూపముననున్న బుధుడు రమింపగా మనష్యులు పుట్టినారనుగాథకూడా దీనినే సూచించుచున్నది. దక్షిణ హిందూదేశములో దిగంబరయైన యొక స్త్రీ కుడితోడకొక పాము చుట్టుకొనియున్నట్లుగా చెక్కబడిన పురాతన శిల్పములు చాలా చోట్ల కనబడుచున్నవి. ఈ విగ్రహము ప్రక్కనే భక్తితో నమస్కరిస్తూవున్న ఇంకొక విగ్రహము చలికాలములో ధరించి

నట్లుగా ఒంటినిండా బట్టలు ధరించినది యుండును. ఇలాంటి విగ్రహములు కృష్ణాజిల్లాలోకూడా కనబడినవి. ఇవిచాలా పురాతనమైన జైనశిల్పములుగా నెంచబడుచున్నవి. ఈ శిల్పములు పైన చెప్పిన గాథలకు అనుగుణములుగా నున్నవి.

ఇటలీ దేశములో అగ్నిపర్వతమువలన నాశనమైన పురాతన నగరమగు పాంపేలో 'ఇసిస్' అనే దేవతయొక్క దేవాలయమునుండి తెచ్చిన లింగప్రతిమయొకటి 'పోర్టిసి' (Portici)లో నున్నది. ఈలింగమును ఇత్తడిసర్పము నుట్టుకొనియున్నది. అక్కడియశ్వ చపటామీద ఇలాంటి లింగములే చిత్రింపబడియున్నవి. ముఖ్యముగా పాంపేనగరములోనున్న చిన్న 'ఇసిస్' దేవాలయపు తలుపులమీద లింగమాల తోరణము, యోని (పానవట్ట) రూపమును ముఖ్యముగా గమనింపతగినవి. అక్కడనే ఇంకొక వైపున ఇలూ ప్రతిరూపమైన 'వీసన్' దేవతలో బుధుని ప్రతిరూపమైన మెర్క్యురీ రమించుచుండుట చిత్రింపబడినది.*

శ్రీకృష్ణుడు - బుధుడు

భారత దేశములో శ్రీకృష్ణుడు నొక యవతారముగా నెంచి పూజించుట ప్రారంభింపక పూర్వము బుధుడినే ఆరాధించేవారు. శ్రీకృష్ణమూర్తికూడా బుధుణ్ణి ఆరాధించినట్లు కనడుతూవున్నది. ద్వారకలో బుధుడి దేవాలయం వుండేది. అది యుండినచోటనే ఇప్పుడు శ్రీకృష్ణుడి దేవాలయం నిర్మించ బడినది. ఇప్పటికీ అక్కడ బుధప్రతిమియుండి ఆలయం ఒకటి

యున్నది. ద్వారక సారాష్ట్రద్వీపకల్పములో 'జగత్ యొక్క అంత'మని ప్రతీతి గల ఒకచోట నున్నది.

గయలో నొక గుహలో కనబడిన శాసనములో "బుధుడైన శ్రీహరి" యని శ్రీకృష్ణబుధుల యభేదము నూచింపబడినది.

పురాతనములైన పాశ్చాత్య దేవాలయములలో కూడా శ్రీకృష్ణుని ప్రతిరూపమైన అపాలో (Apollo) చిహ్నమున్నూ, బుధుని ప్రతిరూపమైన మెర్క్యురీ చిహ్నమున్నూ ఒకప్పుడొక్కటిగానే కనబడుతూ వున్నది.

బుధుడి దగ్గరనుండి శ్రీకృష్ణుడు వేదరహస్యములను సంగ్రహించినాడనే భారతీయ పురాణగాథ, ఆయాదేశాలలో కూడా ప్రచారంలో నున్నది. శ్రీకృష్ణుడు గరుడధ్వజుడు. కాళీ యుడినే సర్పరాజు (కర్దువకుసుమారుడు) గరుడునికి వెలచి కాళిందిమడుగులోదాగి దానినివిషకలషితముగచేసెను. శ్రీకృష్ణుడతనిని మర్దించి అతని భార్యలు వేడుకొనగా బ్రాణదానము చేసి పాతాళమున ప్రతకమవి విడిచిపట్లు భాగవతమున చెప్పబడినది.*

శ్రీకృష్ణుడు యదవంశజుడు. ఇతడు భూమండలాధిపతియైన స్వాయంభువు మనువుయొక్క మూడవ కొమారుడయిన యయాతినంతరినాడు. మనువుకొమార్తెయైన ఇలి, అనగా భూదేవిని చంద్రశతనూజుడైన బుధుడు వివాహమాడగా వారి సంతతివారైన యదువంశజులు మొదలైన వారందరూ చంద్ర

* ఇదికూడా మండలిగిలేపుటకుగూర్చిన గాథయే అని కొండటియూహ

వంశమువారైనారు. ఇప్పటికీ ఈ చంద్రవంశీయులందరూ బుధుణ్ణి పితృశ్వరుడైన దేవునిగా అర్చిస్తున్నారు.

జైమల మతగ్రంథమువలన కొన్ని విశేషములు తెలుస్తున్నవి. జైఃతీర్థంకరుడైన నేమిరాధుషి అనలుపేరు అరిష్టనేమి. ఇతడు బుధదేవుడి ప్రధాన పురోహితుడు. ఇతడు శ్రీకృష్ణుని కాలంనాటివాడు పైగా యమవంశజుడు. ఇంద్రపేర్లలోను శ్యామలవర్ణుడు నూచింపబడుచున్నది. అరిష్టమనే పదములో నీలవర్ణమున్నదని రాజస్థానకథావళిని రచించినజేమ్సు టాడ్ గారు వ్రాసివారు.*

సూర్యచంద్రవంశములు

చంద్రవంశమునకు మూలపురుషుడైన బుధుని భార్య ఇల, సూర్యుని పునుమరాల్లు. అందున్న ఆర్యావర్తములోని రాజులందరూ చంద్రవంశజులుగానో, సూర్యవంశజులుగానో ఉండడంలో ఆశ్చర్యం ఏమున్నది? ఈ కారణమువల్లనే సూర్యచంద్రుల ఆరాధనము జరుగుటలోనూడా ఆశ్చర్యం లేదు. ఈసూర్య చంద్రవంశములకు చెందిన రాజపుత్రులు ఉత్తర హిమాలయములో, మధ్యంగా రాజపుత్రస్థానంలో బలనాధుడనే సంజ్ఞతో నూన్యునిన్ని, బుధుడనే సంజ్ఞతో చంద్రునిన్ని ఆరాధిస్తూ పుండేవారు.

ఒక్క భారతదేశంలోనివారే కాక అరేబియాదేశంలోని దేశాధిపతులును, ఆర్థావ్రాతములలోని ప్రజలును సూర్యచంద్రుల ఆరాధించేవారు. ఇంకా ఆరాధిస్తున్నారు.

*చూ. ౧-వ సంపుటం, ౨౦-వ ప్రకరణము.

శ్రీమహావిష్ణువు అవతారమైన శ్రీకృష్ణుడు

ఋగ్వేదములో విష్ణు వాక ప్రత్యేక దేవుడుకాడు. నకలలోక సృష్టగా, లోకరక్షకుడుగా ధ్యానింపబడిన ఋగ్వేద విష్ణువు సూర్యుడే. ఋగ్వేదములో భాగనారాయణులని పేర్కొనబడిన దేవతలుకూడా సూర్యుడే. తరువాత పౌరాణిక యుగములో వైకుంఠవాసుడగు శ్రీమహావిష్ణువును గూర్చిన భాగవతభక్తి ప్రబలింది. సాత్త్వికయాదవవంశీయుడు, వాసుదేవుడు, దేవకీసుతుడు అని వ్యవహరింపబడి శ్రీమహావిష్ణువుయొక్క అవతారముగా నెంచబడిన శ్రీకృష్ణమూర్తివలన నీ భాగవత మత మభివృద్ధి గాంచినది. ఛాందోగ్యోపనిషత్తులో దేవకీసుతుడైన కృష్ణుడు ఘోరఆంగీరసుని శిష్యుడుగా పేర్కొన బడినాడు. అతడు భాగవతభక్తిని బోధించినాడు. కొద్ది కాలములోనే కృష్ణుడే భాగవదవతారముగా పూజింపబడినాడు.

ద్వాపరయుగాంతమున కృష్ణావతారము ప్రవర్తించినది పురాణములు చెప్పుచున్నవి. క్రీ. పూ. ౧౨౦౦ లో శ్రీకృష్ణుడుండినాడని కొందరి యాహ. ఏది ఏలాగనన్నా శ్రీకృష్ణుడు చారిత్రపురుషుడననిన్నీ, తరువాత అవతారముగా ఆరాధింపబడినాడనిన్నీ కొంతమంది చరిత్రకారులు వ్రాసినకొన్ని సందర్భములవల్ల కనబడుతున్నది.

మధురాపురము రాజధానిగా మాధురము, శూరసేనము లనే రాజ్యభాగముల నేలు శూరసేను డనే యదువిభుడు మధురకు చుట్టూ ౮౦ మైళ్ల విస్తీర్ణము గల దేశానికి అధిపతి. శూరసేనుని కుమారుడు వసుదేవుడు. అతడు దేవకుని

కొమార్తెయైన దేవకిని పెండ్లియాడినాడు. దేవకీదేవికడుపున బుట్టిన ఎనిమిదవ శిశువువలన తనకు మరణము కలుగునని విని, కంసుడు దేవకీదేవిని, వసుదేవుని చెఱసాలలో నుంచినాడు. శ్రీకృష్ణుడు కారాగారములోనే జన్మించగా వసుదేవు డాశిశువును మెల్లిగా బయటకి తీసుకొనివెళ్లి నందునింట వదలగా నతడక్కడ పెరిగి పెద్దవాడై కంసుని వధించి, రాజై అవతారపురుషుడైన కథ అందరికిని తెలిసిన విషయమే.

శ్రీకృష్ణమూర్తికి, వాసుదేవుడు, హరి, నారాయణుడు మొదలైనవి చాలా పేర్లున్నవి. ఆయన భారతదేశానికి ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యము వహించి, ౭౫ భువున్న రాజ్యాలను స్థాపించి అనేక అమానుష కార్యములను చేసి శ్రీ మహావిష్ణువుయొక్క అవతారముగా పూజింప బడినాడు.

వ్రజము

మధురా నగరమును కేంద్రముగా తీసికొనినచో దానికి ౮౦ మైళ్ల దూరము (వ్యాసార్థము) చుట్టూ గల ప్రాంతమంతా వ్రజము. ఈ భూభాగము భారతదేశములోని కంతా నర్వవిధములూ శ్రేష్ఠమైనది. అక్కడి భావ వ్రజభావ. ఇది భారతదేశంలో కల్లా స్వచ్ఛమైన దేశభావ. తరువాతి తులసీదాసు తన రామాయణమునన మనే ఉద్దంఢాన్ని ఈ భావలోనే రచించాడు. శ్రీకృష్ణుని సంశయమునకు మూలపురుషుడైన శూరసేనుని చేరునండి శూరసేని యనే దేశము, భావ, పుట్టినవి. ఈ దేశమే వ్రజము. ఈ దేశానికి రాజధాని సురపురి. ఇది మధురానగరానికి దక్షిణమున యమునాతీరమున

నుండేది. దీని శిథిలములను రాజస్థానకథావళిని రచించిన జేమ్స్ టాడ్ గారు కనుగొన్నారు. (చూ: ౧-వ సంపుటము పుట ౫౪౨) శూరసేనరాజ్యపు హద్దులు మనుస్మృతిలో వివరింపబడినవి. క్రీ. పూ. ౩౨౩ లో భారతదేశానికి దండెత్తి వచ్చిన గ్రీసు దేశపు మహావీరుడైన అలెగ్జాండరు ఆస్థానములోని చరిత్రకారు లీ సురపురిని పేర్కొని యున్నారు.

బృందావనము

కృష్ణభగవానుని అర్చించే దేవాలయాలుగల బృందావనము యమునానదీతీరాన మధురానగరానికి కొన్నిమైళ్ళ దూరములోనున్నది.

యమునానదికి 'కాలయమున' యనికూడా పేరు. ఆనది నీరు నల్లగా ఉండేది. యమునానది నూర్చుని శ్యామలపుత్రిక యని జనుదేవకవి పర్ణించాడు.

మొగలుచక్రవర్తుల కృష్ణధర్మి

క్రీ. శ. ౧౬౫౮ లో ఢిల్లీసింహాసనము నధిష్టించి ౧౬౦౭ లో దివంగతుడైన మొగలుచక్రవర్తి ఔరంగజేబుకు పూర్వం రెండువేల సంవత్సరాలనుంచి వ్రజములో కృష్ణదేవునారాధనలు మహావైభవంగా జరుగుతూవున్నట్లు తెలుస్తూన్నది. మహమ్మదీయ దండయాత్రల కాలంలో శీకృష్ణ భగవానుని ఆరాధన ఒకచోటినుండి ఇంకొకచోటికి జరిగి కాలక్షేపము చేయవలసివచ్చినది. మొగలాయి చక్రవర్తులకాలంలో

ఈ ఆరాధనకు ఇబ్బంది కలుగలేదు. పైగాకొందరు చక్రవర్తులు తమ మతముతోపాటు వైష్ణవమతమునకూడా ప్రోత్సహించి నట్లు చరిత్రాధారాలున్నవి. ౧౫౫౫నుండి ౧౬౦౫ వరకుచక్రవర్తిగానుండిన అక్బరుపాదుషాకు జయదేవుడి గీతగోవింద మంటే చాలాప్రీతి. గీతగోవిందములో రాధాకృష్ణుల శృంగార మును భక్తిపరంగా చెప్పే అర్థమిని ఆనందించి అతడు తనయుడయ్యేవాడు. అక్బరు చక్రవర్తికి భార్యయైన ఒకరాజపుత్రీ స్త్రీవలన జన్మించిపుత్రుడు జహంగీరు. ఇతడుకూడా శ్రీకృష్ణ భక్తిని, ఆరాధనను ప్రోత్సహించేవాడు. ఇతనికి రాజపుత్ర భార్యవలన జన్మించిన మాజహనుచక్రవర్తి సిద్ధరూపుడనే సన్యాసివల్ల వైష్ణవధాంతము నుపదేశము పొందినాడు. శివభక్తులకు, విష్ణుభక్తులకు స్పర్థలు, విరోధములు జరుగుదేరినందు వల్ల శ్రీకృష్ణుని ఆరాధన ప్రజలదేశమునుండి దేశాంతరమునకు పోయి తలదాచుకొనవలసినదని. కాని ఉదయపుర రాజపుత్రయైన ఒక రాణియొక్క ప్రార్థనవలన మళ్ళీ వైష్ణవ మతము, శ్రీకృష్ణభక్తి వ్రజములో నెలకొల్పబడినవి. ఇంతలో ౧౬౫౮ లో ఔరంగజేబుచక్రవర్తియై కృష్ణభగవానుని ఆరాధనలు వ్రజములో నెక్కడను జరుగకూడదని నిషేధించినాడు. అంతట మధురలోని కృష్ణదేవుని విగ్రహాన్ని రక్షించడానికి రాజాజింగుగారిచ్చిన అక్షరాజపుత్రుల సహాయముతో ఆ కృష్ణవిగ్రహాన్ని తీసుకొని కొట రామపురముల మార్గంగా బైలుగేరి ప్రాంతానందగా 'నాథస్వారము' దగ్గర రథచక్రములు భూమిలోకి దిగిపోయి రథము కదలలేదు. అంతట

అక్కడనే నాథజీస్వామిని ప్రతిష్ఠించారు. అప్పటినుంచీ అది మహాక్షేత్రమైనది.

“ఇందు స్థానము”

౧౮౧౭ మొదలు కొన్ని సంవత్సరములు రాజపుత్రస్థానములోనే యుండి రాజస్థాన కథావళిని రచించిన జేమ్సుటాడ్ భారతదేశములోని వైదికధర్మములను, మతాచారవ్యవహారములను జాగ్రత్తగా వరిశీలించి పురాణగాథలను తరచి పాశ్చాత్యదేశాలలో వీటిని పోలినవన్నీ ఇక్కడనుండి అక్కడికి వ్యాపించినవే అని నిర్ణయించినాడు. హిందూస్థానమనేది నిజంగా “ఇందు” స్థానమే అనిన్నీ సందర్భారాధకు పుట్టినిల్లు గనుక నిది ఇందు స్థానమైనదనిన్నీ “ఇందు - సిథియా” అనేది పూర్వం గంగానదీతీరంనుంచి ఐరోపాదేశంలోని కాస్పియను సముద్ర తీరంవరకూ వ్యాపించియున్నట్లు దృష్టాంతరాలు కనబడుతున్నవనిన్నీ టాడ్ వ్రాసియున్నాడు.

శ్రీకృష్ణుడు మురళీధరుని సంగీత వేదమునకు అధినాథుడుగా నున్నాడు. ఆయన వేణువు వెదురుగొట్టెము. ఇప్పుడు యోగములోనున్న ఛత్తార (చితార్)ను పూర్వ మీవేణువే వాడుకలో ఉండేది. ‘ఛత్తార్’ అనే పదంలోని తార అసదానికి తీగ అని అర్థం. దీనికి ఆరు తీగలుంటవి. ‘పట్తార’లో నుంచే ‘ఛత్తార్’ వచ్చింది. ఇది ఐరోపాలో వ్యాపించినకథ చాలా చిత్రమైనది. గ్రీసుదేశపు సితెర (Cithera) అనే ఆరు తీగల వాద్యమును “అపాల” అనే దేవుడే మొదట నిర్మించినాడని అంటారు. ఈ సితార భారతీయుల ‘ఛత్తార’లోనుంచి

వచ్చింది. దానినుండి ఇంగ్లీషు (Cithern) స్పెయిను దేశపు Guitar వుట్టినది. ఈజిప్టుదేశీయులకు స్వరములు ఆరు. గ్రీసు దేశీయులకూ ఆరే. క్రీ. శ. ౧౩-వ శతాబ్దంలో ఒక ఇటలీ దేశపు క్రైస్తవ సన్యాసి ఏడవస్వరం చేర్చాడు. భారతీయుల సప్తగ్రహాలనుండి సప్తస్వరాల నేర్పరచుకొన్నారు.

ఐ రో పా లో దే వ తా ర్చ న

‘పీటర్ హైనున్ ప్లాన్’ అనే జర్మనీదేశపు ప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞుడు (Naturalist) ఐరోపాఖండములోని వివిధప్రాంతాలను దిగి చూసి అక్కడి విశేషాలను గురించి వర్ణించాడు. ఇతడు తైర్నిను నగరంలో ౧౭౪౧ లో జన్మించి ౧౮౧౧ లో దివంగతుడైనాడు. ౧౭౯౮ లో కన్యాదేశపు రాజధానియైన సెంట్ పీటర్స్ బర్గ్ లో శాస్త్రపరిశోధన పరిషత్తులో ఆచార్యుడైనాడు. హైద్రేబాద్ లోనుండి రమ్యాదేశంలోని వక్షీణప్రాంతాలను దిగి ౧౭౯౩-౪ మధ్య కిమియాలో పర్యటనం చేశాడు. ఇతడు తాను చూసిన విశేషాలను గురించి అనేక వ్యాసాలను వ్రాసి ప్రకటించాడు. అతడు వ్రాసిన సంగతులను టాడ్ గారు తమ రాజసాన కథావళిలో ఉదాహరించారు. ఐరోపాఖండములో వోల్టానది జక్షిణానికి ప్రవహించి కాస్పియన్ సముద్రంలో సంగమం అద్యేచ్ఛోట ఆస్ట్రీయాన్ అనే మహానగరం ఒకటి వున్నది. అక్కడ భారతీయవర్తకులు నెలకొని యుండి మన దేవుణ్ణు, ముఖ్యంగా శ్రీకృష్ణుని ఆరాధిస్తున్నారు. వారుసింఘసదీతీరమునకు దగ్గరగానున్న ముల్తాను పట్టణంనుంచి అక్కడికి వెళ్లినందువల్ల వారిని ‘ముల్తానీ’ అని

అంటారు. ఈ తెగవర్తకులు సింధునదీతీరంనుంచి కాస్పియన్ నముద్రొయొక్క పడమటితీరం వరకూ బాగా వ్యాపించి యున్నారు. వారి బొమ్మలని పల్లాస్ గారు చిత్రించి ప్రకటించిన బొమ్మలలోని దుస్తులవల్లకాని, రూపములవల్లకాని వారి జాతీయత యేదైనది తెలియడంలేదు. కాని వారిదేవుళ్లు, దేవతలు మాత్రము గంగానదీతీరాన వున్న ఇన్డెస్కోయ్ త్రావలోని వాని వంటివే. ఆస్ట్రేలియాలోని భారతీయుల పేట (Indeskoï Devor) లో నున్న మల్తానీల దేవతార్చనలో జగన్నాథస్వామి యొక్కయ, రాములవారు, ఆయనతమ్ముల యొక్కయ, విగ్రహాలు వెనక నుండగా శ్రీకృష్ణ భగవానుని విగ్రహము ముందున్నది. మధ్య శివుడును, అష్టభుజములుగల దేవివిగ్రహమును ఉన్నవి. ఈ మధ్యవరుసలో కృష్ణుని మురిళి యున్నట్లు పల్లాసు వాగ్దేవత వల్ల తెలుస్తున్నది. అయితే అత డామురళి నొక దండమన్నాడు. ఈ దేవతార్చనలోని ప్రధాన విగ్రహమును పల్లాస్ ఈ విధంగా వర్ణించాడు:

“మధ్య గుపాలెష్వి (Gupaledshi) అనే పేరుగల పెద్ద ‘కుల్లాయి’ (‘bonnet’) ధరించిన చిన్నవిగ్రహ మున్నది. దాని కుడిప్రక్క ఒకనల్లని పెద్దరాయి ఉన్నది. ఎడమప్రక్కను హిందువులు పవిత్రమని ఎంచే గంగానదినుండి తెచ్చిన అదే రంగు చిన్నరాళ్ళు మరిరెండున్నవి. ఇవి (సాలగ్రామ) శంకరులనే రకమువి”

పల్లాస్ చిత్రించిన బొమ్మనుబట్టి టాడ్ గారి కీకిందినంగతులు రూఢియైనవి. పల్లాస్ ‘గుపాలెష్వి’ అని వ్రాసిన మాట ‘గోపాల్వీ’ అనే హిందీమాటయే. ఈ విగ్రహము ప్రజములోని

గోపాలకృష్ణ విగ్రహమే. విగ్రహంయొక్క శిరోవేష్టనము చూస్తేమధురలో సృష్టించేసే గోపాలకృష్ణవిగ్రహము శిరముపైన కనబడేదే. ఈ విగ్రహంలోని తబ్బీలన్నీ దానికి సరిపోతున్నవి. ఆఖరికి చేతిలోని చక్కెరమున్నకూడా కనబడుతున్నది. గోవర్ధనగిరికూడా కనబడుతున్నది. పల్లాసు పేరొన్న నల్లని రాళ్ళు వైష్ణవులందరూ భక్తితో పూజించే నాలగ్రామములే.

“పల్లాస్ వాసినదాసలో ‘నందిగణగోరి’ అనే పదాలున్నవి. మొదటిది సింహవాహనమనిన్నీ, రెండవది ఒకపురుషదైవమనిన్నీ అతడు పొరపాటుపడ్డాడు. ఇవి పరిమళివుని నందివాహనమును, పరిదేవతయైన గౌరివిగ్రహము నని మనము సులభముగా గ్రహింపగలుగుచున్నాము. పల్లాసుగారిలాగనే ఇతరచరిత్రకారులును, గ్రంథకర్తలును తాము చూసిన విషయములను యథార్థంగా వివరిస్తే లోకానికెంతిడపకారం చేసినవారయ్యెడిరు!” అని టాడ్ గారు సెలవిచ్చారు. ఆస్త్వభానులో హిందువులతో కలసిమెలసియున్న ఒక పెద్దమనుష్యుడే టాడ్ గారు మాట్లాడిగా వారు భారతదేశము వదిలి ఇంతమూలము వచ్చినా వారి ఋజువర్తనములో అనంతయైతా మార్పురాలేదని అతడు చెప్పినాడిట. ఇలాంటి సంగతు లనేకాలు టాడ్ గారు తమ గ్రంథములో ఉదాహరించారు.*

బుద్ధగేదమునాటి సనాతనధర్మము

భారతదేశమువకు వచ్చిన ఆర్యులు మొట్టమొదట తూర్పు ఆఫ్ గనిస్థానములోను పంజాబులోను నివాస మేర్పరచుకొన్నారని చాలామంది చరిత్రకారులంటున్నారు. అక్కడనుంచి వారు తూర్పువైపునకు జరిగి వచ్చినారు. కొంతకాలము వరకూ వారు తూర్పున బ్రహ్మవర్తమునే ప్రాంతములోనే ఉన్నారు. ఇది, ఇప్పుడు 'నరసుతి' అని పిలువబడుతూ ఉన్న సరస్వతీనదికిని, దృవద్వతీనదికిని మధ్యగల ధానేశ్వరప్రాంతము. ఈమలు సింధునది శాఖయైన సట్లజి (శుతుద్రి) నదికిని యమునానదికిని మధ్య నున్నవి. అక్కడనుండి ఆర్యులు ఉత్తరమున హిమాలయ పర్వతములకు, దక్షిణమున వింధ్య పర్వతములకు మధ్యగల దేశమునంతా ఆక్రమించారు.

క్రీస్తుకు పూర్వము 200 సంవత్సరముల ప్రాంతమునందుంగినట్లు చరిత్రకారులు చెప్పేవాణిని రచించిన వ్యాకరణములోను, క్రీస్తుకు పూర్వము 300 సంవత్సరముల నాడుండినట్లు చెప్పే వతంజలి రచించిన మహాభాష్యములోను మనుస్మృతిలోను కూడా ఈ పర్వతముల మధ్యగల దేశమే ఆర్యావర్తమని వర్ణింపబడినది. బ్రహ్మవర్తము లేక కరుక్షేత్రము అని వ్యవహరింపబడే ధానేశ్వరమును మత్స్యదేశమని వ్యవహరింపబడే తూర్పురాజపుత్రస్థానమును గంగా యమునా నదీతీరముల మధ్యభాగ

మును శూరసేనమని వ్యవహరింపబడే మధురామండలమును కలిపి బ్రహ్మఋషి దేశమునేవారు.*

ఆర్యుల గ్రంథములలో ఋగ్వేదము బహు ప్రాచీనమైనది. అది అపౌరుషేయమని భారతీయుల విశ్వాసము. వేదములు సత్యమునుగూర్చి చెప్పే గ్రంథములైనందువల్ల అవి పరమ ప్రమాణములైనవి.

ఋగ్వేదములోని ఆర్యసంఘము

“ఋగ్వేదముయొక్క దశమ మండలములో బ్రాహ్మణ రాజన్య వైశ్య శూద్ర శబ్దములు నాలుగు చతుర్వర్ణ వాచకములుగా నొక ఋక్కునమాత్రము ప్రయోగింపబడియున్నవి. అందే బ్రహ్మశబ్దము మఱికోన్ని ఋక్కులలో బ్రాహ్మణవర్ణబోధకముగా గనవచ్చుచున్నది. తిక్కనమండలములలో సర్వత్రీయది ఋత్విజ్ఞాత్రీ కర్మపరమగానే యున్నదని చెప్పవచ్చును. అట్లే రాజశబ్దము గూడ నితర మండలములలో సంఘపాలకుడు ప్రభువు కలనాయకుడు అనెడి యర్థములను తెలుపుచున్నదిగాని క్షత్రియవర్ణ వాచకముగా గనబడదు. వైశ్య శూద్రశబ్దములా యొక చోట దప్ప మఱొక్కచోట ఋగ్వేదములో గనరాకున్నవి. కావున బ్రాహ్మణ క్షత్రియాది చతుర్వర్ణ వ్యవస్థ ఋగ్వేదకాలము కడపట నేర్పడినదిగాని మొదటి నుండియు నున్నదికాదని చరిత్రకారు లూహించుట యుచితమనియె తోచుచున్నది. అందుచే వర్ణము లేర్పడిన పిదప బయలుదేరిన, నిరుక్తము, ఋగ్వేదములో సర్వత్రీ గనవచ్చు

పంచజన పంచక్షేతి శబ్దములకు విషాద పంచమములైన చతుర్వర్ణములను సర్గమును నిరూపించుటబట్టి భావ్యకారు లాశబ్దముల శబ్దార్థము వ్రాసినను, దానినిబట్టి నైదికాశ్యులలో మొదటి నుండియు వర్ణభేదమున్నదని తెలంపరాదుగాని ప్రథమ మండలాదులనితరార్థములందు ప్రయుక్తములైన బ్రహ్మ రాజ శబ్దములచే దశమమండలమున క్రిమముగా బ్రాహ్మణ క్షత్రియ వాచకములైనట్లు మాత్రము విశ్వసంపవచ్చును. మఱియు వృత్తిప్రవర్తనాదులను బట్టి వర్ణభేద సూచకమైన యుత్తమ మధ్యమాధమ వివక్ష యించుక నడుమ వచ్చియుండునని చెప్పవచ్చునుగాని విద్యావివేకాదులున్నచోట నదియును గణనీయముగా లేదనవచ్చును” అని బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రులవారు తమ సంస్కృత (నైదిక) వాఙ్మయ చరిత్రయందు వ్రాసి దానికి రెండుదాహరణము లిచ్చినారు.

“ఆర్షసంప్రదాయమున బ్రహ్మర్షియని ప్రసిద్ధికెక్కినవాడు దీర్ఘతనుండు. ఇత డంగరాజమహిషికడ దాసిగా నున్న ‘ఉశిక్కు’ అనుదానియందు కక్షవంతుడను సుతుని గనెను. ఈ బాలుడు బీజయునుబట్టి దైర్ఘ్యతమను డాంగీనుండు నయ్యెను. క్షేత్రమునుబట్టి యశాశిజుడు దాసుడు నయ్యెను. అయినచ రూప సంపన్నుడు విద్యాపూర్ణుడయిన యితనికి భావయవ్య పుత్రి డైన స్వనయడనురాజు శన తనయల సచ్చి పెండ్లి గావించెను. సూక్తద్రష్టులయిన మహర్షులలో నొకడైన ష్యాతిగన్న యితడు రచించిన సూక్తములు ఋగ్వేద (ప్రథమ) నవమ మండలములలో గలవు.”

“కవశుడను ఋషి దగ్గించిన నాలుగు సూక్తములు ఋగ్వేద దశమమండలమున నున్నవి. అందు మొదటిసూక్త మహానస్త్రీయమును ప్రసిద్ధి వహించినది. ఈఋషిమహర్షి మును నూచించెడి యీ సూక్తమును బట్టియు, నార్షసంప్రదాయమును బట్టియు నైశరేయ కాషీతకి బ్రాహ్మణములు రెండునుగూడ నితని వృత్తాంతము కిట్లు వర్ణించియున్నవి. ఋషులందఱు కలిసి సరస్వతీనదీతీరమున సత్రయాగము చేయుచుండ నిలూపపుత్తుడైన కవశుడు వచ్చి వారినడుమగూర్చుండెను. వారతనిని జూచి ‘నీవు దాసీపుత్తుడవు, కితవుడవు, అబ్రాహ్మణుడవు. మానడుమ గూర్చుండ తగవు’ అని పలికి వానిని తీసికొనిపోయి నీళ్ళు తేనిచోట విడిచిపెట్టిరి. అతఁ డవుడు పిపాసాగిడుడై యబ్జేరతను బ్రార్థించుచు నొక సూక్తము రచించెను అదే యహానస్త్రీయము. ఆస్తుతికి సంతోషించి సరస్వతీనది యతఁడున్న చోటికి బ్రవహించెను. అదిచూచి ఋషు లాశ్చర్యపడి యతనికి గీతవత్సవోపములేదని నిర్ణయించి వెంటనే యచ్చటికేగి కవశుని చోడ్చొనివచ్చి తమలో గూర్చుండబెట్టుకొని యతనిమంత్రిములు వినియోగించి యాగము సాగించిరి. కవశు డున్న చోటికి నలుఁగడల సరస్వతీనది పరిసరించుటంజేసి యాచోటికి బరిసారికమును పేరు వచ్చినదట.

పై రెండుకథలనుబట్టి యాకాలమున బాటింపఁదగిన వర్ణభేదములేదని తెలియకపోదు. కాని ఋగ్వేద పరిసమాప్తి కాలమున దా భేదము స్పష్టముగా నేర్పడెననుట నిజము.”

(మాకు: బ్రాహ్మశ్రీ మల్లాది న్యాయవాచామణి శ్రీ గారిసంస్కృత శ్లోకైక) వాఙ్మయ చరిత్ర 1వ భాగం పుటలు 141-3).

వైదిక యగారంభములోనే హింస- అహింసల విషయమైన తగాదా ఒకటి ప్రారంభమై యెట్లు కనబడుతున్నది. ఏదీవజంతువును హింసింపవలదు అనే అర్థంగల 'మా హింస్యాత్ సర్వభూతాని' అనే ధర్మంతోపాటు సర్వమేధయాగమునందన్ని జంతువులను వధింపవచ్చుననే అర్థంగల 'సర్వమేధే సర్వం హింస్యాత్' అనే ధర్మముకూడా కనబడుతున్నది.

విశ్వామిత్రునికీని వసిష్ఠునికీని వచ్చిన తగాదాలను సూర్చిన గాథలున్నా శునస్సేవుని యజ్ఞవశపుగా తీసికొని పోతువుండగా విశ్వామిత్రుడు రక్షించినట్లు చెప్పబడిన గాథ యున్నా ఆకాలములో హింసాత్మకములైన యజ్ఞయాగాది కములను హర్షించని సంప్రదాయముకంటే తలయెత్తి యుండుటను సూచిస్తున్నదని తత్వవేత్తల యభిప్రాయము.

విశ్వామిత్రునిగాథ కొన్ని పురాణములలో విభిన్నముగా వివరింపబడినది. ఇతడు గాధపుత్రుడు. క్షత్రియుడు. కాసి బ్రాహ్మణ స్వభావము కలవాడు. అతడొకమారు వేటకపోయి వసిష్ఠాశ్రమమున విశ్రమించి వసిష్ఠుని హోమధేనువును చూచి దాని ప్రభావమున కాశ్చర్యపడి దానిని తన కిమ్మని వసిష్ఠునడిగినాడు. అత డీవ్యకపోగా దానిని బలవంతముగా తీసికొని పోవుటకు ప్రయత్నించాడు. వసిష్ఠుడు స్వనరంత్రణము జేసికొనుమని ఆ గోవుకు చెప్పగా అపరాధగోవువల్ల పట్టిన వివిధ జాతుల పై నికలు విశ్వామిత్రుని బలముల నోడించినారు. వసిష్ఠుని ప్రభావమునకు తిపేమే కారణమని విశ్వామిత్రుడు గ్రహించి తాను తన రాజ్యమును వదిలి ఘోరమైన తపస్సు.

చేసి గొప్ప శక్తులను సంపాదించినాడు. రుచికుని (అజీగర్తుని) కుమారుడైన శునస్సేపుడు యాగవశువుగా వ్రేల్చబడుటకై హరిశ్చంద్రునివలన తీసికొని పోవబడుట విశ్వామిత్రుడు చూచి, శునస్సేపునికి మంత్రోపదేశము చేసి రక్షించినాడు. విశ్వామిత్రుడు బ్రహ్మర్షి యనిపించుకొనగోరి ఘోరతపము చేయగా ఆయన కనేక సిద్ధులు కలిగినవి. సృష్టికి ప్రతిసృష్టి కూడా చేయగలిగినాడు. ఆయన తపస్సును చూచి దేవత లా యనను బ్రహ్మర్షి యని పిలుచుట కంగీకరించినారు గాని వసిష్ఠుడు కూడా అందు కంగీకరిస్తే గాని విశ్వామిత్రునికి తృప్తి లేదు. విశ్వామిత్రుడు వసిష్ఠుని దగ్గరకు పోగా ఆయన ఆతనిని ఓ రాజర్షీ! యని పిలిచినాడు. విశ్వామిత్రునికి కోపము వచ్చి నది. ఇంకను ఘోరమైన తపస్సుచేసి వెళ్ళిరాడు. అప్పుడు కూడా ఆయన అలాగే పిలిచినాడు. విశ్వామిత్రుడు వసిష్ఠుని కుమారుని చంపివేసినాడు గాని వసిష్ఠుడు చలించ లేదు. ఇలాగ చాలాసార్లు జరిగినవి. చివరకు వసిష్ఠుని కొక కొడుకు మిగిలి నాడు అప్పుడు విశ్వామిత్రుడు మళ్ళీ రాగా వసిష్ఠు డతని నెప్పటిలాగనే రాజర్షి యనే పిలిచినాడు. విశ్వామిత్రు డీ సారి వసిష్ఠుకుమారుని చంపలేదు. వెనుకకు తిరిగిపోతున్నాడు. అంతట వసిష్ఠు డాయనను ఓ బ్రహ్మర్షీ! ఇలాగ రమ్మని పిలిచి నాడు విశ్వామిత్రు డాశ్చర్యముతో వెనుకకు తిరిగి వచ్చినాడు. అరిష్టాశ్చర్యములలో కోపమును జయించిన గాని బ్రహ్మర్షి కాడనే సత్యమును గ్రహించినాడు.

జైత్రము - బ్రాహ్మ్యము

యుద్ధములలో రక్తము కాలువలై పారడము చూడడానికి సంఘోషించని ఊత్రియులు జీవహింసను ప్రతిఘటించడము, తొల్లిధర్మము నెఱుగని బ్రాహ్మణులు యజ్ఞయాగాది కములలో జీవహింసను సహించడమే గాక దానిని సమర్థించడము వైదికయుగ చరిత్ర విశేషాలలో నొకటి. వేదముల కాలమునాటి బ్రాహ్మణముల కాలము నాటికి వచ్చేటప్పటికి యభిప్రాయ భేదములు ఆర్యసంఘమునందు మరింత తీవ్రములైనట్లు కనబడుతున్నవి.

కురుపాంచాలము - తూర్పు దేశములు

ఆ కాలములో బ్రాహ్మణ పురోహితుల ప్రాబల్యముగల కురుపాంచాల దేశములోని ఆర్యులు పశుయజ్ఞములను యథాక్రమముగా అచరించే సనాతన ధర్మవాదులుగా నుండేవారు. ఇందుకు విరోధులైన అహింసావాదుల పక్షమువారు ఊత్రియ ప్రాబల్యము గల గంగానదీతీరమునగల తూర్పు దేశములవారు. బ్రాహ్మణములలో పేర్కొనబడిన ఈతూర్పు దేశము లనునవి, కాశీ, కోసల, విదేహ, మాగధ రాజ్యములు.

కురుపాంచాలములోని బ్రాహ్మణ పురోహితులు తూర్పుదేశములైన కాశీ కోసల విదేహ మాగధములలోని కీక్రింది కారణములవల్ల పోరాడని శతపథబ్రాహ్మణమునిపేధించిరి.

(౧) తూర్పు దేశముల ఆర్యులు తమ పరిశుద్ధతను గోల్పోయి వేదవిహితములైన యజ్ఞములను చేయుట మాని

వేసి తమ ధర్మమును విడనాడినారు. అంతేకాదు; పశు యజ్ఞము చేయకపోవుటయే సరియైన ధర్మమని వాదించే ఒక కొత్త సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదిస్తున్నారు. అందువల్ల సనాతన ధర్మపక్షమైన కురుపాంచాలదేశ బ్రాహ్మణులక్కడకు పోయి అక్కడి అనాచారదోషమును అక్కడివారివలన అవమానమును పొందవలదు (ఈ కొత్త సిద్ధాంతము బౌద్ధజైనములే యనుకో నక్కరలేదు. వైష్ణవమతము కూడా అహింసనే బోధించినది.)

(౨) తూర్పు దేశములలోని సంఘాచార వ్యవహారములు కురుపాంచాల దేశములోనివానికి భిన్నముగా నున్నవి. కురుపాంచాలములో బ్రాహ్మణుల యాధిక్యమును తక్కిన మూడువర్ణములవాకును అంగీకరించి బ్రాహ్మణులు చెప్పినట్లు వింటున్నారు. తూర్పు దేశములలో అసగా కాశీ, కోసల, విదేహ, మాగధములలో క్షత్రియులే అగ్రస్థానమును వహించి బ్రాహ్మణులతో సహా తక్కిన మూడువర్ణముల వారిని తక్కువపఱచినారు. ఇందువలన కూడా కురుపాంచాల దేశ బ్రాహ్మణుల దేశములకు పోవుట తమ ఆత్మగౌరవమునకు భంగకరము.

(౩) వాజసనేయ సంహితలో నింకొక విషయము కూడా ఉదాహరింపబడినది. తూర్పుదేశములలోని ఆర్యుల సంఘములు వేదవిహితములైన యజ్ఞములను విడనాడి బ్రాహ్మణులను ధిక్కరించి ధర్మచ్యుతిని పొందడమేగాక వారి భాష కూడా అప్రభంశముగా నున్నది. ఈ తూర్పుదేశములలోని ఆర్యులు పరిశుద్ధమైన సంస్కృతభాషను మాటలాడలేరు. కురు.

పాంచాల దేశములోని ఆర్యులు చేయు శబ్దోచ్ఛారణమును వారు చేయజాలకున్నారు. సంస్కృతపదములను సరిగా నుచ్చరించలేరు. వారెల్లప్పుడును అప్రభంశ సంస్కృతభాషనే మాటలాడుతారు. “ర”కు బదులుగా “ల” ని పలుకుతారు. (ఆందువల్ల వారు ప్రాకృతిములను మూట్లాడేవారని మనము ఊహించవచ్చును.)

ఉపనిషత్తుల కాలములో హింస, అహింస యనే రెండు సిద్ధాంతములయొక్క భేదము బాగా స్పష్టముగా కనబడు తున్నది. ఉపనిషత్తులలో చెప్పబడిన ఆత్మవిద్యయున్నా దానికి దగ్గరసంబంధముగల తపస్సున్నూ పరమధర్మములుగా సంగీ కరింపబడి, పూర్వకాలమునాటి యజ్ఞకర్మ లంతకన్న తక్కు వైనవిగా చెప్పబడినవి. ఈ కాలములో రాజుల ఆస్థానములు విజ్ఞాన కేంద్రములుగా నుండినందున కురుపాంచాలములోని బ్రాహ్మణులు ఆత్మవిద్యావ్యవహారము జేయుచు తూర్పుదేశ ములకు పోవసాగిరి. అదివరకు కురుపాంచాల దేశీయులు ‘కుధర్మము’గా నెంచినదానికొరకే వారిప్పుడు ప్రాకృతలాషసాగి నారు. ఆకాలమునాటి ప్రతిభాశాలి యాజ్ఞవల్క్యుఁడు. ఇతడు తూర్పుదేశములోని బ్రాహ్మణుడే. కురుపాంచాలములోని బ్రాహ్మణు లీమనను అసహ్యించుకొనుచుండిరిగాని ఆయన కేమి తక్కువ ? యాజ్ఞవల్క్యుడును ఆయన నాదరించిన ప్రభు వైన జనకుడును ఆత్మవిద్య సభివృద్ధి చేయడానికి తమ శక్తిని, విద్యను ధారపోసిరారు. హింసాత్మకమైన పశుయజ్ఞమును కర్మకాండను నిరసించి అహింసావాదమునకు ప్రోద్బలము

కలిగించిన ఈ ఆత్మవిద్యయే వైష్ణవ, జైనబౌద్ధమతములకు దారిచూపినదని చెప్పవచ్చును.

బౌద్ధ జైన మతములు

గౌతమబుద్ధుడు దశవరములను సంపాదించి స్వర్గమున నుండగా భూలోకమున నవతరించి ప్రజలకు తరణోపాయము కలిగించవలసినదని దేవతలు ఆయననుకోరగా ఏదేశమున నేకులమున జన్మించవలెనని ఆలోచించగా కురుపాంచాలదేశీయులు నిరసించే తూర్పు దేశములో నొకటైన మగధదేశములో శ్రీయకులమున జన్మించుటకు నిశ్చయింప బడినదనే గాథ కురుపాంచాలదేశపు బ్రాహ్మణులకన్న తూర్పుదేశపు శ్రీయులే ఉత్తములనే విషయమునే సూచించుచున్నది. ఇలాగే ఋషభుడు మొదలు మహావీరునివరకును గల జైనతీర్థంకరులలో నెవ్వరునుకూడా బ్రాహ్మణులు లేరు.

మహావీరుడు మొదట నొక బ్రాహ్మణస్త్రీ కడుపున పడగా జైనతీర్థంకరుడు కావలసిన శిశువు బ్రాహ్మణస్త్రీకడుపున పుట్టుట తగదని ఇందుకు నిశ్చయించి ఆసిండ్మును శ్రీయ రాజభార్యకడుపున పడ వేసిరాడనే శ్వేతాంబరజైన గాథకూడా ఈ విషయమునే సూచించుచున్నది.

జైనధర్మములు వేదములనాటికే యున్నట్లు కనబడుచున్నది. ఇటీవల త్రేవ్యయై త్తబడిన మొహెంతోదరో హరప్పలలో కనబడిన ముద్రికలపైన జైనతీర్థంకరులను బోలిన బొమ్మలు త్రిముఖబౌద్ధుని బోలిన బొమ్మలును కనబడుచున్నవి.

౨౩ వ తీర్థంకరుడైన పార్వనాథుడు చరిత్రపురుషుడే యని చరిత్రకారు లంగీకరిస్తున్నారు. ఇతడు మహావీరునికి ౨౫౦ సంవత్సరముల పూర్వము వాడని జైనుల నమ్మకము. మహావీరుడు క్రీస్తుకు పూర్వము ఆరువందల సంవత్సరముల నాటివాడు. ఋషభుని గురించి, అరిష్టనేమిని గురించి ఋగ్వేదములో కొన్ని ఋక్కులున్నవి. ఋషభుని కథ విష్ణుపురాణములోను భాగవతములోను కనబడతున్నది. ఋషభుడు పూర్వయుగములోని శ్రీమహావిష్ణువుయొక్క నారాయణావతరమే యని భాగవతపురాణము చెపుతున్నది. ఋషభుడు యోగీశ్వరేశ్వరుడని కూడా ఆపురాణములందు వర్ణింపబడినాడు. జైన గ్రంథములలో ఋషభుని గూర్చినవర్ణనల కిది సరిపోతున్నది. అందువలన జైనమతమునకును వైష్ణవమతమునకును మొదటినుండి దగ్గరసంబంధమున్నదని దీనివలన తెలుస్తున్నది. ఈ విషయమై రామకృష్ణ పరమహంసగారి శత వార్షికోత్సవము సందర్భమున ప్రకటింపబడిన “Cultural Heritage of India” అనే గ్రంథము మొదటి సంపుటములో ప్రొఫెసర్ అప్పాస్వామి దక్షవర్తిగా రొక వ్యాసమును వ్రాసియున్నారు.

వ ర్ణ భే ద ము ల పు ట్టు క

“ఋగ్వేదారంభకాలమునం దార్యులలో జాతిభేదము లేకపోయినను అందఱు నన్నివృత్తులు సామాన్యముగా నాచరించుచున్నను, కాలక్రమమునఁ గొందఱు కొందఱు కొన్ని కొన్ని వృత్తులయందు స్థిరపడినట్లాయా వర్ణనలవలన గోచరింపకపోదు. అందు యజనయాజన మంత్రదర్శన మంత్ర

పఠన పాఠాదులు నియతముగా నాచరించువారు పురోహిత వర్గముగాను సంఘపాలన దేశరక్షణ శత్రుహింసన జైత్ర యాత్రాదు లాచరించువారు నాయక వర్గముగాను, కృషి గోరక్షణ వాణిజ్యము లాచరించువారు కృషీవలవర్గముగాను, పురోహితాదులకు ధర్మాచరణమునందును-నాయకులకు యద్ధ కార్యసిర్వహణమునందును పరిచర్య లొనర్చుచుఁ బరిచార కులుగాను భటులుగాను నుండువారు, దానవర్గముగాను నేర్పడి పఠస్పరపైకమత్యమున దేశహితములు సంఘహిత ములు నగు తమతమ కృత్యములు సిర్వహించుచు వచ్చిరి. అట్లాయా వృత్తులయందు స్థిరపడినవారే కాలక్రమమున బ్రాహ్మణ క్షత్రియ వైశ్య శూద్ర జాతులుగా విడివడిరిని దశమమండలములోని యర్వాచీన ఋక్కులనబట్టియుఁ దరు వాత వెలువడిన బ్రాహ్మణోత్తమోపాదులను బట్టియు మనకు విదితమగుచున్నది. అట్లేర్పడిన యా నాలుగు వర్గములుగాక మఱియొకటి నిషాదవర్గ మనుపేర నగపడుచున్నది. అందు దురాచారముల పాల్పడి భ్రష్టులైనవారును, ఆర్యులకు లోబ డిన యాదినివాసులయిన యనార్యులును జేరియుండురని యూహింపవగును”* అకాలమున నదియే పంచమజాతి.

ఈ కాలమునందలి పంచమజాతివారిపై సప్పటి పంచ మవర్ణమువారత్యంత గర్హ్యులుగాక పైజాతులవారి యాదరము నకు బాత్రులైనట్లుగా నిషాదపంచములైన చతుర్వర్ణములకు శ్రేయము గలిగింపుడని ఇంద్రాది దేవతలను బ్రార్థించిన

*దీనికి కొన్ని యుదాహరణము లివ్వబడినవి. చూడు: సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్ర 1-వ భాగం పుటలు 139-141.

ఋషుల వాక్యములవల్లనే బోధపడుతున్నది. దశమమండలము లోని సాంఘికాచార వర్ణనలు గుణకర్మవిభాగమునుబట్టి చతుర్వర్ణము లేర్పడిన పిదపనే బయలు వెడలినవనుట కందందు పేర్కొనబడిన బ్రహ్మ ఓత్త్ర శబ్దములు తోడ్పడుచున్నవి గాని వైశ్య శూద్ర శబ్దము లెందును గంతోక్తిగాఁ బేర్కొనబడినట్లు కన్పించక పోవుటచే నవి యన్నిజాతులకు సుబంధించినవా? లేక పైజాతులు రెంటికీ సుబంధించినవా? అట్లయినచో తరువాతి కాలమున వెలువడిన ధర్మశాస్త్రములందు ద్వివిభజన వాచ్యులుగాఁ గనఁబడుచున్న వైశ్యులకు వైదికాచారము లున్నట్లు తెలియవచ్చుచుండగా దొలుత లేకుండగాఁబోవురా? యనెడి సందేహము లడయించుచున్నవి.” అని బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రులుగారు తమ సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్రలో వైదికవాఙ్మయమును గూర్చిన మొదటి భాగమున వ్రాసినారు.

పైన చెప్పిన సందర్భములనుబట్టి చూడగా ఆర్యసంఘములో మొట్ట మొదట బ్రాహ్మణ ఓత్త్రులు వైశ్యశూద్రులనే విభజనము కేవలము ఆ యాచారములవారు చేసే వృత్తులను బట్టి వచ్చినదేగాని పుట్టుకవల్ల వచ్చినదికాదని స్పష్టముగా తెలుస్తున్నది. వర్ణాంతర వివాహముల కడ్డులేదు. భోజన ప్రతి భోజనముల కడ్డులేదు. దృష్టిదోషములేదు. తరువాత కొంత కాలమున కీలాంటి ఆచారములు వచ్చినవి. ఆర్యఋషులు ధర్మచ్యుతికి సహించేవారు కారు. ఆర్యఋషులు తమ సంఘము

నెప్పటికప్పుడు పరిశోధించి సంస్కరించేవారు. ధర్మమును మీరిన వారిని వేటువరచేవారు. వీలైనచో ప్రియశ్చిత్తములు విధించి ముగ్ధ వారిని సంఘములో కలిపేవారు. అలాగ ప్రియశ్చిత్తములు విధించి సంస్కరించడానికి వీలులేనివారిని సంఘము నుండి వెలివేసి వారిని అపార్థులుగా పరిగణించేవారు. బాహ్యము క్షత్రియ వైశ్యశూద్రులలో హెచ్చుతగ్గులులేవని అందరును బ్రహ్మనిర్యసభ్యులైనచో బాగుపడుటకు వీలున్నదని చూపే ఇతిహాసములు పురాణగాథలు లెక్కలేనన్ని కనబడుతున్నవి. వేదశాస్త్రములు చదివిన బ్రాహ్మణులు, అధర్మవర్తనలై భిక్షులై రాక్షసులై కథలు వేదశాస్త్రములు చదువక శూద్రులుగా నుండినవారు నద్ధగృహలై పరిశుద్ధులై బ్రహ్మజ్ఞానమును పొంది బ్రాహ్మణులకు సీతినీ ధర్మమును బోధించిన కథలు పురాణములలో కనబడుతున్నది. వేదశాస్త్రము లెఱగిన రావణుడు రాక్షసుడైన సంగతి, క్షత్రియుడుగా జన్మించిన శ్రీరామచంద్రు డవతారమూర్తియై బ్రాహ్మణులచేత పూజింపబడుతూ వున్న సంగతి అందరికి తెలిసినవిషయమే. దేశములో అధర్మము ప్రబలి సంఘము సంకరమై సంస్కారము లేక వెట్టి మురిసిద్ధాంశములు రకరకాల మతాచారములు ప్రబలిన సంగతి చరిత్రవలన తెలుస్తూనే ఉన్నది. శంకరరామానుజులు మొదలైన వారీనుతాచారములను సంస్కరించి ధర్మసంస్థాపన జేయుటకు ప్రయత్నించిన సంగతులుకూడా అందరికిని తెలిసిన విషయమే.

గ యా సు రు ని గా థ

గయాసురు డొక రాక్షసుడు. అతడు మహాకాయుడు. నూటొక్కవది యోజనముల పొడవుగలవాడు. ఇతడు విష్ణు భక్తుడై మహాతపముజేసి సకల తీర్థములకన్నను తన దేహము అతిపవిత్రముగ నుడువట్లు వరమును పొందినాడు. అతనిని స్పృశించినవారు చూచినవారు బ్రహ్మమును పొందుచుండిరి. వైదిక కర్మలు శశిపసాగెను. దేవతలను ఋషులను బ్రహ్మ దేవుని దగ్గరకుపోయి మొఱపెట్టుకొనిరి. అంతట బ్రహ్మ గయాసురుని యొద్దకు పోయి 'నేను యజ్ఞము చేయదలచితిని అందుకు నీశరీరముకన్న పవిత్రతగలమైన ప్రదేశము నాకు కనబడుటలేదు' అని పలుకగా గయాసురుడు ఉబ్బిపోయి సరే నా శరీరముపైన యజ్ఞము చేసికొనుడని గయలో తన శిరము నుంచి పండుకొనెను.

అంతట బ్రహ్మ దేవుడు ఋత్విక్కులను సృష్టించి యజ్ఞ మారంభించెను. దేవతలందఱును వచ్చిరి. అయితే యజ్ఞ వేదిక యున్న గయాసురుని శిరస్సు కదలసాగెను. అది కదలకుండ చేయుటకు బ్రహ్మ పెద్దపెద్ద శిలలను దానిపైన నుంచెను గాని అవి చెడిరి పడిపోయెను. ఆశిలలే రామస్వరూపము ప్రేత స్వరూపము మొదలైనవని చెబుతారు. అంతట బ్రహ్మ, శాపవశ మున శిలారూపమున బడియున్న దేవరూపిణియను మహా పత్నినతయొక్క శిలను దెచ్చి గయాసురుని శిరస్సుపైన బెట్టెను. అది అతిపవిత్రమైన శిలయైనందువలన గయాసురుడు దానిని త్రొక్కివేయలేక పోయెను గాని శిరమును కదలించుట

మాత్రము మానలేదు. అప్పుడు బ్రహ్మదేవుడు శ్రీ మహా విష్ణువును పార్థింపగా ఆయన గదాధరుడైవచ్చి తన కుడి కాలును గయునిశిరస్సుపైనబెట్టి నిలిచెను. అంతటగయాసురుడు నిశ్చలుడై విష్ణుమూర్తిని స్తుతించి తన శిరస్సు నున్న ప్రదేశ దివ్యక్షేత్రముగా నుండునట్లును అది తనపేరుతో వ్యవహరింప బడునట్లును అక్కడ పిండప్రదానములు చేసినవారి పితృ దేవతలు తరించునట్లును వరములు పొందెను. గయాసురుని పాదములు మన తెలుగు దేశము నందలి పితాపురమున నుండెననియు అందువలన దానికి పాదగయ యనిపేరు వచ్చిన దనియును చెప్పెదరు.

గయామాహాత్యము వాయుగరుడ పురాణములందు చెప్పబడియున్నది. దేహమే బ్రహ్మమని వాదించు జాతుల మతధర్మములు ఆర్యానర్తమునందును దక్షిణాపథమునందును వ్యాపింపగా సనాతన ధర్మము దానిని రూపుమాపి మతల వైదికకర్మలను వ్యాపింపజేసిన గాథయే పురాణ పదతిలో చెప్పబడినట్లు కనబడుచున్నది. “బుద్ధగయ”యను శీర్షికతో శ్రీమూర్తీ కే. నరసింహాచార్యులవారు అక్షయ సంవత్సర పుష్యమాస భారతిలో నొక వ్యాసమును వ్రాయుచు గయాసుర ష్టేత్ర మహాత్యములోని అంతర్ధార్థమును గూర్చి చక్కగా చర్చించియున్నారు.

గయదగ్గర పుస్తతము బ్రహ్మయోనిపర్వతమని వ్యవహరింపబడు కోలాహలపర్వతము పైననే గయాసురుడు తపమాచరించెనని చెప్పబడినది. దీని నిడివి రమారమి మూడు మైళ్ళు. ఇంత చిన్నపర్వతముపైన ౧౨౦ యోజనములు లేక

౫౭౬ మైళ్ళ పొడవును ౬౦ యోజనములు లేక ౨౬౮ మైళ్ళ నడుము చుట్టు కొలతలు గల అసురుడు తపముచేయుట అసంభవముకదా! అందువలన దీనికేదో అంతర్ధా ముండి తీరవలెను. గయుడు అసురుడై యైనను రాక్షసులకు నైజమైన జీవహింస మొదలైన కూర్మరాచారములు కలవాడని చెప్పబడలేదు. పైగా అతడు విష్ణుభక్తుడని మహాతపస్సుచేసి సిద్ధులను సంపాదించినవాడని చెప్పబడినది. అతని శరీరమును స్పృశించినను చూచినను జనులు బ్రహ్మమును పొందుచుండిరని కూడ చెప్పబడినది. ఈవర్ణనములన్నియు బౌద్ధమతమునకు అన్వయించుచున్నవి. బౌద్ధమతమున జీవహింస నింద్యము. తపము ప్రధానము. యజ్ఞయాగాదికములు మోక్షప్రదములు కావు. ఇట్టి దేహబ్రహ్మవాదుల మతము హిమాలయమునుండి కళింగము వఱకును ౫౭౬ మైళ్ళ పొడవు ౨౬౮ మైళ్ళ వెడల్పముగల దేశమున వ్యాపించెను. అందువలన గయాసురుని శరీర పరిమాణము గుణగణాదికమును బౌద్ధమతమునకు అన్వయించుచున్నవి. బుద్ధగయ బౌద్ధమతమునకు బుట్టినిల్లుగనక అది గయాసురుని శరీర ప్రదేశముగా వర్ణింపబడినది. బ్రహ్మదులు గయుని శరీరమును గూర్చి శ్రద్ధవహింపక శరీరప్రదేశమునందే యజ్ఞము చేసి ఆవాదమును రూపుమాపినట్లు ఈగాథ సూచించుచున్నది.

బౌద్ధమతమున జనులు కర్మకు బద్ధులుగా నుందురు. అందు దైవికమననది లేదు. రాక్షసునిదిగూడ దైవమననది లేక విచ్ఛలబడిగా సంచరించు స్వభావముగనక బౌద్ధమతమునకు రాక్షసత్వ మారోపింపబడినది. గయాసురుని నాశము చేయుటకు పూనుకొనిన దేవతలు అతనికి వరప్రదాతలైనటు.

లోని భావమేమనగా జాడమత వినాశమునకు పూనుకొనిన హిందువులు జాడ విగ్రహములను సర్వనాశముచేయుక వానిని తామే స్వీకరించి నామధేదముల బూజించిరనుటయే. ఇందులకు నిదర్శనము, హిందూదేశమునం దెచ్చుటను విష్ణుపాదములకు మాత్రము ఆలయముగట్టించి పూజించుట కానబడదు. జాడలుమాత్రము బుద్ధునిపాదములను, శిరోజములను, నఖములను, శల్యములను పూజించుట విశేషముగా కలదు. జాడలచే ప్రశిష్ఠింపబడి పూజంపబడుచుండిన బుద్ధపాదము లిప్పుడు గయ యందు విష్ణుపాదములని హిందువులచే పూజింపబడుచున్నవి. ఇదిగాక విష్ణుపాదములందు పితృపిండముల నర్పించుటకు పూర్వము బుద్ధగయకేగి బోధిద్రుమమునకు నమస్కరింపవలయునని వాయుపురాణమున గలదు”

పైన చెప్పిన సంగతులవలన గయాసురగాధ యొక్క అంతరార్థము తెలియగలదు.

గురుశిష్య సంప్రదాయము

గురుశిష్య సంప్రదాయమనేది కేవలము జాడధర్మమునకు చెందిన ఆచారమేయని రుజువు చెయ్యడానికి అనేక నిదర్శనము లిప్పటికిని కనబడుతున్నవి. నేపాళదేశములో ఇప్పటికిని హిందువుల సనాతనధర్మమును, జాడధర్మమును ఒకదాని ప్రక్కనొకటి కనబడుతున్నవి. అక్కడ హిందువులను “దేభజు” లనినీ జాడధర్మమును “గుభజు” లనినీ అంటున్నారు. “దేభజు”లనగా దేవుని భజించువారినినీ “గుభజు”లనగా గురువును పూజించువారినినీ అరము.

బాదసంప్రదాయము నందున్నటువంటి గురుపూజ వేదములందు లేదు. వైదికమంత్రమైన గాయత్రి నుపదేశించు నది బ్రహ్మవిద్యా రహస్యము దెలిసిన ఆచార్యుడేగాని దాసులకు ప్రభువైన గురువుకాదు.

బౌద్ధులు స్థాపించిన గురుశిష్య సంప్రదాయమునందలి గురువు సత్యపథమునందు నడిపించు మార్గదర్శియైన ప్రభువు. అతడు కేవలము దైవముయొక్క అంశమే! ఇతడు హిందువుల యొక్క కులదేవత లేక ఇష్టదైవముకన్నను ఉన్నతస్థానము నధిష్ఠించి యున్నాడు. హిందువుల యిష్టదైవము ఆరాధకు లేర్పరచుకొనిన బింబము లేక అర్చ్యప్రతిమ (Symbol)గాని వేటు కాదు. బౌద్ధులగురువు సృష్టియొక్క పరాకాష్ఠయే. (Acme) అతనిమాట యొకధర్మశాసనము. అతని యాజ్ఞలు శిష్యులు శిరసావహించవలసిన పరమ ప్రమాణములు. మంచి చెడుగులను నిర్ణయించు సామాన్య నీతి నియమములు దీనికి వర్తించవు.

వేదములందలి గురువు ఇటువంటివాడుకాదు. అతడు కేవలము విద్యాదానముచేయు ఉపాధ్యాయుడు మాత్రమే. అందువలన జాతి కుల వర్గ వివక్షత లేక గురువును భూమిమీద నొక అపరదైవముగా పరిగణించు శాఖవారు గాని కులము వారుగాని హిందువులలో నెక్కడనైనను కనపడినయెడల వారుగాని వారి పూర్వులుగాని బౌద్ధసంప్రదాయమునకు చెందినవారే అని గ్రహింపవచ్చును.

బంగళాదేశమునందు గురుశిష్య సంప్రదాయము చిరకాలానుగతముగా చాల ప్రాముఖ్యత చెందియున్నది. అది

ఇప్పటికిని అక్కడ ప్రబలముగా నున్నది. శాక్తేయశాఖలం దైననేమి వైష్ణవ శాఖలం దైతేనేమి, బంగాళీ జనసంఘము నందు గురువు అత్యున్నతమైన స్థానమును కలిగియున్నాడు. అతడు కోరితగని కోరికయేలేదు. అతడు ఆచారవ్యవహారము లకును నీతినిర్మములకును గూడ అతీతుడుగా నున్నాడు.

బంగాళా దేశముయొక్క గురుశిష్య సంప్రదాయమునకు కులభేదమెన్నడును అడ్డురా లేదు. వంగ దేశమునందు బ్రాహ్మణ వైద్య కాంక్ష గురువులేగాక కార్తవీర్యజులు కిషోరిధజులు, నహజీములునైన గురువులును, దేశద్రోహులైతిరుగు బైరాగి గురువులునుకూడా ఉన్నారు. ఇందులో అన్నిజాతులవారును కులములవారును కలిసి యుంటారు. గురువుయొక్క కులగోత్రముల నడుగుట మహా అపచారముగా పరిగణింపబడి నిషేధింపబడుతున్నది.

మెహర్నూరులో నుండిన బలరామ్ హాదీ తానొక హీనకులజుడైన హాదీయనే సంగతిని కప్పి వుచ్చేవాడుకాదు. ఆయినప్పటికిని ఆయనకు అన్ని కులములవారును తుదకు బ్రాహ్మణులును కూడా శిష్యులుగా నుండేవారు. ఆయన ననుసరించిన వారినిగాని వారినంతటివారినిగాని ఎవ్వరును కులములో నుండి వెలివేయలేదు. ఇప్పటికిని వారి సంతతి వారున్నారు.

దీనిఫలితముగా వంగదేశంలో, ఒక్కమత గురువులేగాక మంత్ర తంత్రజ్ఞులైన గురువులను శిల్పకళలను విద్యలను నేర్పు గురువు లనుకూడా ఎక్కువగా గౌరవించి పూజించే ఆచారము వచ్చినది. ఏ గురువునైనను సక్రమముగా నేర్పరచుకొని ఆయన

వలన దీక్షను పొంది విద్యనేర్చుకొనే పద్ధతియున్నూ అప్పటినుండి ఆ గురువును దైవసమునిగా చూచే పద్ధతియున్నూ వచ్చినవి.

నామ శూద్ర, పాడబాగ్గి, అగరి, కులముల వస్తాదుల వలన మన పూర్వులు ఛడీ, బాణా మొదలైన మల్ల విద్యలను నేర్చుకొనేవారు. ఇలాగ దీనిని నేర్చుకోవడానికి వెళ్ళినవారిలో బ్రాహ్మణులైనవారు, రంగస్థలంలోనికి పోవుటకు ముందుగా తమ యజ్ఞోపవీతిములందుకు అష్టరాకుండా వానిని తొలగించుకొన వలసియుండిరి. వారు ముందుగా తమ ఆయుధములను గురువు పాదమాల యొద్దనుంచి, వంగి ఆయనమోకాళ్ళను స్పృశించి, గురువునకు వందనముచేసి, “శేయ్ గురూ ! “అని పలికి తరువాత ఆయన అనుజ్ఞను పొందిన పిమ్మట తమ సామును ప్రారంభించ వలెనను నియమముండినది. బ్రాహ్మణ డెవ్వడును ఇది తనకు పనివు తక్కువయని భావింపలేదు. తోడివారెవ్వరును, ఇందుల కిదినిని తక్కువపరచలేదు.

పాఠశాల లందు చదువుచెప్పే ఉపాధ్యాయులు కూడా ఎల్లప్పుడును బ్రాహ్మణులుగానే ఉండేవారుకారు. సాధారణముగా కాయస్థకులమువారే ఎక్కువమంది యుండేవారు చంద్రనగరములో నొకబాగ్గి యుపాధ్యాయుడండెను. ఆయన డగ్గర చదువుకొను వారాయనను బాగ్గి మహాశయ్యుడని అనేవారు. బర్జవాను తాలూకాలోని చాలా గ్రామములందు అగరి నల్గొప్ప లేక క్రైస్తవకులముల యుపాధ్యాయు లుండేవారు. ఆపాఠశాలలకు బ్రాహ్మణులు కూడా ఎట్టి అనుమానమును లేకఁడా తమ పిల్లలను పంపేవారు. ఈ బ్రాహ్మణ

బాలుడుకూడా తమ యువాధ్యాయుని పట్టచాలాభయ భక్తులతో ప్రవర్తించేవారు. ఇటువంటి యువాధ్యాయుల యొక్క ప్రభావమువల్లనే వంగదేశములలో స్పృశ్యతా అస్పృశ్యతలను గూర్చిన పట్టింపులు పెచ్చుగా పెరుగలేనవి తోస్తున్నదని పంచకొరీబెఝ్జీగారు విశ్వభారతి పత్రిక మొదటి సంచికలో నొక వ్యాసమునందు వ్రాసియున్నారు.

తిరుపతి జైనక్షేత్రమా?

హిందూదేశచక్రలో జైనబౌద్ధమతాలు వైదిక మతాన్ని తోసిరా జనడమూ, జైనబౌద్ధమతాలను మళ్ళీ వైదికమతం అణగదొక్కడమూ, వైదికమతంలోనే శైవ వైష్ణవాలు ఒకదానితో ఒకటి పోరాడడమూ, ఇంకా శాఖోప శాఖలు బయలు దేరడమూ కనపడుతూనే వున్నదికా! ఈ మార్పులనుబట్టి జైన ఆలయాలు, బౌద్ధ ఆరామాలు, విష్ణు శివక్షేత్రాలుగా మారడంకూడా జరిగింది ద్రాక్షారామం గర్భ గుడిలో బౌద్ధస్థూపంయొక్క గుర్తులు స్పష్టంగా కనబడుతున్నవని యంటారు. భీమేశ్వరుడు జైనదేవుడిలాగ పైకి పెరిగి పోతూవుంటే నెత్తిమీదచీలకొట్టారనేగాథ ఒకటివున్నది. అందువల్ల బౌద్ధజైన ఆలయం భీమేశ్వరాలయంగా మారివల్లుతోస్తుంది. అలాగే, అమరావతికూడా బౌద్ధజైనక్షేత్రమై యుండి తిరువార శివక్షేత్రంగా మారింది. పంచారామాలన్నీ ఇలాగ మారినవే నంటారు - పశ్చిమోధకులు. ఆరామం అనేది బౌద్ధుల

ఆరామమై యుండడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. ఈ విషయం బాగా చర్చించబడినది.

మనపురాణాలలో జైనబౌద్ధ శైవ వైష్ణవగాథలు ఆచార వ్యవహారములు విడదీయలేనంతగా కలిసిపోయినవి. జైనుల తీర్థంకరులలో ఋషభుడు అది తీర్థంకరుడు. భాగవతంలో విష్ణుంశలో జన్మించిన ఋషభచక్రవర్తిగాథ ఒకటి యున్నది. భాగవతంలో పేర్కొనబడిన సామండమతం జైనమో బౌద్ధమో అయివుంటుందనడానికి సందేహంలేదు. జైనఋషభునికిని భాగవతఋషభునికిని సంబంధమున్నట్లు తోస్తుంది. జైనులకు కేవలజ్ఞానులందరూ పూజ్యులే. శైవ వీరవైష్ణవులలాగ వారు విష్ణువును అల్పంగా చూడరు. వైష్ణవులు, ఋషభునియందు విష్ణువులంశను జైనులు తీర్థంకరలక్షణములను గమనించి యుంటారు. వైష్ణవులు పేర్కొనే ఏకవింశత్యవతారాలలో ఋషభునిది ఒకటి. ఈ యూహకు తిరుపతిక్షేత్రం యొక్క స్థలపురాణము, ఆచారాలు ఉపబలంగా ఉన్నవి.

తిరుపతి వేంకటాచలానికి కృతయుగంలో ఋషభాచలం అని పేరుండేదని శ్రీనివాస కల్యాణంలో చెప్పబడి యున్నది. ఋషభచరిత్రమునుగురించి జైనవైష్ణవ సాధాంతములలో భేదాలు కనబడుతున్నా వేంకటాచలం కింద బలరామక్షేత్రం వుండడము, అందులో బలరామకృష్ణులు వుండడము, పద్మావతీదేవి వుండడము, కొండపైన క్షేత్రస్వామి యైన శ్రీభూవరాహమూర్తి యుండడము, అందులో శ్రీనివాసమూర్తి తరువాత వాసము చేయడము, క్రమేణా వృషభాచలము అంజనాదీ) మొదలైనవి కావడము, నేటికిన్నీ

మొక్కులు చెల్లించే భక్తులు కామయాంబరములు ధరించి కొండ నెక్కడము, కేశఖండనము చేసుకోవడము, కొండ పైన తీర్థప్రసాదములు జాతికులభేదములు లేకుండా అందరూ ఆరిగిస్తూవుండడము, మహాంతులు ధర్మకర్తలుగా వుండడము, వారు సమాధిని పొందడము, జైనతీర్థక్షేత్రసంప్రదాయమును తెల్పుతూ వైష్ణవదైవ సంబంధములనుకూడా తెల్పుతున్నవి.

వైష్ణవదైవముయొక్క ఏకవింశత్యవతార పురుషులలో ఒకడైన కపిలమహాముని యొక్క తీర్థముకూడా అక్కడనే కొండ కింద నున్నది వృషభాసురుని జంపి శ్రీమన్నారాయణుడు అక్కడ వెలసినాడను పురాణోక్తులవల్ల ఆస్థలము జైన వైష్ణవ కలహాలలో వైష్ణవక్షేత్రంగా మారినదని ఊహించవచ్చును.

నిజానికి జైనులకూ శైవులకూ మూలమతసిద్ధాంతాలలో భేదం లేదు. అహింసనే పరమధర్మంగా గ్రహించి వేదప్రమాణాలను నిరసించినందున జైనము పాపండుమత మనిపించుకున్నది కాని జైనులు ద్వైతాద్వైతులలాగనే త్రిమూర్తులను పూజిస్తారు. వైష్ణవ వైరంవల్ల శైవము జైనమతాన్ని నిరసించినది.

శ్రీనివాసమూర్తి శివనారాయణ చిహ్నాలు కలిగి యున్నాడని భక్తులొక్కొక్కరి తిరుపతిలో శైవసంబంధమైన అర్చనలు కొన్ని జరుగుతున్నాయని అందరికీ తెలుసును. శైవులకును ఋషభు డున్నాడు. ఈవృషభునికి గణపతిస్థానం విధించబడినది. ఇతనిని గురువుగా గైకొన్నవారు వీరశైవులు. వీర

శైవులు జైనులలాగ శివచార్యాదుల సామ్యాన్ని అభిదాన్ని అంగీకరించరు; సంహించరు. వీరశైవులు వెంకటాద్రికి యాత్రకు పోవడం ఇందువల్లనే. ఇప్పుడు యీ వెంకటాచలం కేవలం వైష్ణవక్షేత్రంగా వుండి వైష్ణవులవల్ల భూవైకుంఠంగా పరిగణింపబడుతూ వుంది ఈ విషయాన్ని గురించి శ్రీ కురిగనూరి నరసింగరావుగారు ప్రజోత్పత్తి సం॥ చైత్రమాస భారతిలో 'కన్నడిగలు తెలుగులు' అనే వ్యాసంలో వ్రాశారు.

అర్చనలు, ఆరాధనలు, కొలుపులు.

తరలము॥ పరమ పూరుషుఁ డొక్కఁడాధ్యుఁడు పాఠ నోద్యమ శాశ్వతుఁ
సాదిదిజేయ ముకుంద పద్మజ కూలిసంజ్ఞలఁబ్రాకృత
స్ఫురిత సత్వరజస్తవంబులఁబొందు నగు శుభసితుఁ
హరి చరాచర కోటికిచ్చు నవంత సర్వ నిరూఢుడై ।

శ్రీ మదాంధ్ర మహాభాగవతము స్కం. ౧-౬౦

మనదేశము వివిధమతాలకు అనేక ఆచారాలకు పుట్టి నిల్లుగా వుంటూవున్నది. శైవవైష్ణవములు, శాక్తేయ మంత్ర తంత్రములు ఇంకా అనేకములైన చిల్లర మతములుకూడా వేదమంత్రములలోనుంచే పుట్టినవంటారు ఆయామతావలంబులు. వేదముల నంగీకరించని బౌద్ధ జైన మతాలు కూడా వైదిక మతధర్మాలలోనుంచే పుట్టిన వనడానికి సందేహము లేదు.

ఈ పుణ్యభూమిలో ఎన్ని కొత్తమతాలు తలెత్తినా, ఎన్ని కొత్తఆచారాలు పొడనూపినా అవి ఎన్నివెట్టితలలు

వేసినా ప్రజలు ఆధ్యాత్మిక ఆధిభౌతిక ఆధిదైవిక ధర్మాల యందలి భక్తివిశ్వాసములను మాత్రము వదలక ఆ మతాలను ఆచారాలను సమన్వయము చేసుకుంటూ వచ్చారు. కొత్త మతాలు కొన్నాళ్ళపాటు ప్రజల నాకర్షించి రాజాదరణము వల్లనో బలమువల్లనో దేశంలో వ్యాపించినా, అవి త్వరలోనే పట్టుతప్పి పూర్వపు మతసిద్ధాంతాలకును ఆచారాలకును కట్టు పడి నామమాత్రావశిష్టములై పోతూవచ్చినవి. ఇప్పుడు కొత్త మతాలు ఆచారాలు తనలో లీనంచేసుకొన్నందువల్లనే ఈ దేశ ప్రజల సనాతనధర్మము వైదికమతము బహుముఖములై పరిణమించినది. ఈ కారణమువల్లనే ఉపనిషత్తులలో నుంచి పుట్టిన శైవవైష్ణవశాక్తీయ మూలధర్మాలు త్వరలోనే అనేకరూపాలుదాల్చి రక్కశాసనాకాశోపాసనలుగాను ఆరాధన విధానములుగాను మారి తామస పూజలకు విపరీతపుటాచారములకు పుట్టినట్లైనవి.

ఇలాగే మొదట తమతమ మూలధర్మముల ప్రకారము నడిచిన బౌద్ధబైన మతములు కూడా త్వరలోనే మార్పుజెంది ఆచారకాండిను మంత్రీతంత్రాలను అవలంబించి రక్కశాసన అర్చనలతో ఆరాధనలతో వెట్టితలలు వేసినవి. మంత్రీకంత్రాలకు తావులేని బౌద్ధమతములో శాక్తీయ తంత్రీవిధానాలు వచ్చి చేసినవి. కేవల జనధర్మమునకు బద్ధమైన జైనమతము శివకేశవుల ఆరాధనమును వైదిక దేవతలను పురాణాలను వర్ణాశ్రమ ధర్మాలను కూడా అంగీకరించి వైదిక మతశాఖ యైనది. జైనపురాణాలు మన పురాణాలకు అనుకరణములైనవి. అందువల్లనే ఇప్పుడు మనదేశంలో కనబడే మతాచారాలలో

ఏవేవి ఏమతాలకు చెందినవో చెప్పడం కూడా చాలా కష్టమై పోయేటంత కలగలవుగా నున్నవి.

తా మ స పూ జ లు

నేడు మన దేశములో కనబడే వివిధ మతాచారములకు ఆరాధన విధానములకు కొన్నిటిలో కనబడే భయానకములైన బలులకు క్రూరాచారములకు కూడా కొంత చరిత్ర పరిణతి కనబడుతూ ఉన్నది. భయంకరములైన యుద్ధములందు వీర విహారముచేస్తూ శత్రుసంహారము చేసేవారికిని ఘోరా రణ్యములందు వేటలాడి క్రూరమృగముల తోపాటు సాధు జంతువులను కూడా వధించే వారికిని హింసగాని రక్తపాతముగాని అసహ్యకరములుగా నుండవు. ఇక క్రూర స్వభావులైన కొండజాతుల వారిమాట అనాగరకులైన ఆదిమవాసుల మాట చెప్పవలెనా? ఇలాంటివారికి ఈశ్వర ప్రీతికోసం కూడా నరపథ జంతుపథ చేయుట చాలా ఉచితమైన కార్యంగా తోచడంలో ఆశ్చర్యం ఏమున్నది? ఈశ్వరప్రీతి కొఱకు మనుష్యులను జంతువులను బలియిచ్చుట, తమశరీరములోని భాగములనే కోసియిచ్చుట, శరీరములో నారసములు గుచ్చుకొనుట, నిష్పలగుండము త్రొక్కుట మొదలైన ఆచారములన్నీ ఇటువంటి మనఃప్రవృత్తితోనే చేసేవారు. ఈ స్థితిలోనుండి కేవలము రాక్షస కృత్యములతోను మద్యమాంస మైధునములతోను దైవము నారాధించే వామాచార పద్ధతులు బయలు దేరుట, వానిని సమర్థించి వానికి చిలువలు పలువలు కల్పించి మతాచారములుగా చేయు స్వార్థపరులైన

పురోహితులు కూడా బయలు దేరుట, యొక వింత సంగతి కాదు. ఇలాగ కాపాలిక గాణాపత్య మతములు, భైరవార్చనలు మొదలైన పద్ధతులు బయలుదేరి సనాతన ధర్మము వెట్టితలలు వేసినది.

ఈ విపరీత మతాచారముల నన్నిటిని సంస్కరించి, వైదికమతముతో సమన్వయముచేసి సనాతన ధర్మము సుద్ధ రించుటకు మన పూర్వఋషులును, వివిధకాలములందుద్భవించిన శ్రీ శంకరాచార్యులవారివంటి మహానుభావులును ప్రయత్నించినారు. వేదానుసారీ పాదుకొనిన దురాచారములను విపరీతభావములను ఒక్కసారిగా నిర్మూలించుట సులభమైన పనికాదు. కనుక ఆ యాచారములలోను నమ్మకములలోను కేవలము హేయకరములైన వానిని నిషేధించి కొన్నిటిని సంస్కరించి వైదికధర్మములతో సమన్వయముచేసి వివిధ జాతి మత కులములందు గల స్త్రీ పురుషుల ఆచార వ్యవహారములను చిత్త వృత్తులను అధికారమును బట్టి వారి పారికి ఉచితమైన విధి నిషేధములను కల్పించినారు. వివిధములైన ఆరాధన విధానము లన్నియు ఒకే పరతత్వసాధన కొరకేర్పడినవని స్పష్టీకరించినారు. ఈ సంస్కర్త లెంతకష్టపడి తత్వబోధచేసి నను ఎంత జాగ్రత్తతో సనాతన ధర్మమును సుప్రతిష్ఠితము చేసినను జనసామాన్యము యొక్క ఆచారములు భావములు పూర్తిగా మారక ఏదో రూపములో నిలిచియే యున్నవి.

గ్రామ దేవతలు

భయానకములైన కూరారాచారములకును రక్తపాతముతోను జంతుబలులతోను కన్నులుచెదురు దృశ్యములతోను

చెవులు గింగురులెత్తు ధ్వనులతోను నిండియుండు గాఢమదేవ
తల యారాధనములును కొలువులును రక్తమాంసముల
నసహ్యించుకొనువారికిని సాశ్చాత్యనాగరికత కలవాటు పడిన
వారికిని అర్థరహితములైన దురాచారములుగను మూఢవిశ్వా
సములుగను కనబడునుగాని ఇవి యాచరించువారి సాంఘిక
చార వ్యవహారములనుబట్టిగాని మనఃప్రవృత్తులనుబట్టిగాని అధి
కారమునుబట్టిగాని యోజించినయెడల ఇందులో కొంత అంత
రార్థమును పరమార్థమునుకూడా ఉన్నవని తెలియగలదు.

ఈయారాధనములు చేయువారి కివి వింతగాగాని అను
చితములుగాగాని కనబడకపోవుటేగాక అవి కేవలము భగ
వద్ప్రీతికొఱకు చేయు ఆరాధనములుగానే తోచి వారి మన
స్సులను పరమార్థ యందులగ్నముచేసివారికి మనశ్శాంతిని
కలిగించుచుండును. ఈ యారాధనములందు వారుకొలుచు
దైవములను క్షుద్రాదేవతలనియునుకొనుటకూడా పొరబాటు
సంగతి. గ్రామ దేవతల స్వరూప స్వభావములను సాక్షాత్క
రింప జేసికొనుటకు ఆయా ప్రాంతజనులు వారి వారి చిత్త
వృత్తులనుబట్టి ఎన్నో రూపములైన అర్చప్రీతియును జేసికొని
ఎన్ని పేళ్లతో వానిని భజిస్తూ ఉన్నప్పటికిని ఈ మూర్తులన్నీ
పరాశక్తియొక్క మారురూపములేకాని వేరుకావు. ఆమహా
శక్తియొక్క సత్వరజస్తమోగుణములనే ఈ మూర్తులకుకూడా
అనేకవిధములుగా ఆరోపించి భావనచేయుచున్నాడు. కొంచె
మాలోచించినచో అలితా సహస్రనామములందు పేర్కొన
బడినదైవమే ఈ రూపకల్పనములందును ఆరాధనము లందును
నిగూఢమై యున్నట్లు తెలియగలదు. ఎన్నిభిన్నరూపములతో

సాక్షాత్కరించినను పరతత్వమొక్కటేమను భావముకూడా ద్యోతక మగుచునే యుండును ఆధ్యాత్మిక ఆధిభౌతిక ఆధిదైవిక భావములు అధికారి భేదమునుబట్టి అనేక విధములుగా బోధింపబడుచునే యుండును. అధికారియొక్క మనస్సు పరివర్తమైనకొలది ఈతత్వమును గ్రహించి తరించును. మన ననాతన ధర్మమందుగల గొప్ప విశేషమేయిది.

గంగానమ్మ పోలేరమ్మ దుర్గ మొదలైన గ్రామదేవతలను కొలుచు గ్రామజనులను చెట్టువుట్లలను కొలుచు కోయలను కొండజాతులవారిని జూచి పరిహసించుచు తామేమో అధికులమని విజ్ఞప్తిగచు వారికి శ్రైస్తవమతబోధచేసి వారి నుద్ధరింపదలచు మిషనరీ మతబోధకుల యహంభావమును జూచి గాంధీవహతస్మదు సహించదు ఎటువంటి అపరిణతిమైన మతములనైనను, ఎటువంటి అనాగృహమైన అర్చనలనైనను ఆసహ్యించుకొని తోసిపుచ్చుటకు వీలులేదని ఆయన అభిప్రాయము. ఐస్. ఎవిలిట్. అండర్ హిల్ అను గ్రంథ రచయిత కూడా ఈ అభిప్రాయమునే కలిగియుండి ఇట్లు వ్రాసియున్నది.

“అది యెట్టి ఆరాధనమైనను - దైవారాధనమెల్ల పవిత్రమైనదే. ఎటువంటి నీచపద్ధతులలో చేయబడు ఆరాధనలందైనను, ఎటువంటి మూఢులు తెలివిలేక్కువవాడుచేయు ఆరాధనలందైనను, భగవంతుని గూర్చిన అన్వేషణము కొండెముగనో గొప్పగనో ఉండితీరును. దీనికిని, సాగరికులుచేయు ఉత్కృష్టారాధనలకును, వేదాంత జిజ్ఞాసలకును మధ్యగల తార

తమ్యము బహు స్వల్పమైనది. దీనిని జూచి దేవతలు చిరునవ్వు నవ్వగలరు”

“అస్సాముదేశపు కొండబాతులవారిదగ్గరకును ఆదిమ వానుల దగ్గరకును భేషజము లెవ్వియు లేకుండపోవుటకన్న నేను చేయగలదేమున్నది? నా భజనములందు వారిని పాల్గొన మని కోరుటకన్న వారిభజనలయందు నేను పాల్గొనుటయే యుక్తమైన కార్యము.” అని గాంధీ మహాశ్రమ పలికి యున్నాడు. వారికి క్రైస్తవ మత భోధచేయవలయు మిషనరీల ప్రియత్నము అహంకారపూరితమైన యువ్యమమని ఆయన యభిప్రాయము.

ఆంధ్రదేశపు మతములు

ఆంధ్రదేశములో వౌద్ధమతముకొన్ని వందల సంవత్సరాలు ఒక్క వెలుగు వెలిగి మాటుమణిగినది. తరువాత శాక్తేయ, శైవ వైష్ణవ వామాచార చార్యుల మతములేగాక భైరవార్చనము మొదలైన చిల్లర మతశాఖలుకూడా విజృంభించినవి. జంతువధలు నరవధలు మద్య మాంసముల ఉపయోగము స్త్రీ పురుష సంబంధములందు అవినీతి మొదలైన విషరీతలు ఆచారాలు మతాచరణలోనికి వ్యాపించినవి. మతావేశంనో హింసలు చేయడము సాహస కృత్యాలు గావించడము ప్రబలినవి. అన్ని గుండాలలో దూకడము నాలుకలలో నారసాలు గుచ్చుకోవడము గండకత్తెరలు వేసికొని చావడము, ముక్తికి మార్గాలుగావించుకోవడం ప్రారంభించారు. ఈపద్ధతులలోకొన్ని జనసామాన్యాన్ని ఆకర్షించగా అవి గ్రామదేవతల ఆర్చనలలోను కొలువులలోనుకూడా వ్యాపించినవి.

ఇంతలో దేశంలో జైనమతము తలయెత్తింది. దక్షిణ దేశాన్ని పరిపాలించిన రాజులు జైనమతావలంబులు కావడంతో జైనమతం దేశంలో బాగా వ్యాపించింది. ఇతర మతాలను అణగదొక్కింది. దేశీయమతాలను ఆచారాలను జైనులు నిరసించి వాటిని అవలంబించేవారిని రాజదండనకు పాత్రులుగాచేసి బాధించారు. ఈ సందర్భంలో జైనులైన రాజులకును శైవవైష్ణవ మతావలంబులైన రాజులకును యుద్ధాలు జరిగినవి.

క్రీస్తుశకము పదవ శతాబ్ది మొదలు పన్నెండవ శతాబ్ది చివరవరకూ దేశంలో మతయుద్ధాలు చెలరేగినవి. దేశమంతటా మతవిప్లవం బయలుదేరింది. కర్నాట కాంధ్ర దేశాలలో శైవవైష్ణవాలు విజృంభించి జైనమతాన్ని అణచివేసినవి. వీరశైవము అతి తీవ్రమైన మతయుద్ధంచేసి గెలిచినది. “జననమయస్థుల శిరములు దునిమి మునువిష్టునమయుల ముక్కులుగోసి యద్వైతులను హతహతము గావించి విద్వేషశౌద్ధుల విటతట మాడి చార్వాకవాదుల గర్వంబులణచి” వీరశైవులు తమ మతాన్ని దేశములో స్థాపించినట్లు పాలకురికి సోమనాథుని బసవ పురాణము చెప్పుతున్నది. ఈ వీరశైవులు ఇతర మతాలను అణచివేయడానికి అనేక క్రూరకృత్యాలు చేశారు. దేశంలో రక్తపాతం గావించారు కొందరు శివభక్తులు మతావేశంతో ఒట్లు తెలియక నిప్పులగుండాలు త్రొక్కారు. తమ కనుగుడ్లు పీకివేసుకున్నారు. తమ తలలు కోసుకుని లింగైక్యము పొందినారు. ఇలాంటి సాహసకార్యాలను గురించిన వర్ణనలు బసవ పురాణంలోనూ, పండితారాధ్య చరిత్రలోనూకూడా కనబడు

తున్నవి. జైనమతము, జైనాచారములు, వాఙ్మయము పూర్తిగా నశించి ఆంధ్రదేశములో ఎక్కడ చూచినా ఇప్పటికీ జైనుల దిబ్బలు బౌద్ధశిథిలాలూ కనబడుతున్నవి. ఇది వీర శైవులు చేసినవని.

కీస్తుశకము ౧౮వ శతాబ్దములో తెలుగు దేశంలో బ్రాహ్మణేతర జాతులలో భైరవార్చనముతోపాటు మైలార దేవుని పూజలుకూడా జరిగేవి. వీరశైవులు భక్త్యావేశపరులై యున్నప్పుడు శివుడు ప్రమథగణముతో కలిసి నృత్యముచేస్తూ వున్నట్లు భావించి భయంకర వీరనృత్యములు చేసేవారు. క్రీడాభిరామమనే వీధినాటకములో శ్రీ నాథకవిసార్వభౌముడు (౧౩౮౫-౧౪౭౫) ఏకశిలా నగరవీధులలో మైలార వీరభటులుచేసే వీరకృత్యాలను గురించి ఇలాగ వర్ణించాడు.

సీ॥ అఽఽవమండు నెఱుని చండ్రమల్లెల
చోద్యంపు గుండాలు చొచ్చువారు
కరవాడి యలుగుల గఽప పోతల్లలో
నుట్లచేరులుగోసి యులుకువారు
గాలంపుగొంకే గంకాళచర్మము గుచ్చి
యడువీధి నుయ్యెల లూగువారు
కటికయానాళంబు గండగఁజ్రేరనట్టి
మిసిమింతులునుగాక మింగువారు
సండులను నారిసంబులు నెఱుపువారు
మెడమకుడిచేత నారతులిచ్చువారు
సాహసము మూర్తిగొన్న సునేహివారు
ధీహృదయులు మైలార వీరభటులు.

క్రీస్తుశకము ౧౪-౧౫ శతాబ్దములలో కూడా మన తెలుగు దేశములో శాక్తేయము, వీరశైవము, భైరవార్చనలు మొదలైన మతసంప్రదాయములు ప్రబలంగా వున్నట్లు క్రీడాభిరామము చెప్పుతున్నది. అయితే అప్పటికే పూర్వ కాలపు తామసపూజలు సాహసకృత్యాలు కొంతకగ్గినట్లు కనబడుతూవుంది.

ఇష్టసిద్ధికోసం చేసే ఘోరకృత్యాలు

ఇష్టసిద్ధికోసం భక్తులు అనేక సాహస కృత్యాలు చేస్తూ వుండడం ఆచారంగా వుండేది. వారి వ్రపయోగంకోసం దుర్గ గుడి దగ్గర రకరకాల ఆయుధాలు పెద్దగోరు గల్లులు, నారసములు, సురియలు, గండకత్తెరలు మొదలైన వాటిని సిద్ధంగా వుంచేవారు. దివ్యదృష్టిని పొంద దలచినవారు గోరు గల్లుతో తమ కనుగూర్చుకున్న పీకివేసి కోవాలి. దూరశ్రవణం కాంక్షించేవారు అక్కడి బాణపుమునతో తమచేవి గూబలను పొడుచుకోవాలి. పరవిద్యను దివ్యజ్ఞానమును సంపాదించ దలచినవారు తమ నాలుకలను సురియతో కోసికోవాలి. తన కేహని తేకుండా శత్రుసంహారము చేయదలచినవాడు తన మెడను గండకత్తెరతో ఉత్తరించుకోవాలి. ఇలాంటి సాహస కృత్యాలను చేస్తే ఆయాసిద్ధులు కలుగుతాయనే నమ్మకం కృష్ణ దేవ రాయలవారి కాలంనాటి ప్రజలలో బాగా వ్యాపించి వున్నట్లు ఆకాలంనాటి ప్రబంధాలవల్ల కనబడుతూవుంది. లోకోత్తర గానయుతయు లోకోత్తర రమ్యాకృతీయనైన నొక వారవధూటిని మృగేంద్రవాహన మనేశక్తికి బలియిస్తే

తనకు మహారాజ్యలక్ష్మీపదవి లభిస్తుందనే నమ్మకంతో ఒక కపటసిద్ధుడు కలభాషిణియనే చక్కని చుక్కను మోసగించి బలియివ్వడానికి గుడి దగ్గరకు తీసుకుని వెడతాడు. అక్కడ చచ్చిపోయిన ముసలివారికి మళ్ళీ యావ్వనం వస్తుందనే నమ్మకంతో సుముఖానత్రి అనే మడుసలి స్త్రీ అక్కడ వుంటుంది. ఆవిడ అక్కడ జరిగే బలివిధానాలను గురించి సాహసకృత్యాలను గురించి కలభాషిణికి చెబుతుంది. ఆ శక్తి గుడిలో అండుకోసం యేర్పడిన ఆయుధాలన్నీ సిద్ధంగాఅమర్చియుంటవి. అక్కడ ఏయే పనులుచేస్తే ఏయే సిద్ధాలు కలుగుతవో ఒక శిలాశాసనంమీద వ్రాసియుంటుంది. ఈ వివరాల్ని పింగళిసూరన తన కళాపూర్వోదయంలో 3-వ ఆశ్వాసంలో ౧౦౦-౧౧౦ పద్యాలలో కళ్ళకు గట్టినట్లు వర్ణించాడు.

ఇలాంటికోరికలతోతమ కండ్లను పొడుచుకొని వికలాంగులైనవారును పాణిములను గోల్పోయిన వారునుకూడా కృష్ణదేవరాయలవారి కాలంలో వుండేవారనడానికి సందేహం లేదని విజయనగరసామ్రాజ్య చరిత్రను గురించి పరిశోధన చేసిన డాక్టరు నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారి యభిప్రాయము.*

సా త్వి కౌ రా ధ న

గ్రామదేవతల ఆరాధనలలోను కొలువులలోను పూర్వపు తామసారాధనలూ వీరావేశపు సాహసకృత్యాలూ క్రమక్రమంగా తగ్గిపోయి సాత్వికారాధనపద్ధతులు వచ్చినా,

* Studies in the History of the third Dynasty of Vijayanagar
By Dr. N. Venkataramanaiah M. A., Ph. D. pp 335-339

ఇప్పటికీ పూర్వపుసంప్రదాయాలు కొన్ని కనబడుతూనే వున్నవి. కొంత జీవహింస జరుగుతూనేవున్నది. మనమతాచార వ్యవహారాలలో జరిగేతంతులను పాడేపాటలలోను పూర్వ కాలపు వీరావేశం కొంత ఇప్పటికీ కనబడుతూనే వున్నది. ఇది యిప్పుడు అనేకరూపాలు దాల్చింది. ఇప్పుడు మనదేశంలో వీరభద్రద్రవలైము పట్టే కుటుంబాలలోనూ వీరశైవజంగముల కుటుంబాలలోనూ ఉద్దేశపూరితములయిన ఆచారాలు కనబడుతున్నవి. ఘోతాళుడి కొలువుసంగతి చాలామంది ఎఱిగే వున్నారు. ఇప్పటికీ మిగిలిన ఆరాచాలుకూడా చాలా భీకరంగానే వుంటున్నవి.

ఏడుగురు అక్కలని ప్రసిద్ధిజెందిన శక్తులను ఆరాధించే వద్దతిలోకూడా కొన్ని మార్పులు వచ్చినవి. పూర్వము జరిగే జాతరలు జంతుబలులు మొదలైనవి ఇప్పుడు లేవు. ఈ అక్కలకొలువు మన తెలుగుదేశంలో అష్టాదశ వర్ణాలవారిలోనూ ఒకచక్కని రూపంలో వ్యాపించియున్నది. ఈ అక్కలలో కడగొట్టుకొమ్మైన 'కామవల్లి మహాలక్ష్మి'కి కామేశ్వరి అనికూడా పేరు. ఈ కామేశ్వరి మన తెలుగు వారిలో చాలామందికి యిష్టదైవంగా వుంటూవుంది. శ్రీ. శ. ౧౫ వ శతాబ్దినాటికే ఈ ఆరాధన మన తెలుగు దేశంలో వున్నట్లు క్రీడాభిలామంవల్ల కనబడుతున్నది.

ఇప్పుడు మన తెలుగువారియిళ్లలో ఏమైనా శుభ కార్యాలు జరిగినవెంటనే ఈ కామేశ్వరిని కొలుస్తారు. దీనికే 'అక్కలకొలువు' అని అంటారు. ఆనాడు ఏడుగురుముత్తైదువుల కర్చన జరుగుతుంది. అప్పుడు ఉద్దేశ జనకమైన కామే

శ్వరిపాటను వీరణవాద్యములతో పాడతారు. ఈ వీరావేశంలో కొందరికి శివమెత్తతుంది. ఈ అర్చనము పూర్తియయ్యే వరకూ భోజనాలు చెయ్యరు. “అక్కలు లేచేటప్పటికి నక్కలు కూస్తవి” అని ఒకసామెతకూడా వున్నది.

క్రీడాభిరామంయొక్క పీఠికలో బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలవారు కామేశ్వరి యారాధననుగూర్చిన విశేషాలను వ్రాసియున్నారు.

చరిత్ర దృష్టాంతాలు

గ్రామదేవతల ఆరాధన మనదేశంలో అనాదిసిద్ధంగా వస్తువున్న సంప్రదాయంగా కనపడుతున్నది. కలరా, మళోచి మొదలైన అంటువ్యాధులు ప్రబలినప్పుడు ఇప్పుడు మన పల్లెలలోనూ పట్నాలలోనూ జాతరలు జరిపేటట్లే పూర్వంకూడా జరుపుతూ వుండినట్లు శాసన దృష్టాంతాలు కనపడుతున్నవి.

దక్షిణహిందూదేశాన్నంతా ఏకచ్ఛత్రంగా పరిపాలించిన విజయనగర సామ్రాజ్య చక్రవర్తుల కాలంలో గ్రామదేవతల కొలువులకోసం ‘జాతరపన్ను’ అనే ఒకపన్ను వసూలు చేసేవారు. గ్రామదేవతల నిత్యారాధనకోసమూ, ప్రతినవత్సరమూ జరిగే జాతరలకోసమూ ఉల్సేవలకోసమూ విసియోగ పడగలందులకు “మహారాజ ప్రయోజనాలపన్ను” అనే ఇంకొక పన్నుకూడా ఆకాలంలో వసూలుచేయబడతూ వచ్చినట్లు శాసనాలవల్ల కనపడుతున్నది.

కీ) శ. ౧౭౭౦ మొదలు ౧౭౭౯ వరకూ విజయనగర సామ్రాజ్యాన్ని పరిపాలించిన కృష్ణదేవరాయల కాలంనాటి శాసనాలవల్లను ఆకాలంలో వివిధ భాషలలో రచించబడిన గ్రంథాలవల్లను ఆకాలంనాటి కవిలెలవల్లను ఆకాలంలో మన దేశానికి వచ్చి చూచివెళ్లిన విదేశయాత్రికుల వర్ణనలవల్లను ఆకాలంనాటి రాజకీయాధికసాంఘిక మరియు పరిస్థితులు మనకు బాగా తెలియుచున్నవి. ఆవర్ణనలలో గ్రామదేవతల ఆరాధనలను గూర్చిన వివరాలుకూడా కనపడుతున్నవి.

విజయనగర సామ్రాజ్యానికి రాజధానియైన విద్యానగరం లోనే ఒక గ్రామదేవత గుడివుండేది. అక్కడ ప్రతిరోజూ చాలా గొత్తలను వేటపోతులను వధించి దేవికి బలియివ్వడాన్ని పోగుగీసు చరిత్రకారుడైన పేయన్ స్వయంగాచూసి వర్ణించాడు. ఆ గుడిదగ్గరతప్ప మఱొక్కడనూ జుతువులను వధించకూడదని రాజాజ్ఞవుండేదట. అక్కడ వధించే వేటపోతుల రక్తాన్ని ఆదేవికి నైవేద్యం పెట్టేవారట. ఆగుడిదగ్గర జంతు బలి యిచ్చేటప్పడొక జోగి హాజరుగావుండి ఒక్కొక్క తలతెగి నవ్వుడల్లా ఒక బూరా పూదేవాడట. ఆబలిని దేవి అంగీకరించి వందుకు దాఖలాగా అలా పూదేవాడని అనుకునేవారు. ఈ దేవి “ఏమగురు అక్కల”ని ప్రసిద్ధిజెందిన శక్తులలో ఒకశక్తియై వుంటుందని చరిత్రపరిశోధకుల యభిప్రాయము. ఏమగురు అక్కలకును మూలస్వరూపమైన దుర్గను విజయనగరంలో చాలా భయభక్తులతో ఆరాధించేవారు. మహర్నవమి దినాలలో అక్కడ చాలా వైభవంగా పూజలు ఉత్సవాలు జరిగేవి. అప్పుడు లెక్కలేనన్ని ఎరుబోతులను వేటపోతులను ఇతరజీవా

లనూ నధించి ప్రతిరోజూ బలియిచ్చేవారు. ఇలాగ బలిఇచ్చేటప్పుడు రాయలవారు తమ బంధుమిత్ర పరివారజనముతో అక్కడపరివేష్టించి వుండేవారు. విద్యానగరంలో లాగనే ప్రతి వట్టణంలోనూ గ్రామంలోనూకూడా ఒక్కొక్క గ్రామదేవత గుడి వుండేది. ఆ యా దేవతల సక్కుడిజనము ఆరాధించేవారు.

కొలుపులు - జాతరలు

గ్రామదేవతల జాతర జరుగుతుండంటే ఆగ్రామంలోని వారందరికీ అది ఒక మహాపర్వంలాగ వుండేది. ముఖ్యంగా స్త్రీలు తమ తలలకు గోరువెచ్చని నూనె రాచుకొని వంటికి వసుపు పూసుకొని స్నానముచేసి కొత్తబట్టలకట్టుకుని వేసాకు మాలలతో గ్రామపాలిమేరలను వున్న గ్రామదేవత గుడికి వెళ్ళేవారు. చుట్టప్రక్కల గ్రామాలనుంచి రెడ్లు గొప్పరైతులు గ్రామాధికారులు తమ భార్యలతో వేడుక చూడటానికి వచ్చేవారు. గ్రామదేవతలకు వేటపోతులను బలియిచ్చేవారు. అక్కడ ఒక తీర్థంలాగ వుండేది. పాటకజనానికి కల్లుసారాయి విచ్చలవిడిగా దొరికేది. మాలమాదిగలు మొదలైన పాటకపు జనముయొక్క రణగుణధ్వనితో మిన్ను ముట్టేది. చాలామంది స్త్రీలు మొక్కుబళ్ళు చెల్లించడానికి గుడిదగ్గరికి వచ్చేవారు. ఒక స్త్రీ తన నడము దగ్గర ప్రక్కకండరములలోనుంచి ఇనుపగాలమును గుచ్చుకొని సిడిమ్యాను మీదికెక్కి తిరిగేది. ఇంకొక రైపెట్టగాకాలి మండతూవున్న చింతనిప్పులుగల పొడుగు పాటి గాడిపొయ్యిలో దూకి ఆ నిప్పులమీద నడిచేది. ఇంకొక యామెగుండ్రముగా తవ్వి పైన పందిరివేసియున్న ఒక అగ్నిగుండములోకి దూకి చిండులదొక్కేది. ఇంకొకావిడ లేత

యరిటియాకులమీద నృత్యం చేసేది. మరియొకావిడ తన మూపులోనుంచి కండలనుకోసి దేవికర్పించేది. ఒక స్త్రీ తన నోటికి తాళాలు వేసుకునేది. బలియివ్వడానికి వధించిన వశువుల రక్తం పెద్దకాల్వలలాగ ప్రవహించేది. ఇలాగ అనేక విధాలుగా దేవతను కొలిచేవారిని పాండురంగ మాహాత్మ్యంలో ౩ వ ఆశ్వాసంలో వర్ణించబడియున్నది.

గా ల పు సి డి

సిడి తిరుగుతామని మ్రొక్కుకున్నవారి వీపులలోనుంచి ఇనుపగాలమునుమార్చి సిడిమ్రానుకొయ్యకు కట్టి త్రిప్పేవారు. సిడిమ్రానుకొయ్య అనేది సిడుల జాతరకోసం నాటిన స్తంభము మీది యడ్డుమ్రాను. ఒక మనిషి నడుములో గాలమునుగుచ్చి దీనికి కట్టి త్రిప్పడానికే గాలపుసిడి అనేవారు. ఇది చేయలేని వారిని గంపలో కూర్చుండబెట్టి అలాగే త్రిప్పే గంపసిడి అనేది కూడా ఒకటి వుండేది. సిడి అనగా మొద్దులాంటి యీత అని ప్రాణ్యనిఘంటువులో నుదాహరించబడియున్నది.

“అంభోధరముక్తింద నసియాడు నైరావతియుఁబోలె సిడివేలఁ దెఱవయోర్తు”

అనిపాండురంగ మాహాత్మ్యములో ౩ వ ఆశ్వా ౭౭ వ పద్యములో అమ్మవారిజాతరలో ఒక స్త్రీ సిడి తిరుగుటనుగురించి వ్రాయబడియున్నది.

క్రీ శ. ౧౭౬౧ లో మన దక్షిణహిందూదేశంలో పర్యటనముచేసిన పోర్చుగీసుచరిత్రకారుడైన బార్బోసా (Barbessa) గ్రామదేవత కొలువులోబరిగె సిడిని చూపి-

ఇలాగ వర్ణించాడు. “ఈ దేశపు స్త్రీలు దేవతలను కొలవడంలో అతిఘోరమైన సాహస చర్యలు చేస్తారు. ఒక స్త్రీ యేవురుషుడి నైనా ప్రేమించి అతణ్ని పెళ్లి చేసుకోదలచినట్లైతే అతణ్ని తనకు భర్తగా ప్రసాదిస్తే తాను ముందుగా వచ్చి ఒక గొప్ప మ్రొక్కుబడి చెల్లిస్తానని ఒక దేవతకు మొక్కుకుంటుంది. ఆమెకు యిష్టసిద్ధియై ఆమె వరించిన పురుషుడామెను పెళ్లి యాడడానికి అంగీకరించినట్లైతే తా నతిసిని వివాహంచేసు కోవడానికి ముందుగా తన రక్తాన్ని ఫలనాదేవతకు ధారపోస్తా నని తాను మ్రొక్కుకున్నాననిన్నీ ఆమెకు చెల్లించి రావాలనిన్నీ చెప్పుతుంది. అంతట ఆ అమ్మాయి ఆ మ్రొక్కును చెల్లించడానికి ఒక సుముహూర్తం ఏర్పరుస్తారు. ఆరోజున ఒక సిద్ధిమానును తయారు చేస్తారు. ఒక పెద్ద మ్రానులాంటి స్తంభానికి ఏతములాంటి ఒక వాసాన్ని కట్టి దానిచివర ఇనపకొక్కెములలాంటి రెండు గాలములు తగిలి స్తారు. ఒక పెద్ద ఏతంలాగ కనబడే ఈచిత్రపు యంత్రాన్ని ఒక రెండెడ్లబండిమీదికెక్కించి గుడిదగ్గరికి తోలుకొని వెడ తారు. ఆ మ్రొక్కుకున్న అమ్మాయి తన బంధువులతోను ఇరుగుపొరుగువారితోను బాజాభజంత్రీలతోను ఊరేగితూ గుడిదగ్గరికి వస్తుంది. అక్కడ ఒక తిరునాళ్లలోలాగ ప్రజలు చేరి వుంటారు. రకరకాల అంగళ్లు, ఆటగాళ్లు, పాటకులు మూగివుంటారు. ఆ అమ్మాయి స్నానంచేసి తలవిరియబోసి తోని వుంటుంది. కట్టుకున్న బట్టలపై అవిడపై మీద ఇతర బట్టలుండవు. గుడిదగ్గర సిద్ధిమాను పెట్టివున్న బుడిదగ్గరికి అవిడరాగానే ఏతముకొయ్యను కిందికి దింపుతారు. దాని

చివరినున్న గాలము కొక్కెమును ఆ అమ్మాయి దొక్కలో నుంచి గుచ్చి పైకి లేవనెత్తినప్పుడు కండపూసి రాకుండా దొక్కలోపలదిగియున్న గాలము కొక్కెము పైభాగాన్ని అవిడ నడుముకు చీర చెంగును గట్టిగా బిగించి కడతారు. ఆ అమ్మాయి ఎడమచేతి కొక పొట్టికత్తినిస్తారు. కుడిచేతిలో నిమ్మపళ్ళు వుంటాయి. అంతట ఆ సిడిమానుకొయ్యను పైకి లేవ నెత్తుతారు. దానితోపాటు ఆ అమ్మాయి శరీరమంతా గాలపుకొక్కెమునకు వ్రేలాడుతూ పైకిలేస్తుంది. ఈవృత్తాన్ని చూసి అక్కడనున్న జనమంతా జయజయధ్వనాలు చేస్తూ గొల్లున అడుస్తారు. ఆ సిడిమాను త్రిప్పుతూవుంటే ఆ అమ్మాయి గాలానికి తగులుకొన్న చేదలాగ వ్రేలాడుతూ వుంటుంది. ఆ విడ దొక్కలోనుంచి కాళ్ళపెంబడిని రక్తం కారుతూవుంటుంది. చూసేవారి కిది చాలా భీకరంగా వుంటుందిగాని ఆ అమ్మాయి మాత్రం కిక్కురుమనదు. నొప్పి యని యేడువదు సరి కదా చాలా ఉత్సాహంగా తన చేతి లోని కత్తిని ఇటూఅటూ ఝుళిపిస్తుంది. తనకు కాబోయే భర్తమిదికి తన చేతిలోని నిమ్మకాయలను విసురుతుంది. ఇలాగ కొంతసేపు ఆ సిడిమానుకొయ్యను గిరగిర తిప్పి ఆ తరువాత అవిడను కిందికిదింపుతారు. ఆ రక్తపు గుడ్డలతోనే ఇంకా రక్తం కారుతూవుండగానే అవిడ ఆ గుడి లోనికి వెళ్లి దేవతాదర్శనం చేస్తుంది. తరువాత అవిడ గాయానికి కట్టు కడతారు. ఆ అమ్మాయి తాహతును బట్టి అగ్రామదేవతకీ అక్కడచేరిన బ్రాహ్మలకూ దానాలు యిస్తుంది. బీసవాళ్లకు అన్నప్రదానం చేస్తుంది. అక్కడికి

వచ్చినవాళ్ల నందరినీ సత్కరిస్తుంది” ఇలాంటి సిట్లు సాధారణంగా దుర్గ గుడిదగ్గర జరిగేవి.

వంగరాష్ట్రంలో దుర్గకు ప్రీతిగా చేసే చరత్కుపూజ యనే పుత్సవాలలో ఇలాగ సిట్లు తిరగడం చిరకాలంనుంచీ జరుగుతూ వుంది. ౧౮౨౩-౨౬ మధ్య కలకత్తాలో ప్రధాన క్రైస్తవ మతాధికారిగా వున్న బిషప్ హెబరుగారు దేశములో తాను చూచిన సంగతుల నన్నిటినీ తన దినచర్యలో వర్ణిస్తూ ౧౮౨౪ వ సంవత్సరం ఏప్రిలు 9 వ తేదీన చూసిన చరత్కు పూజ జాతరలో తాను చూసిన ఒక సిడివి వర్ణించాడు.*

౧౮౨౪ వ సంవత్సరం ఏప్రియలు ౯ వ తేదీన ఏనుగులవీరాస్వామయ్యగారు తమ కాశీయాత్ర చరిత్రలో కూడా కలకత్తాలో “చరత్కుపూజా భానుపోడా” అనే ఉత్సవనంద ర్భంలో సిడు లాడడం చూసినట్లు వ్రాసి యున్నారు †

ఇప్పటికీ అరవజల్లాలలో ఇలాంటి గాలపు సిడి అక్కడక్కడ జరుగుతూనే వుంటుంది. దానిని “Hook-Swinging” అనిఅంటారు. దీనిని అధికారులు నిషేధిస్తూ వుంటారు.

కుంభాలు చెల్లించడం

ఒక డబ్బై సంవత్సరాల కిందట ఇళ్ళుకాల్చే గ్రాహమును పారదోలడానికనిజరిగే తంతును శ్రీవీరేశలింగంగారు తమరాజు

*చూడు. బిషప్ హెబరు గారి జర్నల్ 1-వ సంపుటం పుటలు 98-100. దీనిని గురించి నేను 26-3-1941 తేదీ ఆంధ్ర పత్రికలో వ్రాసి యున్నాను.

†చూ. కాశీయాత్ర చరిత్ర 3 వ మద్రణం పుట. 269.

శేఖర చరిత్రలో బహుచక్కగా వర్ణించియున్నారు. పెద్ద కుంకుమ బొట్టు పెట్టుకొని ఒక చేతిలో వేవమండ, ఇంకొక చేతిలో బెత్తము వుచ్చుకొని ఒక మంత్రజ్ఞుడు యింటికొకటికి రెండేసి చేరల బియ్యముచొప్పన ఏడిండ్లలో అడిగి వుచ్చుకొని కొత్తకుండ తెప్పించి గ్రామము నడుమ వీధిలో పొయ్యిపెట్టి అడిగివుచ్చుకొన్న బియ్యము మునుగకూర తెలికపిండి కలిపి జామువరకు వంటచేసి ఆ కుండను దిగువ దించియుంచి నడివీధి నలికి యెట్టముగ్గు, నల్లముగ్గు, పచ్చముగ్గు ఆకుపనరు ముగ్గు, తెచ్చి వానితో భేతాళుని స్వరూపము వ్రాసి భేతాళుని యంత్రమువేసి పూజచేసి ధూప ధీప నైవేద్యములు సమర్పించి ఏడేసి రావియాకులతో కుట్టిన ఏను విస్తళ్లలో వండిన కంభమును వడ్డించి నడివీధిలో ఒక కొయ్యను పాతి దానికి భేతాళయంత్రమునకు గ్రహమును వ్రాసిన యాజ్ఞను కట్టుతాడు. అంతట గ్రామపెద్దలు కంభమును బండిమీదికి ఎత్తించుకొని తుడుములు, డప్పులు మ్రోగుచుండగా గ్రామదేవత గుడికి పోతారు. ఆ బండి ముందర మంత్రజ్ఞుడు నడుస్తూవుంటే అతనివెనక కొందరు త్రాగి కేకలువేస్తూ నడుస్తారు. వారి వెనక జనసమూహము తమ చేతులలో కర్రలతో తోవపొడుగున ఇళ్ళమీద కొట్టుతూ పోతారు.

ఆ ఉత్సవం గ్రామదేవత గుడి చేరిన తరువాత మంత్రజ్ఞుడు బిగ్గరగా గ్రామదేవతవ్రాసిన యాజ్ఞను ఈ ప్రకారంగా చదివినాడు. “యంత్రజ్ఞుడైన వీరదాసుగారు పెద్దాపురం గ్రామదేవతయైన మరిడి మహాలక్ష్మికి చేసిన యాజ్ఞ, ఈ గ్రామంలో ఏదో గ్రహముచేరి యిండ్లు కాల్పుచుండగా ఈ గ్రామమునకు

దేవతవయి యుండియు నీపూరకేచూచుచుండుటకు నిమిత్తము లేదు. ఆగ్రహమునకు నీతరపున కుంభము కట్టుబడి చేయించి నాము. ఆకుంభము గ్రహమున కిచ్చి మాటుమన్యమైన కొండల మీదికి దానిని పంపివేయవలసినది. ఆలాగున పంపించని వక్షమున శ్రీభేతాళునిచేతగాని శ్రీ హనుమానులచేతగాని కఠినమైన తాళిదును పొందగలవు.

శ్లో॥ యక్షరాక్షస దుష్టానాం మూషికా శృలభాశ్శుకః

కీమికిట పతంగానా మాజ్ఞాస్థిద్ధి ర్విభీషణ.

అని చదివి తరువాత యంత్రజ్ఞుడు ఏమవిస్తళ్ళను ఏమచోట్ల వేయించి ఆ యేడింటిలోను కుంభముపోయించి, బాడితోలుకుని, వచ్చినవానిచేత ఒక నల్లకోడిని కోయించి దాని రక్తమును కుంభముమీద పోయించి “ఓగ్రహమా! నీవీకుంభమును పుచ్చుకుని కొండలమీదికిపో” అని యాజ్ఞాపించినాడు. అక్కడికి వెళ్లినవారందరూ చెఱువులో స్నానముచేసి యిండ్లకు వెళ్ళిపోయారు”

గామంతో విషూచి, మశూచి మొదలైన అంటువ్యాధులు చెలరేగినప్పుడుకూడా ఆయా అంటువ్యాధులను వ్యాపింపజేసే దుష్టశక్తులను పారదోలడానికని ఇలాంటి తంతునే జరిపేవారు. ఆ సందర్భాలలో జరిగే కొలువులూ జాతరలూ ఇంకా ఎక్కువ గడవిడగానూ భయానకంగానూ వుండేవి. పసుపురాచుకుని తలలు విరియబోసుకుని కత్తులు కనారులు పుచ్చుకుని వేపమండలు ఆడిస్తూ శివశక్తులు బయలుదేరి గుగ్గిలం పొగలో మైమరచి శివమెత్తి చిందులుతోక్కుతూ రాగా బాడిమీద పెద్దరాశిగాపోసిన కుంభాలతో పసుపు

కుంకుమలతో అలంకరించిన మేకపోతులతోను గ్రామ దేవత గుడిదగ్గరికి వెళ్ళి అక్కడ పోతులనువధించి ఆర క్షంతోకుంభాన్ని తడిపి దేవతకు నైవేద్యం పెడతారు. ఇలాంటి కొలుపులు జాతరలు ఇప్పటికీ బస్తీలలోకూడా అప్పడప్పుడు జరుగుతూనే వున్నవి.

కలకత్తాలో కాళికాశక్తి గుడిదగ్గరను ఇంకా ఉత్తర హిందూస్థానములో మరెక్కొన్నిచోట్లనుఉన్న శక్తిగుళ్ల దగ్గరను జరిగే తామస పూజల లాంటివి మన తెలుగుదేశంలో జర పడంలేదు. బెడవాడ కనకదుర్గ మొదలైనశక్తి సన్నిధిలో ఆల యముదగ్గర జంతు బలికూడా ఇవ్వడం లేదుగాని గుడి దగ్గర లోనే ఒక చోట ఇప్పటికిని వేటపోతులను బలియిస్తూ వుంటారు.

సంస్కృతానికి గ్రీకుమాతృక

క్రీస్తుకు పూర్వం ఐరోపాదేశంలో ఒక్క వెలుగు వెలిగి మాటుమణిగిన గ్రీకు రోమకనాగరక సామ్రాజ్యాలకాలంలో భారత దేశముతో వాణిజ్య వ్యాపారములు జరుగుతూవుండినందు వల్ల మన దేశముయొక్క ఆర్య విజ్ఞానము నీతి మతధర్మములు సంస్కృత భాషలోనుంచి గ్రీకు ల్యాటినుభాషలలోకి ప్రవేశించి వాటిద్వారా ఐరోపాదేశంలో నలుడెసలా వ్యాపించినవి. కాని క్రీస్తుశకారంభం అయినతరువాత ఆసామ్రాజ్యాలు అస్తమించగా ఈ విజ్ఞానమున్ను విస్మృతమైపోయినది.

క్రీస్తు తరువాత అయిదారువందల సంవత్సరాలకు ము ఈ విజ్ఞానజ్యోతిస అరబ్బీదేశీయులుగ్రహించి తమ భాష

ద్వారా ప్రాకృతశిమాలకు ప్రసరింపజేశారు. సంస్కృత సాహిత్యము ఖగోళ భూగోళ గణితశాస్త్రములు, వైద్యవిద్య, శాస్త్రవిజ్ఞానము అరబ్బీ విద్వాంసులు అరబ్బీభాషలోని కనువదించగా అరబ్బీదేశములో నుంచి ఆఫ్రికాలోనికి పారశీక తురుష్క దేశాలకూ ఐరోపా దేశాలకుకూడా అది ప్రాకింది.

క్రీస్తుశకము ౧౩ వ శతాబ్దము మొదలు పైయిను, ఇటలీ దేశములలోనుంచీ పారశీక తురుష్క దేశములనుంచీ వర్తకులు వచ్చి హిందూదేశముతో విరివిగా వ్యాపారం చేయడం ప్రారంభించారు. ఈ మార్గముల వెంబడిని మన దేశపు వస్తువులు ఐరోపాలోని దేశాలకు ఎగుమతి అవుతూ వుండేవి. తురుష్క లీవ్యాపార మార్గమును అరికట్టగా ఐరోపా దేశాల వర్తకులు క్రి.పూ. ౧౫ వ శతాబ్దంలో హిందూదేశానికి నముద్రీమార్గములను కనుగొని వ్యాపారం చేయడం ప్రారంభించారు.

ఆఫ్రికాకి హిందూదేశము మొగలాయి చక్రవర్తుల పరిపాలనములో శాంతిని అభిద్ధినికలిగి సుభిక్షంగావుంటూ భాగ్యభోగ్యములతో తులతూగుతూ వుండేది. ఐరోపాలోని వివిధ దేశాల ప్రజలు తమ దేశాలనుంచి యిక్కడికి వచ్చి తిరిగివెళ్లిన వర్తకులద్వారా ఇది చాలా భాగ్యవంతులైన దేశమని విన్నారేగాని ఇక్కడి మతధర్మములను గురించిగాని సంస్కృత వాఙ్మయములోని ఉద్గ్రంథములను గురించిగాని వేదశాస్త్రములను గురించిగాని వారు వినలేదు. గ్రీకు అరబ్బీ భాషలద్వారా ఐరోపాలో వ్యాపించిన శాస్త్రవిజ్ఞానములో మూడువంతులు హిందూదేశం నుంచి సంస్కృతభాషలోనుంచి

తమకు సంక్రమించినదే ననే సంగతిని ఇక్కడికివచ్చిన పాశ్చాత్య వర్తకులుగాని ఆదేశవాసులుగాని గ్రహించలేకపోయారు.

క్రీస్తుశకము ౧౬ వ శతాబ్దము మొదలు ఈ దేశానికి వచ్చిన మిషనరీలకు ఈ దేశంయొక్క మతగ్రంథాలను గురించీ శాస్త్రగ్రంథాలనుగురించీ తెలిసినా వారికి మనయందుగల అనూయాభావంవల్ల వాటినిగురించి ప్రచారంచెయ్యలేదు.

ఆబ్రహం రోజ్ అనేఅతను ౧౬౧౫ లోభర్తృహరిసుభాషితాన్ని డచ్చిభాషలోనికి అనువదించాడు. ఇంకా కొంతమంది కొన్ని విషయాలను తమభాషలలోనికిఅనువదించారు కానిఅనలు సంస్కృత వాఙ్మయంసంగతి వారికి తెలియలేదు.

కొందరు స్వార్థపరులు ఈదేశాన్ని గురించి లేనిపోని సంగతులు కల్పించి ప్రచారం చెయ్యడం ప్రారంభించినారు. ఒక జెనూటు మిషనరీ పదిహేడవశతాబ్దంలో ఒక గ్రంథాన్ని రచించి అదే హిందువులవేదమని ఐరోపాలో ప్రచురించగా కొందరు మోసపోయి నిజమని నమ్మారు.

ఇలాంటిస్థితిలో పద్దెనిమిదవ శతాబ్దంలో కొందరు ఐరోపాదేశవిద్వాంసులు ఈ దేశానికివచ్చి సంస్కృతభాషను గురించి కొంత పరిశ్రమచేసి అదియొక గొప్పభాషఅనిన్నీ అందులో అనేక విషయములనుగూర్చిన అమూల్యగ్రంథాలు వున్నాయనిన్నీ చెప్పేసరికి ఐరోపాప్రజలు దిగ్రహమచెందారు. ఇది నిజమని నమ్మ లేక పోయారు.

సంస్కృతభాషనుగురించీ వాఙ్మయాన్ని గురించి గట్టి శ్రమిచేసి దీనిని ఐరోపా దేశంలో ప్రచారం చెయ్యడానికి ఒక

శతాబ్దంపట్టినది. ఆఖరికి జర్మనీమొదలైన దేశాలపండితులు తమ యావజ్జీవమూ కృషిచేసి సంస్కృతాన్ని సాధించి సంస్కృతవాఙ్మయంలోని ముఖ్యగ్రంథాల నన్నింటినీ చదివి ఆయా భాషల లిపులలో ప్రచురించారు. గ్రీసు రోము దేశాలరెంటిలోనూ కలపి ఎంత అమూల్యవాఙ్మయమూ వున్నదో అంతవాఙ్మయము ఒక్కసంస్కృతభాషలోని పూర్వ వాఙ్మయంలోనే వున్నదనేసంగతి రుజువు అయినది. ఇంకా యిప్పటికీ కొత్తపుస్తకాలు కనబడుతూనే వున్నవి.

ఈకృషి జరగకపూర్వము నూటయూభై సంవత్సరాల కిందటమొట్టమొదటిసారి సంస్కృతము ఒకగొప్పభాష అనిన్నీ అందులో అనేకవిషయాలను గూర్చిన అమూల్యగ్రంథాలున్నాయనిన్నీ అది ఒకగొప్పవాఙ్మయమనిన్నీ ఇక్కడనుంచి వెల్లినవారు ఐరోపాలో వెల్లడించేసరికి చాలామంది హేళన చేశారు. ఎక్కడనో మారుమూలభూమిలో ఈ హిందూ దేశంలో ఒకగొప్పభాష, వాఙ్మయమూ వున్నమాట సర్వా బద్ధం అన్నారు. జహుళా పొరపాటుపడి వుంటా రన్నారు.

సంస్కృతలిపిని అందులో వున్న గ్రంథాలలోని కొన్ని విషయాలను చూపించగా ఐరోపాదేశంలో కల్లా నాగరికతకు విజ్ఞానానికి వుట్టినిల్లయిన గ్రీసుదేశంలో పూర్వ కాలం వ్రావర్తిల్లి వర్ధిల్లిన గ్రీకుభాషనుగురించి గ్రీకువాఙ్మయాన్ని గురించి అలెగ్జాండరు దండయాత్ర తరువాత (అనగా క్రీస్తుకు పూర్వం 3౨౬ తరువాత) తెలుసుకుని తెలివి తేటలు గల హిందూదేశపుబ్రాహ్మణు లీ సంస్కృతభాషనూ,

సంస్కృతవాఙ్మయాన్ని గ్రీకుమాతృకనుబట్టి సృష్టించారని కొందరు తెలివిగలవా రన్నారు! ఇలాగ వాదించిన వారిలో 'డుగాల్డస్టీవార్డు' అనే తత్వశాస్త్రజ్ఞు డొకడు.

క్రమక్రమముగా పాశ్చాత్య విద్వాంసుల సంస్కృత మునుగురించి ఐరోపాలో ప్రచారం చేస్తూవున్న చాలాకాలం వరకూ ఈ అపోహ పూర్తిగా అంతరించలేదు. ఏర్లాండు దేశంలో డబ్లిన్ నగరంలో ఒక ప్రాథమికంగాను ౧౮౩౮ లో ఉపన్యసిస్తూ చాలా హేతువులు చూపుతూ ఆవాదమును నమర్చించుటకు ప్రయత్నించాడు *

పంచ తంత్రం కథల దిగ్విజయము

పశుపత్యాదులనే కథానాయకులుగానూ కథానాయికలుగానూ పాత్రీలుగాను కల్పించి రచించిన నీతికథలూ ఉపన్యాసాలూ ఆఖ్యాయకలూ మనదేశంలో చాలాకాలం నుంచి ప్రచారంలో వున్నవి

యజ్ఞముదగ్గర చేరిన బ్రాహ్మణుగోల కన్నుల యరపు లాగున నున్నదని ఋగ్వేదములో చెప్పిన సంగతి ఛాందోగ్యోపనిషత్తులో చెప్పబడిన శునకముల ఉద్దేశము, ఇలాంటివచనకు బీజములుగా కనబడ మున్నవి †

* A History of Sanskrit Literature A. A. Macdonell p p. 1-2

† History of Classical Sanskrit Literature - A. B Keith.

చొద్దుల జాతక కథలు

క్రీస్తుపూర్వము కొన్నివందల సంవత్సరముల క్రిందట రచియింపబడిన బౌద్ధగ్రంథాలలో ఇలాంటికథలు చాలా కనబడుతున్నవి. గౌతమబుద్ధుడే ఈకథలను చెప్పినాడనే నమ్మకమువల్ల బౌద్ధులు వాటిని శ్రద్ధాభక్తులతో వింటారు. పైగా సాక్షాత్తు బుద్ధభగవానుడే తనపూర్వజన్మంలో ఈకథలలోని ఉత్తమపాత్రలుగా జననమొంది యుండెననే నమ్మకమువల్ల వాటిని మరీ పవిత్రంగా ఎంచుతారు. అందువల్లనే వీటికి “జాతకకథ”లని పేరువచ్చింది. క్రీస్తుపూర్వం 3౮౦వ సంవత్సరం “వేసవి”లో జరిగిన బౌద్ధసంఘసమ్మేళనమునాటికే ఇలాంటి జాతకకథలు క్రోడీకరింపబడినట్లు కనబడుతూవుంది.

క్రీస్తుతరువాత ఐదవశతాబ్దంలో పాళీభాషలో రచింపబడిన సుత్తపిటకమనే బౌద్ధగ్రంథంలో ఈకథలు సంపుటికరింపబడినవి. చీనా దేశంలో క్రీస్తుశకము ౬౬౮ లో పూర్తియైన విజ్ఞాన సర్వస్వంలోనూ తరువాత కొంతకాలానికి పూర్తియైన ఇంకొక విజ్ఞానసర్వస్వములోనూ కూడా ఇలాంటి కథలు చాలా వున్నవి. రమారమి ౨౦౨ బౌద్ధగ్రంథాలలో మంచి వీటిని సేకరించినట్లు ఆవిజ్ఞానసర్వస్వములలో నుదాహరించబడివుంది.

సంస్కృత పంచతంత్రము

పంచతంత్రమని ప్రపంచమంతటా ప్రసిద్ధిచెందిన సంస్కృతవచన కావ్యములోని కథలలో చాలాభాగము పైన

చెప్పబడిన బౌద్ధజాతకకథలలో కనబడుతున్నవి. పంచతంత్రం లోనే కనబడే ఇంకాకొన్ని నిదర్శనాలవల్లకూడా అందులోని కథలను చాలా వరకూ బౌద్ధగ్రంథాలలోనుంచి గ్రహించినట్లు కనబడుతున్నాయి. బ్రాహ్మణులనూ వర్ణాశ్రమధర్మాలను విమర్శించి నిరసించే భాగాలను వదలివేసి కొన్ని సంగతులు మార్చి, కొన్ని సంగతులు చేర్చి యీ సంస్కృత పంచతంత్రం రచింపబడినందువల్ల దీనిని రచించినది ఆకాలంనాటి బ్రాహ్మణ విద్వాంసులేనని స్పష్టపడుతుంది.

దేశంలోని సామాన్యజనులు చెప్పుకునే విడికథలను పోగుచేసి, కథలను చెప్పడంలోనే అనేక గుణసాధాలుస్ఫురించే టట్లుగా వాటి నన్నిటిని ఒక కథాకృతిలో గుదిగుచ్చి చక్కనిశైలిలో ఒక వచనకావ్యంగా రచింపబడిన పంచతంత్రము ఆకాలంనాటి బ్రాహ్మణ విద్వాంసుల గొప్ప శక్తి సామర్థ్యాలను మేధాసంపత్తిని చాటుతున్నదనినీ, ముఖ్యంగా నీ బ్రాహ్మణులు తమ శక్తిసామర్థ్యాలను తమ స్వార్థకోసం గాక దేశక్షేమంకోసం రాజులు నేర్చుకోవలసిన నీతి ధర్మాలను బోధించడానికే వినియోగించియుండడము చాలా గొప్ప సంగతి అనినీ సంస్కృతకావ్యవాఙ్మయ చరిత్రను రచించిన వ. బీ. కీత్ గారు వ్రాశారు.

ఇప్పుడు మనదేశంలో కనబడే సంస్కృత పంచతంత్ర గ్రంథం ప్రతులలో కాశ్మీరదేశములో దొరికిన “తంత్రాఖ్యాయిక” అనే పేరుగల గ్రంథమే పురాతనమైనదిగా కనబడుతుంది. ఇది యెప్పుడు రచింపబడిందో తెలియడంలేదు గాని ఇందులో మౌర్యసామ్రాజ్య స్థాపనాచార్యుడైన చాణ

కున్యని ప్రశంస యున్నందువల్లనూ, కొటిల్వని అర్థశాస్త్రము లోని విషయము లీ గ్రంథంలో కనబడుతూన్నందు వల్లనూ అసలు సంస్కృత పంచతంత్రము క్రీస్తుకు పూర్వము 300వ సంవత్సరము నకు ఇటీవలనే రచింపబడివుంటుందని ఊహించ వచ్చును.

క్రీ. శ. ౫3౧-౫౭౯ మధ్య పాశ్చాత్య దేశాన్ని పరిపాలించిన ఖానూరిను షర్వన్ అనేరాజుకాలంలో ప్రాచీన పాశ్చాత్య భాషయైన 'పల్లావీ' భాషలోకి మన పంచతంత్రకథలు అనువదించబడివుండగా క్రీస్తుశకము ౫౭౦ ఆ ప్రాంతంలో ఆ పల్లావీ గ్రంథంలోనుంచి సిరియా భాషలోకి ఆ పంచతంత్రకథలు అనువదించబడినవి. తరువాత క్రీస్తుశకము ౭౫౦ ఆ ప్రాంతంలో అరబ్బీ భాషలోకికూడా అనువదించబడినవి. ప్రాచీన పల్లావీ గ్రంథము కనబడడంలేదుగాని పైన చెప్పిన సిరియా అరబ్బీ అనువాదాలు దొరికినవి.

ఈ సిరియాభాష పంచతంత్రకథలు కాశ్మీర తంత్రాఖ్యాయీకకథలకు చాలా దగ్గరగా నున్నవి. అందువల్ల క్రీ. శ. ౫౭౦ కి పూర్వం కొంతకాలం క్రిందటనే సంస్కృతంలోనుంచి పల్లావీభాషలోకి అనువదించబడి వుంటాయని అంతకుపూర్వం చాలాకాలం క్రిందటనే మన సంస్కృత వచనకావ్యము తంత్రాఖ్యాయీకరూపంలో వుండివుండాలనిన్నీ స్పష్టం అవు తూవుంది.

మన దేశంలో దొరికిన శాసనాలనుబట్టి క్రీ. శ. ౨ వ శతాబ్దంలో సంస్కృత భాష రాజాదిరణపొంది రాజభాషగా వున్నట్లు కనబడుతూవున్నందువల్ల మన పంచతంత్రము

కూడా ఆకాలంలోనే పంచనకావ్య రూపము చాల్చియుంటుందని కీత్ గారి అభిప్రాయము.

సంస్కృత పంచతంత్రములో ఇప్పుడు ఐదుభాగాలే వున్నవిగాని పూర్వ మొకప్పుడు పన్నెండు భాగాలు వుండినట్లు కనబడుతున్నది. ఈ పంచతంత్రము పూర్వ మేపేరుతో న్యవహరింపబడేదో చెప్పలేము. కాశ్మీర ప్రతిలో వున్నట్లు తంత్రాఖ్యాయక అనే పేరుతోనే వుండినప్పటికీ ఇది రాజులకు అర్థశాస్త్ర ధర్మములనూ రాజనీతిని బోధించే గ్రంథంగానే వుండేదనడానికి సందేహం లేదు.

దక్షిణదేశంలో మహిలావోద్యమనే పట్నంలో అమర శక్తియనే రాజు తన ముగ్గురు కుమార్తెల విద్యావిహీనులై దుర్మార్గులై మూర్ఖులుగా వుండడము చూసి దుఃఖించి వారికి విద్యాబుద్ధులు చెప్పి బాగుచేయగల విద్యాంసు లెవరైనా దొరుకుతారేమో అని చూస్తుండగా విష్ణుశర్మ యను బ్రాహ్మణుడు ఆరునెలలో వారికి విద్యాబుద్ధులు చేర్చుతానని ప్రతిజ్ఞచేసి పంచతంత్రమునే గ్రంథాన్ని రచించి దానిని వారికి బోధించి కృతకృత్యుడై పట్లు పంచతంత్రా పీఠకలో నుదాహరించబడి వున్నది.

పంచతంత్రము ఐదు భాగములుగా విభజింపబడినది. మొదటి భాగములో కలిటక దమింపు లనే రెండు నక్కలు ఒక వృషభమునకూ సింహమునకూ స్నేహము కుమరుస్తవి. అవి రెండూ అన్యోన్యంగా వుంటూవుండగా అందులో ఒక నక్కకు తన ప్రాణభ్యుత దగ్ధిపోయినదని యిర్వ్య కలుగుతుంది. అంతట ఆవృషభానికి సింహానికి మిత్రభేదంచేసి ఒక

దాని నింకొకటి చంపడానికి కుట్రచేస్తూ వున్నట్లు దుర్యోధను
చేయగా అవి పోరాడుకోవడంలో వ్యవధిము చచ్చిపోతుంది.
అంతట ఆ సింహానికి అనక్క మంత్రీ యవుతుంది. మిత్రభేద
తంత్రాన్ని బోధించే ఈభాగములో మొత్తం ౧౭ కథలున్నవి

రెండవభాగంలో ఒక తాబేలు, ఒక దుప్పి, ఒక కాకి,
ఒక ఎలుక స్నేహంగా వుండి పరస్పరలాభం పొందుతవి.
మిత్ర సంపాదననీ నీతిని బోధించే ఈభాగములో అయిదు
కథలున్నవి.

మూడవ భాగంలో సహజశత్రుత్వముగల కాకులూ
గుడ్లగూబలూ స్నేహముచేయగా వాటికి విరోధమువచ్చి నష్ట
పడిన కథ వర్ణించబడినది. ఇందులో మొత్తం ౧౧ కథలున్నవి.

నాలుగవ భాగంలో కేవలమూ పొగడ్తకు ఉబ్బిపోయి
తెలివిహీను డేలాగున సంపాదించిన దానిని పోగొట్టుకొనునో
తెలుపుటకొక మొనరిని, కోతిని, గూర్చిన కథయున్నా ఇంకొక
కథయున్నా మొత్తం రెండు కథలు చెప్పబడినవి.

ఐదవభాగములో ఆలోచన లేకుండాచేసే కార్యముల
వలన ముప్పుకలుగుననే నీతిని బోధించు మంగలికథయును
ఇంకొకథయు నుదాహరించ బడినవి.

పంచతంత్రములో పశుపక్ష్యాదులు మానవుల లాగానే
వ్రేవ రిస్తూ వున్నట్లూ వేదములు చదివినట్లూ యజ్ఞయాగా
దికములు పూజలు పురస్కారములు జరిపినట్లూ బ్రహ్మ
వదారాన్ని గురించీ దేవతలను గురించీ పురుషార్థాలను గురించీ
చర్చలు జరిపినట్లూ నీతిధర్మాలను సూత్రీకరించినట్లూ వర్ణించ

బడుతుంది. ఇంతలోనే వాటి నైజగుణము బయటకు వచ్చి పశు పక్ష్యాదులలాగనే మళ్ళీ ప్రవర్తిస్తాయి. ఇది చాలా వినోదం కలిగిస్తుంది.

ఒకకోతికి పిచ్చికకూ తగవులు రాగా ఒక పిల్లి మధ్య వర్తిగా వుండి తగవు దిద్దుతుంది. ఈ పిల్లి మొదట ఎంతో ధర్మబుద్ధిని వైరాగ్యమును ప్రదర్శిస్తూ క్రిరంగనీతులు చెవు తుంది. వాటికి బాగా నమ్మకం కలిగిన తరువాత దీనిబోధలు ఇంకా బాగా విచారని పిచ్చికదీని చెవిదగ్గరకి రాగా పిల్లిదానిని తన గొళ్లతో చటుక్కున పట్టుకొని చీల్చి చంపుతుంది. ఒక గాడిద ఒక దోసతోటలో ప్రవేశించి తన సంగీతప్రావీణ్యమును చూపవలెననే ఉత్సాహంతో ఓండ్రపెట్టగా కావు వాడు మేలుకొని దానిని పట్టుకొని చావగొడతాడు.

పంచతంత్రము మానవుల దుష్టస్వభావమును దుర్వ్యవసములను నిర్భయముగానూ నిర్మోగమాటంగానూ ప్రదర్శిస్తుంది. ప్రతి విషయములోను తాము అధికులమని నటించు బ్రాహ్మణుల కపటనటనలు, రాజుల నాశ్చర్యించి తిరిగేవారి కుట్రలు, స్త్రీల చపలత్వమూ కన్నులకు గట్టిపట్టు వర్తిస్తుంది. మానవ జీవితముయొక్క పరమార్థాలను చక్కగా బోధిస్తుంది.

పంచతంత్రమును ఆధారపరచుకొని రచింపబడిన గ్రంథము హితోపదేశము. అందులో నుదాహరింపబడిన నలభైమూడు కథలలో ఇరవైయైదు పంచతంత్రములోనివే. ముఖ్యంగా పంచతంత్రములోని మొదటి మూడుపుస్తకములలో నుంచే చాలాకథలు గ్రహింపబడినవి. పులితోలు కప్ప

కొన్న గాడిదకథమాత్రమే నాలుగవ పుస్తకంలో నుంచి తీసు
కొన్న కథ. అయితే వ పుస్తకంలో నుంచి మూడుకథలు
మాత్రమే గ్రహించబడినవి.

పంచరత్నములో లాగునేదీని ఉపోద్ఘాతంలో కూడా ఒక రాజు
మూర్ఖులైన తన సుమానులకు విద్యబుద్ధులు నేర్పడానికి ఒక
విద్యాంసుడికోసం వెతుకుతూవుంటే ఒక బ్రాహ్మణుడు తట
స్థించి ఈ కథలు చెప్పి వారిని విద్యావంతులుగా చేస్తాడు.
అయితే ఈ కథలలోని రాజు పాటలీపుత్రరాజు. అతని పేరు
సుదర్శనుడు. హితోపదేశము నాలుగుభాగములుగా విభజింప
బడింది. మొదటి రెండు పుస్తకముల రచనావిధానమూ
పేర్లూ, పంచరత్నములో లాగునే యున్నది. కాని రెండవ
భాగము ఇందులో మొదటిగా వుంది. మూడవభాగముకు
నాలుగవభాగముకు సంధి విగ్రహము లని పేర్లు. ఈ హితోప
దేశమును రచించినవా రెవరో తెలియకపోతేను, ఇది ఇప్పటికి
౩౦౦ సంవత్సరాలకు పూర్వమే దేశంలో ప్రచారంలోవుంది.

పంచరత్నకథల దిగ్విజయము

పశుపత్యూదులు మానవులలాగ చరించేటట్లు వర్ణింప
బడిన నీతికథల సంపుట మొదటి క్రీ. శ. ౩ వ శతాబ్దము (గ్రీ. ౩
౮ ప్రాంతములో హిందూ దేశంలో ప్రచారంలో వుండేది.
క్రీ. శ. ౫౩౧ — ౫౩౯ మధ్య పారిశీక దేశాన్ని పరిపాలించిన
సస్సానియన్ వంశాధిపతి ఖుస్రూ అను మర్వాన్ గోరికపైన
ఈ కథలను బజ్జోయ్ అనే పారిశీక వైద్యుడొకడు పహ్లావీ
అనే ప్రాచీన పారిశీక భాషలోకి అనువదించాడు. పైన చెప్పిన

మాతృకగాని ఈ పాఠశీక తర్జుమాగ్రంథంగాని ఇప్పుడు కనబడడంలేదుగాని ఈ పాఠశీక తర్జుమానుంచి సిరియా అరబ్బీ భాషలలోకి చేయబడిన అనువాదముల మాత్రము కనబడుతున్నవి.

కీ) శ. ౧౭౭౦ ఆ ప్రాంతములో అరబ్బీ దేశమునకు పశ్చిమోత్తరముగా నున్న సిరియా దేశపుభాషలోకి “కలిలగ్, దమనగ్” అనే పేరుతో ఈ కథలు అయిబడినవి. దీని వ్రాతప్రతి కీ).శ. ౧౮౭౦ లో బయ్యుడగా ఇది ౧౮౭౬లో అచ్చొత్తించ బడినది. మహమ్మదీయ మతాన్ని స్వీకరించి కీ).శ. ౭౬౦లో చనిపోయిన పాఠశీకు డొకడు పల్లవీభాషలో నుంచి ఈ కథలను అరబ్బీభాషలోకి అనువదించాడు. ఇది పిల్పే (Pilpay) విచిత్రమైన “కలిలహ్” డిస్సెస్ నీతికథలు అని ప్రసిద్ధిచెందింది. సంస్కృత పదతంత్ర కథలోని కరటక దమనకుల పేర్లే సిరియాభాషలో కలిలగ్ దమనగ్ అనిన్నీ అరబ్బీభాషలో కలిలహ్ డిస్సెస్ అనిన్నీ రూపాంతరం చెందినవి.

ఈ తర్జుమాలో విద్వేషం అనే బ్రాహ్మణ విజ్ఞాని దుష్టుడైన ఒక రాజును సన్మార్గములోనికి త్రిప్పినట్లు చెప్పబడినది. ఈ విద్వేషం అనే కథలను విద్యాపతి అనే సంస్కృత పదంలో నుంచి పల్లవీభాషద్వారా వచ్చిన వికృతి యని శబ్దశాస్త్రజ్ఞులు నమ్మిపెట్టారు. సంస్కృతములో విద్యాపతియనగా విజ్ఞాన వేత్తయని అర్థము. ఈ విద్వేషం అనే శబ్దమునుంచే ఇటీవలి విద్వేషం, పిల్వే, అనేక బ్రాలు పుట్టింది. అందువల్ల పిల్పే విరచితమనే మాటలోని ‘పిల్పే’ ఒక గ్రంథకర్త కాదు.

ఈ అరబ్బీ భాషలోనుంచి ఐరోపాఖండంలోని వివిధ దేశ భాషలలోకి ఈ కథలు అనువదించబడినవి. క్రీస్తుశకము ౧౦౦౦ లో మళ్ళీ సిరియా భాషలోకి ౧౧౦౦ లో గ్రీసు భాషలోకి, ౧౨౫౦ లో పారశీక భాషలోకి, ౧౨౫౧ లో, స్పెయిను దేశపు భాషలోకి ౧౨౫౦ లో యూదుల హిబ్రూ, భాషలోకి అనువదించబడినవి.

హిబ్రూ భాషను వాదములోనుంచి జాన్ లఫ్ కాపువా అనే అతడు ౧౨౭౦ లో (డై రెక్టోరియం హ్యూమనే విటే) Directorium Humanae Vitae అనే పేరుతో ల్యాటిన్ (ఇటలీ దేశపు సంస్కృత) భాషలోకి అనువదించాడు. ఈ గ్రంథము ౧౪౮౦ పాఠములో అచ్చువేయ బడినది.

జాన్ లఫ్ కాపువా అనే యతడు రచించిన గ్రంథంలో నుంచి జర్మనీలో వర్టెంబర్గు ప్రభువైన డ్యూక్ ఎబర్ హార్ట్ కోరిక పైన "Das Buch der Byspel der Alten Wysen" అనగా పూర్వ ఋషుల సీతీకథల పుస్తకము అనే పేరుతో జర్మనీ భాషలో రచింపబడి ౧౪౮౧ లో ముద్రింపబడినది. ఇది ౧౪౮౩ ౧౪౮౫ మధ్య ఉల్మ్ (ulm) లో నాలుగుసార్లు ముద్రింపబడి ప్రకటింపబడినది. ౧౫౮౨ నాటికి పదమూడుసార్లు అచ్చుపడినది. దీనివల్ల ౧౫-౧౬ శతాబ్దాలలో ఈ కథలు ప్రజలు యాదరణ కెంత పాలిమైనావో గ్రహించవచ్చును. పైన చెప్పిన డై రెక్టోరియం అనే ల్యాటిన్ అనువాదంలోనుంచి ఇటలీ దేశపు వాడుక భాష యైన ఇటాలియనులోకి అనువదించబడి వెనీసు గరంలో ౧౫౫౨ లో ముద్రింపబడినది. ఈ తర్జుమాలోనుంచి సర్ తామస్ నారత్ గారు ౧౫౭౦ లో ఇంగ్లీషు భాషలోకి అనువదించారు. ఇలాగ ఒక భాషలో నుంచి ఒక భాషలోకి ఐదుసార్లు అనువదించబడి

ఈ హిందూదేశపు గ్రంథము వెయ్యి సంవత్సరాలకు ఇంగ్లాండు చేరింది.

ఈప్రకారంగా వివిధభాషలలోకి వ్యాపించడంలో ఈ కథలలో కొన్నిమార్పులు జరగడంలో ఆశ్చర్య మేముంది? ౧౫౭౮లో ప్రకటించబడిన నీతికథల రెండవ ముద్రణమునందు ఫ్రెంచిగ్రంథకర్తయైన లాఫాంటెయి తన గ్రంథములా చాలా భాగము భారతదేశతత్వవేత్తయైన 'పిల్నే' ఋషి రచనలోనుండి గ్రహించినట్లు వ్రాశాడు. ఈ ఫ్రెంచిగ్రంథములో ఒక గొల్లభామ తలమీద పాలకుండ పెట్టుకుని సంతకు వెడుతూ ఆపాలను అమ్మితే తనకు లాభంవస్తే తాను సంపన్నురాలై అనుభవించే ఆనందాన్ని ఊహిస్తూ ఒక్క గంతు వేస్తుంది. అంతట ఆకుండ కిందపడి బ్రద్దలై పాలు ఒలికిపోతవి. దీని మాతృక యైన అసలు పంచతంత్రం కథలో ఒక ముసలిబ్రాహ్మణుడు తానుసంపాదించిన పేలపిండి భాండమును తానుపరున్నచోటికి పైన ఒకమేకుకు తగిలిస్తాడు. దేశంలో ఊమం కలిగినప్పుడు ఈ పేలపిండిని అమ్మితే తనకు అమిత ధనం వస్తుందన్నీ దానితో తాను షశువులను గృహమును సంపాదిస్తాననీ, అంతట తనకు పెద్ద కట్టుమిచ్చి రంధ్రలాంటి పిల్లనిచ్చి పెళ్లి చేస్తారని, తనకు పండులాంటి పిల్లవాడు పుడతాడనీ వాడు అల్లరిచేస్తూవుంటే పిల్లవాణ్ణి తీసుకువెళ్ళమని పెళ్ళాన్ని పిలిచిచెప్పుతాననిన్నీ ఆవిడ విసిపించుకోకపోతేతనకు కోపంవచ్చి ఇలాగ ఒక్కతన్ను తన్నుతాననిన్నీ అనుకుంటూ ఆపేలపిండికుండ నొక్కతన్ను తన్నుతాడు. అది అతని నెత్తి మీదపడిపగిలిపోయి పిండి అంతాకీందామీదా పడిపోతుంది.

లాఫాంటెయిన్ రచించిన గ్రంథములో ఇంకొక పంచ పంచతంత్రంకథ ఇది:- ఒక అడవిలో ఒక అడవిపంది కళ్ళేబ రము, దాని దగ్గరలోనే ఎక్కువెట్టివున్న విల్లు అమ్మలూ, వాటివక్కను చూచుచున్న ఒక వేటకానిశచమూ ఒక సక్కకు కనబడుచువి. ఈ అడవిపంది కళ్ళేబరము తన కొక నెలకు సరి పోతుందని వేటకాని శరీర మొకవారమునకు సరిపోతుందని ఆలోచించి అక్కటికి ఆవింటినారిని రుచిచూద్దామని వేరాశగల ఆ సక్క దానిని కొరుకతుంది. అంతట ఆ విల్లులోని బాణం వచ్చి గుచ్చుకుని అది చస్తుంది.

క్రీ.శ. ౨౫౩-౨౭౪ మధ్య ప్రస్తుతపు ఇరాకు దేశంలో బాగ్దాదును రాజధానిగా మహమ్మదీయ రాజ్యాన్ని పరిపాలించిన కాలీఫ్ ఆత్మన్నూర్ కాలంలోనే పహ్లావీభాషలో నుంచి “కలిలహ్, డిహ్హహ్” అనే పేరుతో పంచతంత్రకథలు అరబ్బీ భాషలోకి అనుగడింపబడినవి.

ఆకాలంలోనే సిరియాదేశంలో “డమాస్కుస్” నగరం కాపురస్తుడైన బాన్ అనే క్రైస్తవు డొకడు క్రైస్తవమత ధర్మాన్ని బోధించే ఉద్దేశ్యంతో బర్లాంజోసఫట్ అనే కథనాక దానిని రచించాడు. ఈ కథ ప్రాచ్య పాశ్చాత్యభాషలలో చాలా ప్రసిద్ధి చెందినది. ఇందులో ఒక్కొక్క ధర్మాన్ని నీతిని బోధించడానికి ఒక్కొక్క కథ ఉపాఖ్యానము, చెప్పబడింది. ఈ కథలయొక్క మాతృకలన్నీ చాలావరకు హిందూ కేశవు కథలే. దీని కథానాయకుడైన జోసఫట్ రాజకుమారు డెనలో కాదు; సాక్షాత్తు గౌతమబుద్ధుడే! ఈ జోసఫట్ శబ్దము బోధిసత్వమునే శబ్దంయొక్క రూపాంతరమే. గ్రీకు

రోమక కైస్తవ మతసిద్ధాంతాలలో ఈ జోసఫట్ దేవాంశ సంభూతుడైన మహాత్ముడుగా పరిగణింపబడుతున్నాడు. గ్రీకు కైస్తవులు అగష్టు ౨౯ వ తేదీన ఈయన పుణ్యదినముగా పరిగణించి ఆరాధనలు జరుపుతారు. రోమక కైస్తవులు నవంబరు ౨౭ వ తేదీ ఆయన పుణ్యదినముగా ఎంచి ఆరాధనలు చేస్తారు. ఎక్కడనో తూర్పున హిందూదేశంలో ఒక నాస్తికమతస్థాపన చార్యుడు ఇలాగ ఒక కైస్తవ మహాత్ముడుగా పరిణామం చెందటము ప్రపంచ మత చరిత్రలో అత్యంతాశ్చర్యకరమైన ఒక విశేష విషయము.*

“కథ కంచికి వెళ్ళింది”

1. చేతిలో వెన్నును వ్రచె గల్వపూబంతి రంగైన మత్తాల రావిరేక
పచ్చలుకాని పుకరంబు పులిగోరు మేల్చె, మత్తాల మేలు సరకు
నీలాలంకారము నిగ్గులు మెటియంగు దీర్చుకొన్న కన్నురి బొట్టు
ధగధగధగ కొంతమీసలు కత్తుకోట మలరారు పసిడిమవ్వలవ చెలువ

2. మాసలూరి పక్షాళా మాసమందు బనిడిధ మెక్కి-తిగుపీథియలు వెడలు
నిమ్మలంటి నాకోమ్మలై స్నయును డింపనగుణమా జగ్రీకంచినరదరాజ!

తెలుగుదేశంలో అశాలగోపాలమూ చదివే పద్యానికి
పారాంతరమైన చాటుపద్య మిది.

“కథ కంచికి వెళ్ళింది మనమిది కథ నచ్చాము” అనిచెప్పి
కథ ముగించడము తెలుగువానికి చిరకాలం నుంచి అలవాటు.
“కంచికి వెళ్ళి మంచియొక్కట్ల తెచ్చుకుంటా” అనిచెప్పి బయలు

దేరిన దోమసానికథకూడా చాలామంది ఎఱిగినదే! ఇవిగాక కంచీకినంబంధించిన అనేకకథలు గాథలు, పాటలు పదాలు, సామెతలు మన తెలుగుదేశంలో వ్యాప్తిలోనున్నవి.

ప్రస్తుతము అరవము మాట్లాడేదేశంమధ్యలో నెక్కడనో ఉన్న ఈకండికిని మనకును ఇంతదగ్గర నంబంధం ఎలాగ ఏర్పడినది? అది ఎప్పుడేర్పడినది? అనే ఆలోచనలు అప్పుడప్పుడు కలుగకమానవు. ఇది తెలిసికోవాలంటే దక్షిణాపథ చరిత్రను పరిశీలింపవలసి యుంటుంది.

చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన కాంచీపురమేకంచి. ఇదిబహువురా తనమైన పుణ్యనగరము. ఇది కాశి, గయా ప్రయాగములలో సమానమైన దివ్యక్షేత్రముగా పేర్కొనబడియున్నది. క్రీస్తుకు పూర్వము మూడువందల సంవత్సరములకిందట నుండిన పతంజలి దీనిని ప్రశంసించియున్నాడు.

కంచిలో సుప్రసిద్ధములైన దేవాలయము లున్నవి. ఇది శివక్షేత్రమేగాక విష్ణుక్షేత్రము కూడ. మూకకవి తన పంచశతలో స్తుతించిన కామాక్షీదేవి యిక్కడి అమ్మవారు.

ఒకకాలమునందీ పట్టణము బౌద్ధమయంగానుండేది. క్రీ. శ. ౬౪౦ నం॥ ప్రాంతమున చీనాదేశమునుండి వచ్చిన బౌద్ధసన్యాసి హ్యూనిత్సాంగు కంచీకివచ్చి అక్కడి బౌద్ధా రామాలను దేవాలయాలను వర్ణించినాడు.

శ్రీ శంకర భగవత్పాదుల వారు కంచిలోనుండి సనాతన ధర్మమును సుప్రతిష్ఠితము చేసినారు. శ్రీరామానుజులవారు కూడా ఇక్కడ కొంతకాల మున్నారు.

ఒకప్పక్క శివకంచి - ఇంకొకప్పక్క విష్ణుకంచి,
శైవ వైష్ణవముల మేలుకలయికనుదెలుపు స్మార్తవైష్ణవులు
నిక్కడి గొప్ప విశేషములు.

శ్రీస్తుశకము ఐదవ శతాబ్ది మొదలు తొమ్మిదవ శతా
బ్దివఱకును రమారమి ఐదు వందల సంవత్సరములు రాజకీయ
ముగా ద్రావిడాంధ్ర దేశములనేకముజేసి ఆంధ్రద్రావిడ నాగ
రికతలను మేళవించి వాద్ధజైనవైదికమత ధర్మములను సమన్వ
యము చేసి సనాతన ధర్మము నుద్ధరించి దక్షిణావధమునం
దొక మహాసామ్రాజ్యమును స్థాపించి సుమత్రా జావా బలి
బోర్నియోద్వీపములందును శ్యామ కాంభోజము లందును
కూడా ‘ద్రావిడాంధ్ర’ నాగరికతను స్థాపించి పృథ్వితులైన
వల్లవ రాజుల రాజధాని యీ కాంచీపురము.

దక్షిణదేశమునందు వారు నిర్మించిన గొప్ప దేవాలయ
ములును, వారు పోషించిన సంగీత సాహిత్యశిల్ప కళలు వారు
పునరుద్ధరించిన మతధర్మములు ద్వీపాంతరములందు వారు
స్థాపించిన బ్రాహ్మణ సంప్రదాయములును వల్లవరాజుల
చరిత్రను వేనోళ్లజాటుచున్నవి.

వల్లరాజులు మహాబలవంతులై యుండగా వారి రాజ్య
మున తూర్పున చోళమండల తీరము వెంబడిని చోళరాజు
లేలిన రాజ్యభాగమంతయు చేరియుండుటయే గాక ఉత్తరమున
ఆంధ్ర శాతవాహన చక్రవర్తులేలిన కృష్ణానదికి దిగువగల
తెలుగు నీమయంతయు చేరియుండెను. ఈవిశాలసామ్రాజ్య
మున కంతకును రాజధాని కాంచీపురమే.

క్రీస్తుశకము మూడవ శతాబ్దము లోని పల్లవ శాసనములన్నియు శాతవాహనుల శాసనములవలెనే ప్రాకృతములో నున్నవి. ౧, ౨, ౩ శతాబ్దాలనాటి శాసనములు సంస్కృతములో నున్నవి. ౪, ౫, ౬ శతాబ్దాలనాటివి కూడా సంస్కృతములోనే ఉన్నవిగాని వీరికి తమిళ పత్రాలు కూడా చెక్కబడియున్నవి.

క్రీస్తుశకము ౩ వ శతాబ్దనాటికి దక్షిణాంధ్రము నేలిన శాతవాహన పంశము బలహీనముకాగా వారి సామంతులు స్వతంత్రులు కాజొచ్చిరి. అట్టి వారిలో నొకడైన పల్లవ వంశపు అమరావతినే రాజధానిగా జేసికొని కొంతకాలము తెలుగు సీమనేలెట్లు కలబడతున్నది. చరిత్రోరీత్యా మనకు తెలియచున్న మొదటి పల్లవరాజు క్రీ. శ. ౨౨౫-౨౫౦ మధ్య కృష్ణానది దిగువ ప్రాంతములనేలి బిచ్చదేవుడు. ఇతని కైదవ తరమువాడైన విష్ణుగోవుడను పల్లవరాజు కాంచీపురమును రాజధానిగాజేసికొని ౩౨౫-౩౫౦ మధ్య ఒక శతాబ్దము నేలుచున్నట్లు సమాదర్శిగుప్త చక్రవర్తి శాసనమున చెప్పబడినది * క్రీ. శ. ౫౨౫-౬౦౦ మధ్య కాంచీపురము నేలిన సింహ విష్ణువు పశ్చిమ చాళుక్యరాజు డల్హీనునికిని తూర్పుచాళుక్యరాజైన విష్ణువర్ధనునికిని సమకాలికుడు. ఇతని యాధానముననే మహాకవి భారవి యున్నట్లు చరిత్రాధారములు కనబడు తున్నవి.

ఆకాలమున కాంచీపురము బౌద్ధులకు మాత్రమే క బ్రాహ్మణులకు గూడమ శిష్టానమ గా నుండెను. వేదవేదాంగ విదులైన బ్రాహ్మణోత్తము లనేకులు కాంచీపురమునుజేరిపల్లవ

రాజుల పోషకత్వమున బరిష్ఠతులను వేదవిద్యాలయములను నెలకొల్పి స్వమతవ్యాప్తికై కృషిచేయుచు కృతార్థులగుచుండిరి. ఇక్కడనుండి బ్రాహ్మణులు పల్లవరాజులచే నగ్రహారములను సర్వమాన్య భూములను బడసి బ్రాహ్మణులు లేని దేశభాగములకు బంపబడుచుండిరి. దేశములో బ్రాహ్మణజాతర మతిముల నవలంబించిన ప్రజలే విశేషముగా నున్నను బ్రాహ్మణులు తమవిద్యా ప్రభావముచే రాజుల చాకర్షించి కేవలవైదిక వృత్తులందు మాత్రమేగాక తాకికవృత్తులయందును బ్రవేశించి మంత్రిత్యాధి కారములను సహితము పొంది మతాంతరులతో వైరము పెట్టుకొనక సహనముతో నుండిరి.

కీర్తి. శ. ౩౪౦ వ సంవత్సరప్రాంతమున దక్షిణా పథ దేశములందు సంచరించిన చీనాదేశపు బౌద్ధయాత్రికుడైన హ్యూనిత్సాంగు మొదట వేంగీపురమునకు వచ్చినాడు. దీనికి దక్షిణమున మహాంధ్రము లేక ధాన్యకటక దేశమున్నదని, దాని నాగరికతను వైభవమును వర్ణించినాడు. మహాంధ్రదేశమునకు నైఋతిమూలనుండిన చోడ దేశము (కడపమండలము)నకు జోయినాడు. ఆంధ్రచోడ దేశమునుండి కాంచీపురము రాజధానిగానున్న దేశమునకు పోయినాడు. దానినతడు ద్రావిడ దేశమని వర్ణించినాడు.

కాంచీపురము విదారుమైశ్య విస్తీర్ణముగల పట్టణమనిన్నీ దేశములో నూరు బౌద్ధ సంఘారామము లున్నవనిన్నీ అందు పది వేలమంది బౌద్ధమతాచార్యు లున్నారనిన్నీ హిందువుల దేవాలయములు ౮౦ మాత్రమే కలవనిన్నీ దిగం

బర జైన సన్యాసులకూడ వేనకువేలుండిరనిన్ని అతడు చెప్పి యున్నాడు.

ఇట్లుకాంచీపుర మాకాలమునచాలా ప్రాముఖ్యత వహించిన నగరమై దక్షిణాపథమునకు నాయకమణిగా నుండెను*

క్రీస్తుశకము ౬౦౦ సం॥ ప్రాంతమున కాంచీపురము రాజధానిగా జేసికొని పల్లవరాజ్యము నేలిన మహేంద్రవర్మ చాలా గొప్పవాడు. మహాబలిపురమున అతని మనుమడు కట్టించిన ఆదివరాహమూర్తి దేవాలయమనం దీయని చిత్రములున్నవి. క్రీ. శ. ౬౧౦ సం॥ ర ప్రాంతమున చాళుక్యులు మహేంద్రవర్మ నొడించి వేంగిరాష్ట్రమును లాగికొన్నారు. అప్పుడు మహేంద్రవర్మయొక్క సోదరుడే వేంగికి రాజప్రతినిధిగా నుండినాడు. ఆ యుద్ధములలో చాళుక్యులు పల్లవుల నొడించి దక్షిణమునకు తరిమినట్లు కనబడుచున్నది.

మహేంద్రవర్మ రసికుడు. సంగీత సాహిత్యములందు ప్రవీణుడు. ఇతడు మత్తచిలకముగా ప్రహసనమును సంస్కృతములో రచించి సుప్రసిద్ధుడైనాడు. అం గా కాలమునాటి రాజకీయ సాంఘిక మతపరిస్థితులు అన్నియు వర్ణింపబడి యున్నవి.

పల్లవులచరిత్ర అగాధముగా నున్నది. ఇందనేక రాజవంశములవారు. కనబడుతున్నారు.

క్రీ. శ. ౬౨౫-౬౦ మధ్య రాజ్యమేలిన నరసింహవర్మ కాలములోను ౭౧౫-౧౭ మధ్య రాజ్యమేలిన పరమేశ్వరవర్మ

కాలంలోను కూడా చాళుక్యులు పల్లవరాజ్యము పైకి దండెత్తి వచ్చినారు. క్రీస్తుశకము ౮౭౫-౮౮౫ మధ్య రాజ్యముచేసిన అపరాజితనితో పల్లవరాజ్యమంత రిండినని చెప్పవచ్చును. చోళరాజైన మొదటి ఆదిత్యుడు అపరాజితనుోడించి అతని రాజ్యమైన తొండమండలమును జయించి చోళ రాజ్యమును స్థాపించినాడు *

శాతవాహనుల కాలములోనే బ్రాహ్మణమతము దక్షిణదేశమున ప్రచారముకాజొచ్చినది. పల్లవుల కాలములో బ్రాహ్మణులు రాజాదరణమును పొంది బౌద్ధమతమును రూపుమాపి వైదికమతమును పునరుద్ధరించినది. అనేక దేవాలయములు నిర్మింపబడెను. పల్లవుల దేవుడు ఈశ్వరుడు. అతడు నందివాహనుడు. జటాజూటములు ధరించువాడు. శిరోభాగమున జ్ఞానమయచుగు చంద్రకేశము ధరించి యిందుశేఖరుడైనాడు. మహాయాన బౌద్ధుల బుద్ధభగవానుడే కైలాసగిరిపై తపోముద్రలో నున్న నందివాహనుడైనాడు. కాని ఈయన బౌద్ధరన్యాసివలె కుటుంబము లేనివాడుకాదు. భిక్షుకుడేగాని భార్యయుగు దాతౌ యునితో కాపురము చేయుచున్నవాడు. మొక్కిన వారికి పాపపరిహారము చేయువాడు. అందుచే వెంకటేశ్వరుడై ఆంధ్రభూమిని వెలసియున్నాడు. ఈయన మంత్రప్రహీనుచే పల్లవుల యావుల మండనువాశముచేయుకొండా వ్యాఘ్రములకు వాకట్టు కట్టువాడు. అందుచేనాయన భార్యవ్యాఘ్రువాహిని. వేంగియనగా వ్యాఘ్రము. బ్రాహ్మణులు మంత్రప్రభావముచేత బౌద్ధవ్యాఘ్రమును అరికట్టినది. వైదికమతమును మఱలస్థాపించినది.

జైనబాధమతములు వానప్రస్థసన్యాసాశ్రమ ప్రధానములు. బ్రాహ్మణమతము గృహస్థాశ్రమ ప్రధానము. జైనబాధములు వైరాగ్యప్రధానమైనవి. బ్రాహ్మణమతము కర్మప్రధానమైనది. జైనబాధములు కష్టసాధ్యమైన అహింసను బోధించునవి. బ్రాహ్మణమతము మంత్రబోధితమైన హింసను, యజ్ఞముగా బోధించునది. అందుచే నీకాలములో బ్రాహ్మణముశిము, సంఘమును సరియైన మార్గమగు ధర్మమున నిలువబెట్టినది. యజ్ఞయాగాది కృతువులు జరుగసాగెను *

ఈ వైదికధర్మ విజృంభణమునందు కాంచీపురమున నొక గొప్ప విశేషము జరిగినది. ఎక్కడను గానబడని శైవ వైష్ణవముల మేలుకలయిక ఇక్కడ జరిగినది. ఇక్కడి స్మార్త వైష్ణవుల సంప్రదాయమే దీనికొక నిదర్శనముగా నున్నది. ఇది సనాతన ధర్మ విజయమని దెప్పవచ్చును.

క్రీ. శ. ౧౦౨౨ మొదలు ౧౦౬౩ వఱకును రాజ మహేంద్రవరమును రాజధానిగా వేంగిదేశమును బరిపాలించి ఆంధ్రమహాభారతమును కృతిపొందిన చాళుక్యరాజైన రాజరాజ వరేంద్రుడు చోళరాజుల యల్లుడు. ఈయన కుమారుడైన రాజేంద్రుడు వేంగికి ప్రభువులగుటయేగాక తన మాతామహుని రాజ్యమైన చోళరాజ్యమునకుగూడ వారసుడై కులోత్తుంగ చోళుడను బిరుదువహించి కాంచీపురమును రాజధానిగా జేసికొని ౧౦౬౩ మొదలు ౧౧౧౨ వఱకును రాజ్యము చేసినాడు. అతడు కాంచీపురము నందేయుండి పరిపా

లించుచు వేంగికి విజయాదిత్యుని రాజప్రతినిధిగా జేసినాడు. అతడు తన తండ్రి కాలములోనే మహావీరుడై గోదావరి కుత్తరమున వింధ్యాచలమునంటి ప్రస్తుతము మధ్యచూగాణములని వ్యవహరింపబడు చక్రపూటరాజ్యమును జయించియుండెను. అందువలన నితడు తెలంగాణమునకెల్ల చక్రవర్తిగా నుండెను. రాజేంద్రచోళుని తరువాత గమారమి ఒక వంద సంవత్సరము లీరాజవంశము వారీ విశాల సామ్రాజ్యమును బిఠా లించినారు.

ఇట్లుకాంచీపురము మన ఆంధ్రచక్రవర్తికి రాజధానియై నందువలన ఆంధ్ర దేశమునుండి వేదశాస్త్ర పారగులైన వైదికులు, రాజ్యనీతి విశాదులైన నైయోగికులు, రణనీతికీవిదులైన క్షత్రియులు, వాణిజ్యనిపుణులైన వైశ్యులు, వ్యవసాయమునందు ప్రవీణులైన తక్కిన కులములవారును కాంచీపురమునకు నిరంతర ప్రవాహముగాపోయి రాజాదరమును పొంది ధనమును గౌరవమును సంపాదించుట సర్వసామాన్యమైనది.

మహాపుణ్యక్షేత్రములలో నొక్కటై బహుపురాతనమై చరిత్రప్రసిద్ధమై, ఆంధ్రసామ్రాజ్య రాజధానియై దక్షిణ దేశమునందలి రాజకీయ సాంఘిక మతధర్మములకెల్ల చాల కాలము కేంద్రస్థానమైయుండిన కాంచీపురము తెలుగువారికి కొట్టినపిండియై తెలుగువారి కథలలోను గాథలలోను సామెతలలోను పాటలలోను పదములలోను ఇప్పటికిని వినవచ్చుచుండుటలోనూ మన తెలుగుకథలన్నీ “కంచికి వేళ్లడం”లోనూ ఆశ్చర్యం ఏమున్నది?

దేశాంతరాలలో ఆంధ్ర నాగరికత

మనకు చిరపరిచితమైన దేశములలో కాంభోజము ఒకటి. భారతవర్షమునందు చెప్పబడు మహాసంకల్పములో అంగ పంగ కళింగ కాశ్యీరాది ౫౬ సుప్రసిద్ధ దేశాలలో ఇదికూడా పేర్కొనబడుతూ ఉన్నది.

కాంభోజమనేమాట ఆ దేశపు గుట్టమునకు, ఏనుగునకు శ్రేష్ఠమైన శంఖమునకు పర్యాయపదముగా నున్నది. సంగీతములోని గొప్పరాగములలో నొకదానికి కూడా ఈపదాన్ని వాడుతున్నారు. కాంభోజరాజు కథలని తెలుగులో కొన్ని కథలు కూడాకనబడుతూవున్నవి.

కాంభోజులు యవన, శిశ, పహ్లావాదులతోపాటు రామాయణములోను, హరివంశములోను పేర్కొనబడియున్నారు. వీరు మొదట శ్రీత్రీయులేయైనను వైదిక ధర్మములను కర్మలను విడనాడినందువల్ల శూద్రులైనారని విష్ణుపురాణములోను మనుస్మృతిలోను చెప్పబడియున్నది.

కాంభోజులు, కాశ్యీరానికి పడమరగా ఒక దేశములో నుండే మైచ్చజాతివారని అనుకొనడమేగాని ఈకాంభోజ మెక్కడ నున్నదో చాలామందికితెలియదు. ఇది మన భరతఖండమునకు తూర్పునగల సముద్రమునకివతల కొన్ని ద్వీప కల్పాలు ద్వీపాలు చాటిన తరువాతనున్నది. ఆశియాఖండము యొక్క ఆగ్నేయభాగమున ఇప్పుడు కాంబోడియా అని వ్యవహరింపబడుతూ ఉన్న దేశమే మన కాంభోజము.

ఇది ప్రస్తుతము ఇండో-చీనా అనిపిలువబడే దేశములో సయాము, లాట్, కొచిన్-చీనా, అన్నాము, రాజ్యములమధ్య నున్నది. దీనివిస్తీర్ణము ౬౫౦౦౦ చదరపుమైళ్లు ఇందిప్పుడు ౨౪ లక్షల ప్రజలున్నారు. వీరు ఆర్య-మంగోలియా జాతుల లక్షణములను కలిగియున్నారు. ఇది ఫ్రెంచివారి సంతకీత రాజ్యముగా నున్నది. స్వాతంత్ర్యమును పొందుటకు పెనగులాడుచున్నది.

కంబుజమనేపదములోనుండి కాంభోజమనే పేరు వచ్చినది. కాంభోజియా అనేది దీనికి వికృతి. క్రీస్తుకుపూర్వము కొన్నివందల సంవత్సరముల క్రిందటనే హిందూదేశపు తూర్పు సముద్రతీరముల నుండి బ్రాహ్మణమత ధర్మములును సాంస్కృతికబాషయున్నా ఈ దేశమునకు వ్యాపించియుండెను. క్రీస్తుశకము ఐదవశతాబ్దములోనిది ఈ దేశమునందు మఱిత ప్రజలమైనవి. ఈసంగతులు ఎన్ సైక్లోపీడియా బ్రిటానికా అను ఆంగ్లవిజ్ఞానసర్వస్వములో వాయబడియున్నవి.

ఇంతమూరమున ఉన్న ఈ కాంభోజానికి తెలుగువారికి ఇంత సన్నిహితసంబంధం ఎలాగ వర్పడినది అనేది ఒక చిత్రమైన కథ. కొంచెంజాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే ఒక్కకాంభోజముతోనే గాక ఈతూర్పు సముద్రతీరానఉన్న అనేక దేశాలతోను ద్వీపాంతరాలతోను కూడా మనకు చాలా సంబంధం ఉండినట్లు మన నాగరికత ఆ దేశాలకు చాలాకాలం క్రిందటనే వ్యాపించినట్లు తెలుస్తుంది.

కౌండిన్యని 'ఘూనాన్' రాజ్యము

అశియా ఖండము యొక్క ఆగ్నేయ భాగమునగల ఇండో-చీనా (Indo - china) లోను మలయద్వీపకల్పములోను, జావా సుమత్రా, బలి, బోర్నెయో మొదలైన ద్వీపములలోను భారతదేశ నాగరికత వ్యాపించిన చరిత్రను గూర్చిన వివరములుకొన్ని చీనాసామ్రాజ్య చరిత్రలన తెలియుచున్నవి. ఈ ప్రాంతములకుపోయిన చీనాదేశపుగాయబారుల వ్రాతలవలన క్రీ. శ. మొదటి శతాబ్దిలో కౌండిన్యను బ్రాహ్మణుడొకడు భారతదేశము నుండివచ్చి, ఇండో-చీనా దేశమధ్యమున చీనా వారు ఘూనాన్ (Funan) అని వ్యవహరించిన గొప్పరాజ్యమును స్థాపించినట్లు తెలియుచున్నది.

ప్రస్తుతము 'అన్నామ్' అని పిలువబడుచున్న చంప దేశములో కనబడిన క్రీ. శ. ౭-వ శతాబ్దినాటి యొక సంస్కృత శాసనములో ఇండో-చీనాలో 'ఘూనాన్'కు రాజాధానియైన భావపురస్థాపన విషయముగూర్చి వివరింపబడి యున్నది.

ఈ కౌండిన్యను ఇండో-చీనా దేశపురాజగోమరితను పెండ్లియాడి యొక రాజవంశమునకు మూల పురుషుడైనట్లు కూడా చెప్పబడుచున్నది. తరువాత నీరాజవంశమును భారత దేశములోని చంద్రవంశముతో ముడిపెట్టినారు తరువాత భారతీయ నాగరికతను క్రమ క్రమముగా ఇండో-చీనాలోనంతటను వ్యాపింపజేసి ఇతర రాజ్యములో కూడ స్థాపించినారు. ఇప్పుడు, కాంబోడియాను వ్యవహరింపబడు కాంబోజ రాజ్యము వానిలో నొకటి. ఇది మొదట ఘూనాన్ రాజ్యమున

కొక సామంత రాజ్యముగా నుండెను. ఇప్పుడు అన్నాము అని పిలువబడు చంప రాజ్య మింకొకటి. దక్షిణసూము (తాయి భూమి) లోని ద్వారవతి యింకొకటి. బర్మాలో పెళూరాష్ట్రములోని హంసావతి మరియొకటి ఆరాష్ట్రము లోనేయుండిన అరిమర్దనపుర రాజ్యము మరియొకటి.

భారతీయ సంస్కృతి

బర్మానంటి క్రిందికిపోయిన మలయ ద్వీపకల్పములో భారతీయ సంస్కృతి చాలాకాలము క్రిందటనే నెలకొనినది. బోర్నియోలో క్రీ. శ. ౪ వ శతాబ్దిగాటి సంస్కృత శాసనములో మూలవర్మన్ అనురాజు వైదికాచారముల ప్రకారముక యజ్ఞమును చేయించినట్లు చెప్పబడియున్నది.

జావాలో పశ్చిమభాగమున పూర్ణవర్మయను రాజు కాలువ నొకదానిని త్రవ్వించిరాడు. తాను శ్రీమహావిష్ణువు యొక్క అంశమున జన్మించితి నని చెప్పుకొనుచు అట్లు ప్రవర్తింపసాగిరాడు. బలీద్వీపమున నిప్పటికిని భారతీయ నాగరికత కనబడుచున్నది. సునుత్రాద్వీపము పూర్వము సువర్ణద్వీపమని వ్యవహరింప బడుచుండెను. తరువాత జావా (యవ) ద్వీపము నందలి మధ్యభాగమునను తూర్పుభాగమునను కూడా హిందువుల నాగరికతగల రాజ్యము లేర్పడెను.

శ్రీ విజయ సామ్రాజ్యము

సునుత్రా ద్వీపముయొక్క ఆగ్నేయ భాగమున లేంద్ర రాజవంశమువారు స్థాపించిన “శ్రీవిజయ” సామ్రాజ్యము, చీనాకును హిందూ దేశమునకును మధ్యగల

పూర్వ పశ్చిమ సముద్రమునెల్ల కొన్నివందల సంవత్సరముల పాటు లతివైభవముతో నేలిన రాజ్యముగానుండెను. క్రీ. శ. ౮వ శతాబ్దములో సుమత్రా రాజ్యములోని కొన్ని భాగముల పైనను జావా మలయ భూభాగముపైనను ద్వీపకల్పముదగ్గరను గల యనేక చిన్నద్వీపముల పైనను శ్రీ విజయ సామ్రాజ్య ధీశులు తమయధికారమును వదలివేసిరి. ఈశ్రీవిజయసామ్రాజ్యము సంస్కృత విద్యకు నిలయముగా నుండెనని చీనా దేశపు యాత్రికుడైన ఇట్సింగు వ్రాసియున్నాడు.

మజాపహిత రాజ్యము

క్రీ. శ. ౧౮వ శతాబ్దమున నీ మలయ ద్వీపకల్పములోను మలయ భూభాగము (Peninsula) శైలోను బిల్వతిక్తమను సంస్కృత నామముగలమజాపహిత్ రాజ్యము న్నాపించి యుండెను. ఇది బౌద్ధ సంప్రదాయములు గల హిందూ రాజ్యము. దీనికి గొప్ప నౌకా బలముండెను. ఉత్తరమున ఫిలిప్పీను ద్వీపములవరకును, తూర్పున ఆస్ట్రేలియాఖండము వరకును గల సముద్రములో వీరి నౌకలు శాంతి భంగతలను సాపించుచుండెను.

కాంభోజ రాజ్యము

అన్నాము అనబడు చంపదేశములోను కాంభోజియ అనబడు కాంభోజరాజ్యమునను బోర్నియో జానా సుమత్రా బలిద్వీపములలోను కనబడుచున్న శాసనములవలన విశాల భారత దేశచరిత్రను నిర్మించుట కవికాశము లేర్పడినది.

ఇండోచీనాలోనున్న శ్రౌంచివిద్వాంసులును, జావాలో

నున్న డచ్చిపురాతత్వ శాస్త్రజ్ఞులు (Archeaologists)ను ఈ శాసనములను పరిశోధించి వానిచరిత్రక ప్రాముఖ్యతను తమ భాషలలో వివరించియున్నారు. ఈ విషయములనుగూర్చి ఇంగ్లీషు భాషలో నేమియు వ్రాయబడనందున ఆ ప్రాంతము లందు వ్యాపించియున్న భారతీయ రాజకీయ వైజ్ఞానిక విశేషములను గూర్చి మన కంతగా తెలియటలేదు.

కీ). శ. ౬ వ శతాబ్దిముద్య కాంభోజము ఘృనాన్ రాజ్యముయొక్క సార్వభౌమత్వమునుండి వెలువడినప్పటికి మై మహాశూరులైన రాజులవలన పరిపాలింపబడసాగెను.

కీ). శ. ౬ వ శతాబ్దిమునుండి ౧౪ వ శతాబ్దిమువరకును, హైందవ నాగరికతా ప్రాబల్యముగల ఈ రాజ్యముయొక్క వైజ్ఞానిక చరిత్రయు కొంతవరకు దాని రాజకీయ చరిత్రయు గూడ తెలియగల గిరి శాసనములు అక్కడ దొరకినవి. 'వానిలో చాలవరకు సంస్కృతములోనే యున్నవి.

చంప

కాంభోజరాజ్యమునకు తూర్పున చంపయను హిందూ రాజ్య మొకటి యుండెను. ఈ రాజ్యమునకు చీనావారితోను అన్నాము రాజ్యమువారితోను నిరంతరపోరాటము తటస్థించుచుండినందువలన దీనిచరిత్ర చిక్కులతో నిండినది. ఇక్కడ దొరికిన ౧౫౦ శాసనములను చీనా అన్నాము చరిత్రలలోని ఆధారములును గలిసి ఈ రాజ్యముయొక్క సమగ్రచరిత్ర నిర్మాణమునకు వీలు కలిగించుచున్నవి. ఇండోచీనాలోని హిందూరాజ్య ప్రభుత్వయుగచరిత్రను బయటికి తీసి మనకువశారము చేసినవారు ఫ్రెంచిపురాతత్వ శాస్త్రజ్ఞులే.

జావా, సుమత్రా, బలి

జావా, సుమత్రా, బలి ద్వీపములలోకూడా కొన్ని సంస్కృతశాసనములును, జావాలోని పూర్వపుభాషయైన “కవి” భాషలోని శాసనములు కొన్నియు కనబడినవి. ఇందులో కవి భాషలోనివి రెండుచరిత్ర గ్రంథములు (Chronicles) క్రీ. శ. ౧౩-౧౪ శతాబ్దాలనాటి వైభవమును చాటుచున్నవి. క్రీ. శ. ౯, ౧౦ శతాబ్దాలనాటి అరబ్బీ వర్తకుల వృత్తాంతములు, ఈ ద్వీపములలోని రాజకీయ సాంఘిక ప్రజాజీవనమును గూర్చిన కొన్ని విశేషములను తెలుపుచున్నవి. డచ్చి పురాతత్వ శాస్త్రజ్ఞులు శాసనములను పరిశోధించి హిందూయుగచరిత్ర నిర్మాణమునకుతోడ్పడుటయే గాక అక్కడిహిందూదేవాలయములను స్మృతి చిహ్నములను (monuments) జాగ్రత్తగా కాపాడి మనకు మహాపకారమును చేసినారు.

అంకోర్ వాట్

కాంబోడియానునబడు కాంభోజరాజ్యమున క్రీ.శ. ౧౨వ శతాబ్దిపూర్వార్థముననున్న రెండవనూర్యవర్మ యనురాజునిర్మించిన “అంకోర్ వాట్” విష్ణ్వాలయము ప్రపంచమునందలి చిత్రనిర్మాణములలో నొకటిగా పరిగణింపబడుచున్నది. ఇది మొన్న మొన్నటివరకు నొక ఘోరారణ్యమున కప్పవడియుండి నందువలన చాలకాలమువరకును ఎవరికిని దీనినంగత్యె తెలియకుండెను. దానిని ఫ్రెంచివిద్వాంసుడైన హెచ్. మోహో (H. Mouhot) ౧౮౬౦ లో కనుగొని ఆశ్చర్యముజెంది అదిప్రపంచములోకెల్ల అద్భుతమైన గొప్ప నిర్మాణమని తన దినచర్య

పుస్తకములో వ్రాసికొన్నాడు. అంకోరువాటులోని నిర్మాణము లన్నియు చాలా గొప్పవే. అక్కడి కంఠకము వెడల్పు ౭౦౦ అడుగులు. దేవాలయముచుట్టునున్న ప్రాకారము తూర్పు పడ మర్లకు ఒక మైలులో మూడింట రెండువంతులు పొడుగును ఉత్తరదక్షిణములకు అర మైలు పొడుగును ఉన్నది. ఈ దేవాలయము మూడు అంతస్తులుగా నున్నది. దానికి గొప్ప గొప్ప గోపురములున్నవి. దానిలోపలిగోడలపైన రామాయణములో నుండియు మహాభారతములో నుండియు హరివంశములో నుండియు అనేక ఘట్టములను సూచించు బొమ్మలు చిత్రింపబడి యున్నవి.

శిల్పములు

జావాలో 'బోహోబాహూరుస్తూపము' అను నొక బౌద్ధ స్తూపమున్నది. ఒక కొండనే యొక స్తూపముగా మలచినారు నేర్పరులైన శిల్పులు! జావాలో మధ్య భాగమున ప్రాంబ నన్ అను చోట రాతి గోడలపైన రామాయణములోని మొదటి యైదు కాండలలోని కథను బొమ్మలుగా చెక్కినారు. కాంబోడియాలోనున్న అందమైన దేవాలయములు జావాలో లేవు గాని అక్కడి దేవళముల శిల్పము కాంబోడియాలోని వానికన్న చాలా అందమైనది. జావాలోని బౌద్ధశిల్పముల లోని విగ్రహములలో కొన్ని ప్రపంచములోని శిల్పములన్నిటి కన్నను అందమైనవిగా నున్నవి. ఈ పైసంగతుల నన్నిటిని డాక్టర్ బి. ఆర్. చటర్జీగారు మీరతుకాలేజి మ్యూజియంలో ఒక వ్యాసముగా వ్రాసియున్నారు. *

ఆంధ్రుల ప్రశంస

క్రీస్తుశకారంభమునాటికే ఆంధ్రులు దక్షిణ హిందూ దేశపు తూర్పు సముద్రతీరమున కృష్ణా గోదావరి నదీపాంతములందు రాజ్యముల నేలుతూ వర్తక వ్యాపారములు చేస్తూ వుండినట్లు చీనాదేశపు చరిత్రలవల్ల తెలుస్తున్నది.

క్రీస్తు శకారంభమునాటి రోము క్రీస్తు చరిత్రకారులైన ప్లినీ బాలమి మొదలైనవారు దక్షిణ హిందూదేశపు తూర్పు సముద్రతీరమున పాలూర, మైసోలస్, కొంటకశైల, కొడ్డూర మొదలైన రేవుపట్టణములున్నట్లు పేర్కొనియున్నారు. డూబ్రాయిదొర చేసిన చరిత్రపరిశోధన వలన కృష్ణాజిల్లాలోని గూడూరే కొడ్డూరని తేలినది.

నాగార్జున కొండదగ్గర బయల్పడిన బౌద్ధశిథిలముల వలనను శాసనముల వలనను క్రీస్తుశకారంభమునాటికి కృష్ణానది వెంబడిని సముద్రయానముచేయు గొప్ప నౌకలు వచ్చుచుండెడివని, ద్వీపాంతరములతో గొప్ప వ్యాపారము జరుగుచుండెనని కాశ్మీర కాంభోజములనుండి చీనానుండి బౌద్ధయాత్రికు లనేకు లిక్కడికి వచ్చుచుండిరని స్పష్టపడినది.

నాగార్జునకొండ బౌద్ధుల పుణ్యక్షేత్రము. మహాయాన స్థాపనాచార్యుడైన నాగార్జునుని వాస్థవము. దీనిని బౌద్ధులు శ్రీనగరమని శ్రీ క్షేత్రమని, వ్యవహరించుచుండిరి.

ద్వీపాంతరములలో తెలుగు పేళ్లు

బర్మాలోని పెగూదేశములోనున్న పోప్ అనే పట్టణముయొక్క పూర్వపు పేరుకూడా శ్రీక్షేత్రమే! ఇది కేవ

లము కాకతాళ న్యాయమా లేక భారతీయ సంపర్కమువలన కలిగినదా? అనే ప్రశ్న వేస్తే ఇలాంటివిచాలా కనబడుతున్నవి. బర్మాదేశములోని ఆర కాన్ రాష్ట్రము యొక్క రాజధాని పేరు త్రైలింగము. ఈపెగూ దేశమును పూర్వము స్వర్ణభూమి యనే వారు. దానినేలిస త్రైలింగురాజవంశము తెలుగురాజవంశమే. పూర్వము బర్మా రెండు విభాగములుగా నుండెనట. ఒక భాగమును కళింగులన్నీ ఇంకొక భాగమును ఉత్కళమనిన్నీ అనేవారట జావా సుమత్రా ద్వీపములలో చీనావారికి మొదట కనబడిన హిందూ దేశములు కళింగులైన తెలుగువారే. అంతట వారు హిందూదేశముల నందరినీ కళింగులని వ్యవహరింప సాగినారు.

ప్రస్తుతం కొచిన్ చీనా, దక్షిణాఫ్ఘానిస్థాన్ అనే దేశముల దగ్గర పూర్వముండిన చంపా దేశములో నొక రాష్ట్రము పేరు అమరావతి. ఇంకొక రాష్ట్రముపేరు విజయ. ఇవి మన ఆంధ్ర చరిత్రలో ప్రసిద్ధములైన పేర్లే. దాళినయానుసింధుశాఖమీద నున్న కాకుళమనే రేవు పట్టణము మన చరిత్ర ప్రథమ శ్రీకాకుళమనకు ప్రతిరూపమే అనడానికి సందేహంలేవని శ్రీ డాక్టర్, పుట్టపర్తి శ్రీనివాసాచార్యులవారు వాసియున్నారు.

ఇట్లుగ మన తూర్పు సముద్రతీరమున కవతలగానున్న ద్వీపాంతరాలలో దేశాలపేర్లు పట్టణాల పేర్లు వీరిని పరిపాలించిన రాజులపేర్లు కూడా మనకు చాలా సన్నిహిత సంబంధం గల పేర్లుగానే వున్నందువల్ల ఒక కాలంలో ఆంధ్రనాగరికత అక్కడ వ్యాపించియుండిన దనుకోవడానికి చాలా అవకాశం ఉన్నది.

శాసనములు - గాథలు

అలాంటి సంబంధం ఉండేదనడానికి కొన్ని శాసనములు, గాథలు, శిల్ప సంప్రదాయములు కూడా తోడ్పడుతున్నవి. క్రీ. శ. ౨౪౮ సం॥ లో ఇండో-చీనాదగ్గర చంపా దేశమును పరిపాలించుచుండిన చండవర్మ యశరాజు అప్పుడు ఆంధ్ర దేశము నేలుతూవుండినరాజుకు రాయబారమును పంపినాడు. అది తిరిగి రావడానికి నాలుగేళ్ళు పట్టినది. అప్పుడు నాగార్జున కొండదగ్గర విజయపురిని రాజధానిగా జేసికొని ఇత్తూరు వంశీయుడైన వాసిష్ఠీపుత్రబాహుబలశాంతేమూల మహారాజు ఆంధ్రదేశము నేలుచుండెను. ఇప్పుడు నాగార్జున కొండదగ్గర శిథిలావస్థలోనున్న విజయపురి అనేది ఒక మహాపట్నం. అక్కడ దొరికిన శాసనం ఒకటి బౌద్ధ ఉపాశ్రితబోధిశ్రీ అనే యామె పోయిందినది, చూస్తే చీనాదేశం మొదలు కాశ్మీరం వరకు నుండే నానాదేశాలవారు వర్తకులు, మతవ్యాపకులు తీర్థవాసులు ఆంధ్రదేశానికి తరచుగా వస్తూపోతూ ఉండే వారని తెలుస్తుంది అంతేకాదు; చంపాదేశంలో కనబడే ప్రాచీన లిపి ఆంధ్రదేశంలో ఆకాలంలో అనగా క్రీ. శ. ౧, ౨ శతాబ్దాలనాటి ప్రాచీన బ్రాహ్మీలిపి. *

చంపాదేశమునందు వోకన్ అనే పట్టణములో ఇటీవల కనబడిన 3 వ శతాబ్దమునాటి శాసనము ఆంధ్రీవంశజుడైన వాసిష్ఠీపుత్రశాతకర్ణి శాసనలిపి యని శాస్త్రజ్ఞు లంటున్నారు.

* చూ. ప్రాచీనాంధ్రులు—వలసరాజ్య చిహ్నములు. శ్రీ భాగరాజు శంకరు కృష్ణారావుగారు, భారతి ప్రచురించి, కాగితము

“భిన్న పాత్రవేషధారణము లేక, సింగి సింగమును కొన్నిచోట్ల కోణంగి పాత్రలతోను వెలసిన వీధి నాటకములగుటకు కురవంజులు, వేషభేదములు గల శ్రవ్యరచనలై యక్షగానములైనవి. సంధివచనములు చెప్పు కోణంగి సూత్రీధారుడై “వచ్చేనమ్మా సత్యభామ” ఇత్యాదివిధములను, “అంతట మానుమంతుడేమగుచున్నాడు” ఇత్యాది విధములను పాత్రీలను బేర్కొనగా తద్వేషధారులు ప్రవేశించి తమ యాటపాటల నెఱపుదురు. ఇట్లు మెప్పించిన యక్షగానములు కాలక్రియమున పాత్రీబాహుళ్యము, రంగభేదములు కూడ గలవై కొంత సంస్కృత నాటకచ్ఛాయ చొప్పుడగా నాటకములను పేరను గూడఁబేర్వెలసినవి” అని పూర్వకాలపు నాటకములయొక్క పరిణామమును బి॥ శ్రీ॥ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలవారు చక్కగా చెప్పినారు.

పూర్వకాలపు నాటక ప్రదర్శనము

క్రీస్తుశకం పన్నెండవశతాబ్దిలో నుడిన పాల్కురికిసోమ నాథుడు రచించిన పండితారాధ్య చరిత్రలో పర్వత ప్రకరణములో శివరాత్రినాడు శ్రీశైలంలో కిరీగో తిరునాళ్లను వర్ణిస్తూ, “ప్రమథపురాతనపటుచరిత్రములు, గ్రమమొనబడునాటకములాడువారు... భారతాది కథలఁ జీరముఱుంగు నారంగబొమ్మల నాడించువారు, ... గంధర్వ, యక్ష, విద్యాధిదాదులై పాడెడు నాడెడువారు విధమునఁ బ్రచ్ఛన్న వేషముల దాల్చి యధిరోత్సవము దులుకాడ నట్లాడువారు” అని ప్రాగంభించి

వారి వేషధారణ పద్ధతులు, వారు వేసుకునే రంగులు, ధరించే దుస్తులు, ఆధరణములు మొదలైన విశేషాలన్నీ వివరించాడు.

ఈ వేషధారులు తెరలో పలినుండి బయటికి రావడము, ఆడడము, ఘటడము, అభినయించడము, భరతశాస్త్రమును ప్రదర్శించడము కన్నులకు కట్టినట్లు వర్ణించాడు. వీరు శైవ కథలకు గాథలకు సంబంధించిన అనేక వేషములు వేసి “వెండియు భవు ఒహువిధ చరిత్రము లఖండితగతి నాటకము లాడి” నట్లున్నూ సోమనాథుడు వర్ణించాడు* ఈ వర్ణనలను బట్టి చూస్తే సోమనాథుడికాంక్షానికి పూర్వనుచీకూడా మన గడ్డిపాడుభాగవతులు వేసే పగటివేషముల లాంటివీ, కూచిపూడి భాగవతులాడే నాటకాలలాంటివి వున్నట్లు, అప్పటి నాటకాలలో జరిగే నృత్యము, గీతము, వాద్యము, అభినయము, ఇప్పటిలాగునే యుండినట్లూ కనబడుతూ వున్నది.

పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్రకు పీఠికను వ్రాసిన శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు సోమనాథుడు క్రీ.శ. ౧౩౦౦ లో వున్నట్లు వ్రాశారు గాని కర్నాటక, కవిచరిత్రను రచించిన శ్రీమాన్ ఆర్. నరసింహాచార్యులు గారు సోమనాథుడు క్రీ. శ. ౧౧౮౫ ఆస్మాంత్రలోనే వున్నట్లు ఖండితంగా వ్రాశారు. దీనికి ఉపబలంగా క్రీ. శ. ౧౨౨౦ లో మన్న సోమరాజునే కన్నడకవి తన ఉద్భటచరిత్రలో “సముదంచ ద్వైవభస్తవా మరమహీ రామనం సోమనం” అని వృషాధిప శతక గళింథక ర్తయైన పాల్కురికి సోమనాథుని స్తుతించి

యున్నందువల్ల సోమనాథు డంతకు పూర్వమువాడై యున్నట్లు రూఢియగుచున్నదని వాసినారు.

అందువల్ల ఇప్పుడు మన కూచిపూడి భాగవతులు ప్రదర్శించే నాటకపద్ధతులు, భతరశాస్త్ర అభినయాలు క్రీస్తు శకము ౧౧౮౫ నాటికే మనతెలుగు దేశంలో బాగా వ్యాప్తిలో నుండినట్లు చెప్పడానికి వీలవుతున్నది.

క్రీ. శ. ౧౩౮౫-౧౪౭౫ మధ్య నుండిన శ్రీనాథకవి సార్వభౌముడి కాలంనాటికి యక్షగానాలను చూసి ప్రజలసం దించేవారనీ వీధినాటకాలు బాగా వ్యాప్తిలో నుండేవనీ రుజువు చెయ్యడానికి క్రీడాభిరామంలోని వర్ణనలే చాలును.

రాయలవారి నాటకశాల

౧౫౦౮ మొదలు ౧౫౭౮ వరకూ విద్యానగరం రాజ ధానిగా కలకం మొదలు కన్యాకుమారివరకూ గల దక్షిణ దేశాన్నంతా ఏకచ్ఛత్రంగా పరిపాలించిన శ్రీ కృష్ణదేవ రాయలవారికాలంలో విజయనగరం చక్రవర్తుల రాజనగరు లోనే ఒక నాట్యశాల, ఒక నృత్యశాల వుండేవి. అందులో నాటకాలను ప్రదర్శించేవారు. రాయలవారే సంస్కృతంలో జాంబవతీకల్యాణం అనే నాటకాన్ని రచించి శ్రీ విరూపాక్ష స్వామివారి వసంతోత్సవసమయములో ప్రదర్శింపజేశారని ఆనాటకంలోనే శ్రద్ధాహరింపబడింది.

రాయలవారి రాణివాసస్త్రీలు ఇతరులకు కనబడకుండానే

అక్కడ ప్రదర్శింపబడే నాటకాలను చూచి ఆనందించడానికి తగిన ఏర్పాటు లుండేవి.

ఆ కాలంలో సంస్కృత నాటకాలను రాజనగరులోనే ప్రదర్శించేవారు. జనసామాన్యాన్ని ఆకర్షించే యక్షగానాలను పట్నాలలోనూ పల్లెలలోనూ ప్రదర్శించేవారు.

ఈ యక్షగానాలనేవి దేశభాషలలో నుండేవి. వీటిలో ఎక్కువగా పాట లుంటవి. ఆందులోని నటీ నటులు అనేక వాద్యవిశేషాలనుధ్వ ఆ పాటలను పాడుతూ నృత్యంచేస్తూ అభినయించేవారు. ఒక పాత్ర ప్రవేశిస్తూ తానుఎవరో చెప్పుకుంటూ ఒక పాట పాడేపద్ధతి ఇప్పటి వీధినాటకాలలో కూడా కనబడుతూనే వుంది.

కృష్ణదేవరాయలవారి కాలంలో రచించబడి ప్రదర్శించబడే యక్షగానా లేవీ ఇప్పుడు కనబడడం లేదుగాని “తాయి కొండనాటకము”నే ఒక నాటకమున్నూ, “గంగావతరణము”నే ఒక నాటకమున్నూ ఆకాలంలో వున్నట్లు చరిత్రాధారాలు కనబడుతున్నవి.

తరువాత ఒక వంద సంవత్సరాలకు తంజావూరును పరిపాలించిన తెలుగు నాయకుల ఆనరణ్యం ద రచించబడిన యక్షగానాలుమాత్రం ఇప్పటికీ నిలిచియున్నవి. అలాంటివి ఒక వందదాకా తంజావూరు సరస్వతీ మహామండపాలయంలో కనబడు తున్నవి.

ఆ కాలంలో నాటకాలను ఆడేవారిలో స్త్రీలు పురుషులు కూడా వుండేవారు. సర్వసాధారణంగా ఈ నటీ నటులు

కళావంతులుగా వుండేవారు. ఇలాంటి నాటకాలాడే వారి “మేళా”లున్నట్లుకూడా అప్పటి గ్రంథాలవల్ల కనపడుతూ వున్నది.

రంగస్థలము

రంగస్థలమీద ఇప్పటిలాగనే ఒక తెరవుండేది. తెరలో నుంచి పాత్రధారులు వెలువడి వచ్చేవారు. వారు రకరకాల వేషాలను వేసేవారు. రంగస్థలముమీద గంగానది, కైలాస పర్వతము, ఉద్యానవనములు, అడవులు, వన్యమృగములు, వనపక్ష్యాదులు కన్నులకుకట్టినట్లు ప్రదర్శించేవారట. స్త్రీపురుష పాత్రధారులు తమతమ వేషాల కుచితములైన దుస్తులు ఆభరణాలు ధరించేవారు. సవరత్నఖచితములైనబంగారు సగల లాగ కనబడేటట్లు లక్కతోనూ, రంగుతోనూ, వరకురేకుతోనూ ముచ్చిపని చేసిన దస్తులను తయారుచేసి వాటిని ధరించేవారు. వీణమొదలయిన వాద్యములతో కొండలు స్త్రీలు గాఃం చేయడంతో నాటకం ప్రారంభమయ్యేది. తరువాత సూత్రధారుడు రంగస్థలమీదికి వచ్చి నాందీపద్యములను చదివి, నాటకం పేరు, నాటకాన్నిరచించిన కవిపేరుచెప్పి తెరవెనుకకు వెళ్లగా పాత్రధారులు ప్రవేశించేవారు. నాటకప్రదర్శనం ముగిసిన తరువాత సభాసదులు నాటక మాడినవారిని సమ్మానించేవారు.

ఈ వివరాలన్నీ పింగళి సూరనార్యుని ప్రభావతీప్రద్య మ్నంలో ఉదాహరించ బడినవి. పింగళి సూరన కృష్ణదేవ రాయల తరువాత కొంతకాలంవరకూ జీవించియున్నట్లు శాసన దృష్టాంతాలున్నవి.

ప్రభావతీప్రద్యుమ్నంలోనే గాక ఇంకా ఆకాలంనాటి అనేక ప్రబంధాలలోకూడా నాటక ప్రదర్శనాలను గురించిన వివరాలున్నవి. కందుకూరి రుద్రకవి రచించిన నిఘంతుశోపాఖ్యానంలో “తరుణయశావసలక్ష్మి” సర్తనము నూపె, సధికతరమైన తెర తీసినంతలోనె, చిత్తరముఁజూపు పాతరకత్తెనోలె” అనే పద్యభాగంలో రంగస్థలంమీది తెర వర్ణింపబడింది. మనుచరిత్రలోను, వసుచరిత్రలోనూకూడా నాటక శాలలు పేర్కొనబడి యున్నవి.

౧౫౧౪ వ సంవత్సరం నాటి ఒక శాసనములో “తామిళిండ నాటకము”ను బహురమ్యంగా ప్రదర్శించే చేగయ్య కుమారుడైన “నట్టువ నాగయ్య” పేరు పేర్కొనబడి యున్నది. పోతవరగ్రామ కాపురస్తుడు నట్టువ తిమ్మయ్య కొమార్తెయైన ఒక సర్తకిపేరు కూడా పునాహరించబడియున్నదని డాక్టరు నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు విజయనగర రాజ్యము యొక్క మూడవ రాజవంశ చరిత్రలో వ్రాసి యున్నారు. §

క్రీ. శ. ౧౫౦౬ నాటి కూచిపూడిభాగవతులు

శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారి సవతి అన్నగారైన వీరనరసింహదేవరాయలువారు కృష్ణదేవరాయలవారికి పూర్వం అనగా ౧౫౦౬ మొదలు ౧౫౦౯ వరకూ విజయనగరసామ్రాజ్యాన్ని పరిపాలించారు. ఆయన సమక్షంలో కూచిపూడిభాగ

§ Studies in the History of the Third Dynasty of Vijayanagara, pp 412

వతులొక నాటకాన్ని ప్రదర్శించినట్లుకూడా వారు ప్రదర్శించి పది సామాన్యమైన నాటకముగాక, అప్పట్లో ఆసామ్రాజ్యంలో ఒకసామంతుడు చేస్తూవుండిన ఘోరకృత్యాలను గురించిన నాటకప్రదర్శనమనిస్తే, దానిఫలితంగా రాయలవారు అక్కడి అన్యాయసంగతివిచారించి ఆసామంతుడి శిరచ్ఛేదం చేయించి నట్లున్నూ, మెకంజీదొరగారు సేరించినూచిన “లోకల్ రికార్డుస్” అనే కవితలలో మాచుపల్లి కైఫీయతులో నున్నది. ఈ కవితలన్నీ సంపుటములుగా కట్టబడి ఇప్పుడు చెన్నపట్నం ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారములో నున్నవి. ఈ కైఫీయతులో కొంతభాగమును డాక్టరు నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు రచించిన విజయనగర సామ్రాజ్య మూడవ రాజవంశ చరిత్రకు ఒక అనుబంధముగా చేర్చివారు. దానిసీక్రింద నుదాహరిస్తున్నాను.

“ఆయన (సంబెట గురవరాజు)చాలాదినములుజీవించి ప్రభుత్వము చేసినందున ఆయనను తాత గురవరాజు అని చెప్పుకొనేవారు... ఆగురవరాజు ప్రభుత్వములో ప్రజలకు అతి దారుణశిక్ష చేయిస్తూ వుండేవారు. ప్రజలవద్ద ద్రవ్యఆకర్షణ చేసేయెడల త్వరగా సామ్రాజ్యమువకపోతే స్త్రీలను తీసుకవచ్చి స్తనాలకు చిరుతలు* పట్టిచేవారు. ఆభాగిని దిగములో వినకొండ, బెల్లంకొండ తట్టున కూచిపూడి అనే గ్రామం

* రెండు కర్రలనుచేర్చి ఒకప్రక్కకొనలు చేర్చికట్టి రెండవ ప్రక్క కొనలకు విడదీసి రెండు చేతులతో పట్టుకుని ఆకర్రలసంయమ చేతివేళ్లను అడక తైరలో ఒత్తినట్లు ఒత్తుటకే చిరుతలు పట్టించడము అనేవారు.

నుంచి బ్రాహ్మణులు భాగవతులనే వేషధారులు కీర్తన నిమిత్తమై యీ స్త్రీలమునకు వచ్చివుండి సంబెటగురవరాజుయొక్క దారుణ ప్రభుత్వం చూచి యిక్కడనుంచి తేచిపోయి విద్యానగరమునకు పోయి, అక్కడ వీరసరసింహరాయలు రాజ్యపరిపాలనం చేస్తూవుండగా భాగవతులు దర్శనంఅయి కేళిక(ఆట) అడుగగా శలవు యిచ్చినారు. కూచిపూడి మేళంవాండ్లు చాలా విద్యావంతులని ప్రసిద్ధిగా వినుకడి వున్నందున రాయలవారు స్త్రీలు సహా చూడవలెనని నగర్లవద్ద దివాణము లో కీర్తనకు శలవు యిచ్చినారు. అక్కడ కీర్తన వినికి చేసేటప్పుడు సంబెట గురవరాజు వేషం వేసికొని వాకడు, యిద్దరు బంధువులు వేషం వేసుకొని, వాకడు స్త్రీవేషం వేసుకొని, సంబెట గురవరాజువలెనే ఆవేషగాడు కూర్చుండి, రాయల సమక్షముందు ఆస్త్రీయొక్క స్తనాలకు చిరుతలు పట్టించి సొమ్ము యివ్వమని తహశీలు చేసినట్లు వినికిచేసినారు.

అప్పుడు రాయలవారు చూచి 'అదియే' మని అడుగగా ముఖస్తులయినవారు భాగవతులముఖతా ఆవర్తమానము తెలిసి "శిద్ధవపటం శీమలో సంబెట గురవరాజు అనే ఆయన ప్రజల వద్దనుంచి ద్రవ్యాకర్షణచేసే యెడల స్త్రీలను తీసుకపోయి యీ ప్రకారముగానే తహశీలు చేస్తున్నారు గనుక యేలినవారికి తేటపడేటందులకై ఈప్రకారం వేషములు కట్టివినికిచేశినా"రని విన్నపంశాయగా చాలా తీక్షణుడైన, మరునాడు ఉదయమందు ఆసంగతితిరుగా జానకంసేయమని ముఖస్తులైన వారికి ఆజ్ఞయిచ్చినారు. ఆరాత్రీ కీర్తన సాంతునమయినవెనుక తెల్లవారిన పిమ్మట రాయలవారు కాలో

చితకృత్యములు తీర్చుకుని, ఆస్థానమునకు వచ్చి పేరోలగమున నుండి తమవద్ద కార్యభారకులువచ్చి సంబెట గురవరాజుగారి వర్తమానం జ్ఞాపకంచేయగా విని ప్రధానులను సేనానాయకులను పిలిపించిముహూర్తము * సైన్యము సిద్ధంచేయించవలసిందని శిలవ్రయివ్వగా ఆస్థానపంజరములో చిలుక “జయం, జయం, జయం” అని మూడుసార్లు పలికినది. ఆపలుకులు మహారాజు విని ‘యిదేమనకు శకునము’ అని అప్పుడే పేషుఖానే బయటవేయించి, కోట పశ్చిమద్వారమువెలుపట భానుబండా వేయించి శిబ్బందీ బట్టువాడాలుగ చేయించి సైన్యం యావత్తుకు ఖర్చు వెచ్చములకు యిప్పించి ఆమెహిముకు, రాజులకొమారుడు అని పించుకొనివున్న యిసుమాలుఖానుడనే తురకసర్దారుడుగా మొకర్రు(నిర్లయం)చేసి, అతనిని పిలిపించినమక్షమందు వలసిన బుద్ధిమంతులు శిలవ్రయిచ్చి తాంబూలంయివ్వగా ఆసరదారుడు తాంబూలం అందుకొని, సంబెట గురవరాజు తలతెస్తున్నానని ప్రతిజ్ఞపలికి, సైన్యమును వెంటబెట్టుకవచ్చి గురవరాజుగారు వున్న కోటకు పశ్చిమంవైపున వున్న బండకనమమీద లడాయి చేసి, కనమపైవున్న చౌకి (కావలిస్థలము) విరగబాడిచి, కనమఫారు అయివచ్చి కోటకు పశ్చిమభాగమందు దిగివుండి ఆదినంగాత్రి కోటకు పశ్చిమంవైపునవున్న గుండ కట్ట అనే నన్నకొండమీదను దమదమాలు యెత్తి, మొహరాల్లు ఖాయంచేసి, కోటమీద లడాయిపురువు చేసినంతట

* ముహూర్తము=ఒకముఖ్య కార్యము, అగత్యమైనది.

† మొహరా (మార్జా)=బత్తెరి; ఫిరంగిపెట్టే దిబ్బ

శక్తి పున్నంతమట్టుకు కోటలోనుంచిన్న వేటువాడు జబాబు యిచ్చినారు. అంతట కోటలో నిభావు* చెయ్యి లేక కాలు + మీద కోట యివ్వగా అప్పుడు గురవరాజును పట్టుకొని తల కోసి తీసుకొని పోయినారు. కోటలో స్త్రీలు బాలురు అందరు దేహత్యాగము చేసినారు.†

తెలుగు ప్రబంధముల ప్రామాణ్యం

మన తెలుగు ప్రబంధ కవుల రచనలన్నీ కేవల కల్పనా కథలేననే ఒక దురిభిప్రాయం మనలో బాగా నాటుకున్నది. ఈ ప్రబంధాలలో దేశచరిత్రను నిర్మించడానికి పనికివచ్చేసంగ తులున్నవనే విషయాన్ని చాలాకాలంవరకూ మనవాళ్ళు గమనించలేదు. ప్రబంధములను రచించిన కవులవంశములనుగురించి కృతిపొందిన రాజులనుగురించి ప్రబంధములలో నాయికానాయకుల చిత్రవృత్తులనుగురించి కథాసందర్భంలోవచ్చే వివిధపాత్రల స్వరూప స్వభావాలను గురించి కథలకాలానాటి దేశాచార వ్యవహారాలనుగురించి కూడా అనేక వర్ణనములున్నా, అవన్నీ ప్రబంధరచనల కవనరములని లక్షణగ్రంథములు నిర్ణయించిన కవిత్వసంప్రదాయమునుబట్టి వ్రాయబడినవేగాని చరిత్రప్రమాణములుగా స్వీకరించ తగ్గవికావని అనుకుంటూ వచ్చారు. పైగా రసాలంకారములకు ప్రాముఖ్యమునిచ్చే కవిత్వధోరణి

(The kaifiyat of Machupalli Local Records No- 56 pp 66 ff

* నిభావుచెయ్యిలేక (నిభాయించలేక) తాళలేక.

+ కవులకరువుకు లో బడేటప్పుడు పుచ్చుకునే ఆభయము.

లోనున్న ఈ వర్ణనలలోని సత్యాసత్యములను విడదీయడం చాలాకష్టతరమైన పనియైనది.

శ్రీగురజాడ శ్రీరామమూర్తిగారి ఆంధ్రకవి జీవితములు, శ్రీవీరేశలింగంగారి ఆంధ్రకవుల చరిత్ర రచించబడినప్పటినుండి తెలుగులో చరిత్ర పరిశోధనా వృత్తులు అభివృద్ధియై ప్రబంధములలో కూడా చరిత్రరచనకు పనికివచ్చే యదార్థాంశాలున్నవనే సంగతి తెలిసివచ్చినది. అనేక శిలాశాసనాలను విదేశయాత్రికులు చరిత్రకారులు వ్రాసిన యంశములను దేశంలో ప్రచారంలోనున్న గాథలను పూర్వులు వ్రాసిన కవితలను పరిశోధించగా మన ప్రబంధకవులు తమ గ్రంథాలలో వ్రాసిన కవితవర్ణనలలోను కృతిపతులైన రాజులవంశ వర్ణనలలోను చరిత్రవిరూపానికి పనికివచ్చే అంశాలున్నట్లు తెలిసినది. అంతేగాక ఆయా ప్రబంధకవులు తమ కాలంనాటి రాజకీయార్థిక సాంఘిక పరిస్థితులు, ప్రజల ఆచారవ్యవహారాలు, దేశస్థితిగతులు తమ ప్రబంధాల కథాసందర్భంలో చూపించియున్నట్లుకూడా బయల్పడినది.

ప్రబంధాల నీడృష్టితో పరిశోధించి అందులోని అంశాలను విడదీసి చరిత్రను నిర్మించిన వారిలో ఆంధ్రుల చరిత్రను రచించిన శ్రీచిలుకూరి వీరభద్రరావు గారు ప్రముఖులని చెప్పవచ్చును. బ్రహ్మశ్రీలు వేదం వెంకట్రామశాస్త్రిలవారు రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు, వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు మొదలైనవారు చాలా శ్రమపడి ప్రబంధములలోని అసాధారణ ప్రయోగములను తరచి దేశాచార వ్యవహారాలలోని అనేక

విషయాలను విశేషాలను బైటికి తీసినందువల్ల మన చరిత్ర పరిశోధకుల పని చాలా సులభమైనది.

ఆంధ్రదేశ చరిత్రలో విజయనగర సామ్రాజ్య యుగము చాలా ప్రాముఖ్యమైనది. ఆకాలంలో రచింపబడిన తెలుగు ప్రబంధాలు చాలా ఉన్నవి. అప్పటి రాజులు, ప్రభువులు అనేక శిలాశాసనాలను వేయించారు. ఆకాలంలో మన దేశానికి వచ్చిచూచిన విదేశ యాత్రికులు చరిత్రకారులు తాము చూచిన సంగతులను గురించి విపులంగా వర్ణించి యున్నారు. ఆకాలనాటి రాజకీయాధిక సాంఘికస్థితిగతులను వర్ణించే కవితలు 'కడితము'లకూడా చాలా ఉన్నవి. అందువల్ల ఆకాలనాటి చరిత్రను బాగా పరిశోధించడానికి వీలైనది.

ఈదృష్టితో విజయనగర సామ్రాజ్యచరిత్రను పరిశోధించి ఇంగ్లీషులో "Studies in the History of the Third Dynasty of Vijayanagara అనే ఉద్గ్రంథాన్ని రచించిన డాక్టరు నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు కృష్ణదేవరాయలవారి కాలంలోను అచ్యుత దేవరాయలవారి కాలంలోను మన దేశానికి వచ్చిన పోర్చుగీసు యాత్రికులు రచించిన గ్రంథములలోని చరిత్రాంశాలనే సాక్ష్యముగా తీసికొని ఆకాలనాటి తెలుగు ప్రబంధాలలోని అనేక చరిత్రాంశాల యాధార్యమును సృష్టికరించి మనభాషకు మన చరిత్రకూ మహాపకారము చేసి యున్నారు. వారు తమ గ్రంథములో మొదటి ప్రకరణముననే మన ప్రబంధములలోని ఈ క్రింది చరిత్రాంశములకు పోర్చుగీసు చరిత్రకారుల సాక్ష్యమును చూపించి మన ప్రబంధ

భాలు చరిత్రరచన కాధారములైన ఉద్గ్రంథాలని నిరూపించి
యున్నారు.

జలక్రీడ

మన ప్రబంధము లన్నింటిలోనూ జలక్రీడ వర్ణించబడి
యున్నది. ఒక్కొక్కప్పుడు కేవలము స్త్రీలే జలక్రీడలాడినట్లున్నూ
ఒక్కొక్కప్పుడు పురుషులు కూడా ఆ జలక్రీడలలో పాల్గొన్న
ట్లున్నూ వర్ణించబడినది. అలాగ జలక్రీడలో పాల్గొన్న పురు
షుడు ప్రబంధనాయకుడుగా వుంటాడు. ఇది కేవలమూ
ఆకాలంనాటి ప్రబంధకర్తయొక్క స్వకపోలకల్పితమైన
వర్ణనకాదు. క్రీ. శ. ౧౫౧౦ లో దక్షిణ భారతదేశంలో
తిరిగిచూచిన బాంబేసా అనే పోర్చుగీసు యాత్రికుడు విజయ
నగరరాజు నగరునంటియున్న ఉన్యాయములలోని సరోవర
ములను అందులో జరిగిన జలక్రీడలను స్వయంగాచూసి వర్ణి
చాడు. అతడు వ్రాసిన మాటలివి. “సామ్రాజ్యములోని గొప్ప
సాయంత మండి తేళ్ళరుల ఊమార్తెలు మొదలయిన గొప్ప
యింటి ఆపబిడ్డలు చాలామంది రాజుగారి రాణివాసములో
నున్నారు. కొందరు రాజుగారికి ఉంపుడు కత్తెలుగా ఉంటు
న్నారు.”

రాయలవారికిని రాణులకును పరిచర్యలు చెయ్యడానికిన్నీ
వారికి చెలికత్తెలుగా నుండి సంగీత సాహిత్యములతోనూ,
సంభాషణలతోనూ వారిని రంజింప చెయ్యడానికిన్నీ అంతః
పురంలో చాలామంది స్త్రీజనం పూడేవారు. మన సంప్ర
దాయాలను బాగా ఎఱుగనందువల్ల పాశ్చాత్యులు వీరినందరినీ
ఉంపుడుకత్తెలనుకునేవారు.

“స్త్రీజనకోసం ప్రత్యేకింపబడి యున్నట్లు నేను పేర్కొని యున్న సరోవరములలో వీరందరూ అనుదినము స్నానము చేస్తారు. వీరుస్నానము చేస్తూన్నప్పుడు రాజుగా రా వేడుకలు చూడడానికి అక్కడకు వెడతారు. వారు జలక్రీడ లాడుతూ వున్నప్పుడాయననాకర్షించిన యామె నాతడు పరిగ్రహిస్తాడు.” అని బారోబ్సా, ౧వ సంపుటము ౨౦౮ పుటలో వ్రాసినాడు.

సు గం ధ ద్రీ వ్య ము లు

ఆకాలంలో గొప్పవారిలోను సామాన్యులలోనూ కూడా స్త్రీపురుషులందరికిని సుగంధద్రవ్యాలంటే చాలా ప్రీతి యనే విషయం మన ప్రబంధాలవల్ల తెలుస్తున్నది. అగరు, కస్తూరి, కుంకుమపువ్వు, పచ్చకర్పూరము, పన్నీరు, గంధము, పునుగు, జవ్వాది మొదలైన లేపనములను స్త్రీపురుషులందరూ విరివిగా నుపయోగించేవారు. పురుషులు తమ యొడలికి చంద నము పూసికొనేవారు. స్త్రీలు తమ వక్షస్థలమునకు, స్తనములకు అగరు, కస్తూరి, పునుగు, జవ్వాది, కుంకుమపువ్వు, పన్నీరు గంధములను పూసికొనేవారు. “తెల్లచందనగంధము అగరు పచ్చకర్పూరము కస్తూరి కుంకుమపువ్వు పన్నీరుతో మెత్తగా నూరి స్త్రీపురుషులు ఒడళ్లకుపూసికొంటారు. స్నానముచేసిన తరువాతవారు వీటిని రాచుకున్నందువల్ల ఘుమఘుమలాడుతూ వుంటారు” అని బారోబ్సా ౧ వ సంపుటం ౨౧౫ పుటలో వ్రాశాడు.

వారకాంతలు

ప్రబంధము లన్నిటిలోనూ వారకాంతల వర్ణనము తున్నవి. వారి సాందర్యము, తెలివితేటలు, విద్య; సంగీత

సాహిత్యములందును సృత్యమందును వారికిగల ప్రావీణ్యము; సరసములైనవారి సంభాషణములు రమ్యముగావర్ణించబడియున్నవి. రాజాధిరాజులు గొప్పగొప్ప ప్రభువులు విద్యాంసులు వారవని తలతో సాంగత్యముచేసేవారు. అయినప్పటికీ వారి మాయలను తంత్రములను వర్ణించి వారి కపట ప్రేమాలాపములను నమ్మరాదని కూడా ప్రబంధములలో చెప్పబడియున్నది.

౧౫౭౦ లో విద్యానగరాన్ని దర్శించిన పోర్చుగీసు చరిత్రకారుడైన పేయసు ఆ కాలంనాటి వారవనితలనుగురించి ఇలాగ వర్ణించాడు. “ఈ స్త్రీలు జారస్త్రీలు. వీరు నగరము లోని గొప్పవీధులలోనే కాపురంవుంటారు. వారి గృహములు చాలా అందమైనవి. ఈతరగతివారు చాలా గౌరవమును ప్రజాదరణమును పొందుతున్నారు. వీరిలో కొందరు మహాదండనాయకుల యంపుకుకత్తెలుగా నున్నారు. వారింటి కెంత మర్యాదస్థుడైనా యథేచ్ఛముగా వెళ్లవచ్చును. అలాగ వెళ్లిన వారికి ఏలాంటి గౌరవలోపమూ కలుగదు. రాజాంతఃపురములోకి కూడా వారవనితలు యథేచ్ఛగావెళ్లి అక్కడ తాంబూలము స్వీకరించి రాజులతో కొంతసేపు ముచ్చటలాడి మర్యాద పొందుతున్నారు. ఎంత గొప్పవారికైనా సామాన్య సంసారుల స్త్రీల కిది సాధ్యంకాదు.”

జాతరలు — మొక్కుబిప్పు

పాండురంగ మాహాత్మ్యములో గామదేవతగుడిదగ్గర జాతర వర్ణించ బడియున్నది అందులో నిప్పుల గుండాలు తొక్కడమూ, గాలపుసికి, మొదలైనవి వర్ణింపబడినవి. (చూడు.

౩ వ అశ్వాసం పద్యము ౭౭) కళాపూర్ణోదయములో దివ్యదృష్టిమూర శ్రవణము మొదలైన సిద్ధులుపోషణకోరేవారు శక్తిగుడి దగ్గరచేసే సాహసకృత్యాలు వర్ణించ బడియున్నవి. (చూడు. అశ్వా ౩, పద్యము ౧౦౮) శ్రీశైలములో వీరుల మంటప మొకటి యుండేదనిన్ని దివ్యసిద్ధులు పొందదలచిన శివభక్తులు అక్కడ తమ నాలుకలను కోసికొని శిరముల్పించే వానిన్ని పండితారాధ్య చరిత్రలో చెప్పబడియున్నది. (చూడు అశ్వా ౫ వుట ౫౩)

శ్రీశైలములోని వీర శిరోమండపము లో 'కొంగవీరులు' భక్త్యావేశంలో తమ నాలుకను కోసికొని తమ తలలు నరికి కొని తమ శరీరాలను పరమేశ్వరున కర్పించి దివ్యశరీరాలను పొందినారనే విషయము అక్కడనున్న శిలాశాసనములో వ్రాయబడియున్నది.

వెలిగుడారము

ప్రపంచదిగ్విజయానికి బయలుదేరేముందు మన్మథుడు కొంతకాలము వెలిగుడారములో విడిసియున్నట్లు పాండురంగ మాహాత్మ్యములో చెప్పబడినది. (చూడు: ౪ వ అధ్యాయము పద్యము ౪౪) ఇప్పటికి రమారమి ౩౦౦ సంవత్సరముల క్రిందటి "విజయనగరద సామ్రాజ్యపు" అనే కన్నడపు పేరతో వ్రాయబడిన తెలుగు కడితము (కవిత) లో కష్టదేవరాయలవారు మహమ్మదీయులపైకి దండయాత్రకు పోయేముందు కొన్నాళ్ళు నగరము వెలుపల వెలిగుడారములో విడిసియున్నట్లు వ్రాయబడియున్నది. (చూ భారతి ౬ వ సంపుటము ౧౯౨౯ అక్టోబరు

నెల ౬౨౨ పుట) విజయనగర సామ్రాజ్యకాలమునాటి సంగతులను వర్ణించే రాయవాచకమనే వచన గ్రంథములోకూడా వెలిగుడారముసంగతి యున్నది. (చూడు. ఆంధ్ర)సాహిత్య పరిషత్తువారి రాయవాచకము పుట. ౮౩)

పోర్చుగీసుచరిత్రకారుడైన బార్బోసాచించిన గ్రంథము ౧వసంపుటము ౨౦౮పుటలో వెలిగుడారమును గురించి ఇలాగ వివరించబడినది. “ఎక్కడికైనా దండయాత్రకు బయలుదేరే ముందు ఒక రోజున రాయలవారు విహారంకోసం బయలుదేరినట్లుగా నగరి వెలుపల ఒక మైదానం ప్రదేశానికి పోతారు. రాయలవారి దగ్గరికి ఒక గుట్టాన్ని తెస్తారు. ఆయన ఒక చేతిలో విల్లు అమ్మలను ధరించి ఆ గుట్టాన్నెక్కిపోతూ తాము దండయాత్ర చేయదలచిన దేశంవైపునకు బాణాన్ని వదులుతారు. తరువాత తాము ఎన్ని దినాలలో దండయాత్రకు బయలుదేరేదీ సెలవు యిస్తారు. అక్కడనుంచి ఆయన ఆవేంటనే తమ పరివారంతో బయలుదేరి ఒక విశాలమైన ప్రదేశంలో తమ శిబిరాన్ని నెలకొల్పుతారు.” ఇలాగ రాయలవారు యుద్ధానికి తరలడానికి ముందుగా ఊరు వెలుపల విడిసిన శిబిరానికి వెలిగుడార మనేవారు. వెలిగుడార మనగా వెలుపల వేసిన ఊరాలు లేక గుడారము.

పై ని క శి బి రా లు

యుద్ధం చెయ్యడానికి పోతూవున్న ఒక సైన్యమును గూర్చిన వర్ణన కళాపూర్ణోదయంలో నున్నది. సైన్యము నడవడానికి ముందుగానే కొండరు వర్తకులు బయలుదేరి ఆ శిబి

రము విడిసేచోటికి దగ్గరగా “అసిమి గొల్లెన” అనే చిన్న గుడా రములను వేసుకొని దారిలో సైనికులకు కావలసిన సరకుల నన్నింటిని సరసమైనధరలకు సరఫరాచేస్తారు. సైన్యాలు యుద్ధానికి పోతూన్నప్పుడు దారిలో ఏవస్తువుబడితే అవస్తువు దొరుకుతూ వున్నందువల్లనూ మంచి అండమైన పల్లకులలో స్త్రీలనము కూడా ఆ సైన్యాలవెంట ప్రయాణం చెయ్యడానికి సౌకర్యాలు వున్నందువల్లనూ రాయలవారు సైన్యంతో యుద్ధానికి పోతూ వున్నప్పుడు అది ఒక మహానగర మంతా కదిలి పోతూవున్నదా అనేటట్లుగా వుండేది. మామూలుగా నగరాలలో ధనికలనుభవించే సౌఖ్యాలను అనుభవించడానికి ఆటంకాలు లేనందువల్ల ధనవంతుల కండ్లకి అది ఆనందమును కలిగిస్తూ వేమిదగా వుండేదని కళాపూర్ణోదయములో ౮ వ ఆశ్వాసం ౪౨, ౪౩. పద్యాలలో వర్ణించబడినది.

౧౫౨౦-౧౫౪౦ మధ్య రెండుసార్లు విజయనగరాన్ని స్వయముగా చూచిన ‘న్యూనిజు’ అనే పోర్చుగీసు చరిత్రకారుడు రాయలవారి సైనిక నండయాత్రను ఇలాగ వర్ణించి యున్నాడు. “రాయలవారి సైన్యము విజయనగరమునుండి తిరలి నది. కావలసిన సరకులను పట్టుకుని చాలామంది వర్తకులున్నా ఇంకా యితరులున్నా సైన్యం న్న ముందుగానే బయలుదేరి వెళ్లినందువల్ల సైన్యాలు వెళ్లే దారిలో ఎక్కడబడితే అక్కడ కావలసిన సాధన సామాగ్రిలన్నీ ఇష్టమంటా దొరుకు తవి. ఒక్కొక్క దండనాయకుడికిది సైనికదళానికి కావల సిన సామాగ్రి యావత్తు సరఫరా చేయగలందులకు ప్రత్యేక ముగా వర్తకులుంటారు. ఇలాగే ఇతరులకు కావలసిన సమస్త

సంబారములను కూడా తీసుకు పోతారు.” అని న్యూనిజా వ్రాశాడు. §

ఆ కాలంనాటి సైనిక శిబిరాలలో మహానగరాలలో లాగానే విశాలమైన రాజబాటలవంటి వీధులు, సైనికులకు కావలసిన వివిధవస్తువుల సమృద్ధిగలగట్లకూడా బాటలుతీర్చి యుండే వనిన్నీ ఆ శిబిరాలలోని గుడారములలో తమప్రియుల రాక కోసం వేచియుండి అలసినిద్రించిన వారవనిత యుండేవారనీ కూడా కువలచూశ్వచరిత్రలో వర్ణించబడియున్నది. (చూ. ౨వ ఆశ్వాసం. పద్యములు ౮౫-౧౦౦)

ఈవిషయమైనన్యూనిజా ఇలాగ వర్ణించియున్నాడు. నగర వీధులలో నిర్మించబడిన ఇళ్లలాగునే సైనిక శిబిరాలలోని పాకలు గుడారాలు వేయబడినందువల్ల ఆశిబిరంలో కూడా వీధులు ఏర్పడివుండేవి. ఒక్కొక్క డండనాథుడికిందవుండే సైనికవళం విడిసిన శిబిరానికి కావలసిన సరకులన్నీ ఒక్కొక్క బజారు వుండేది. అక్కడ అన్నిరకాల మాంసము దొరికేది. అది చూస్తూ నడుస్తూవుంటే విజయనగరంలోనే వున్నామా అని పిస్తుంది. రకరకాల బియ్యము, అపరదినుసులు, జొన్నలు (Indian corn) అలచండలు, అనఃమల, (Vetches minguo) మొదలైన అపరదినుసులన్నీ అక్కడ కనబడినవి. ఇలాంటి జీవితావసరాలే గాక ఇదీ అదీ అనే వివక్షతలేకుండా ఎవరి కెలాంటివస్తువు కావలసినా దొరికే ఇంకొక పెద్దబజారు కూడా వుండేది. ♦

§ Forgotten Empire p. 329; ♦ 1bid pp.23-3.

* ఆ కాలంనాటి సైనిక శిబిరాలనుగూర్చి “మరాఠీ సైనిక శిబిరాలు” అనే శీర్షిక క్రింద ౯-౪-౪౪ లేదీ అంధ్రపత్రికలో నేను వ్రాసి యున్నాను.

రాయలవారు దండయాత్ర చేస్తూవున్న సమయములో ఆస్థానముతో వున్న స్త్రీజనంలో ఇరవైవేలమంది వారకాంతలున్నారనికూడా న్యూస్ జానెవాసియున్నాడు.*

కొన్ని వింతసంగతులు

కాలము మారిపోయినందువల్ల పోర్చుగీసు చరిత్ర కారుల వ్రాతలలో ఇప్పుడు మనకు అర్థమౌకాని కొన్నిసంగతులు ప్రబంధములలోని వర్ణనలవల్ల మనకు అవగతం అవుతున్నవి. ఈ ఉదాహరణ చూడండి: “రాజుగారు కోటకొత్త శివులు, దేవాలయములన్నూ, పూజతోనేయని కొందరు ప్రభువుల తాలూకు ఇళ్లన్నూతప్ప, తక్కిన నిర్మాణాలతోనూ ఆనగరం యావత్తున్నూ తక్షణమే తగులబెట్టవలసినదని రాయలవారు ఉత్తర్వుచేస్తారు. అందరు మనుష్యులూ తమ భార్యలతోనూ పిల్లలతోనూ గృహోపకరణాలతోనూ హాజరు భాషీగా నుండగలండుల కీ విధంగా వుత్తర్వుచేస్తారు” అని బార్బోసా వ్రాసినట్లు స్పెయినుదేశంలో ఒక ప్రతీయందున్నది. ఇది చదివితే రాయలవారు తమ రాజధాని నగరానికి నిప్పు పెట్టించేవారా అనే ఆపోహ కలుగుతుంది. పైకి చూడడానికి ఎంతో అసందర్భంగా కనబడే ఈ వ్రాతను గురించి లాంగ్ వర్త్ డేము అనే ఆయన ఇలాగ వ్రాసినాడు. “బార్బోసా వ్రాసినట్లు స్పెయినుదేశపు ప్రతిలో కనబడే అంశము, పోర్చుగీసు ప్రతిలోలేదు. ఇది విషయం అర్థంచేసుకోలేని లేఖరి వ్రాసిన పొరబాటు వ్రాతయై యుంటుంది. రాయలవారు తమరాజధాని నగరాన్ని తగులబెట్టించే వారని బార్బోసాయభిప్రాయ మెంత

మాత్రముకాదు. ఒకచోట విడిసియున్న తమ సైనిక శిబిరాన్ని కదిలించి అక్కడనుంచి మరుమజిలీకి పోయే సంవత్సరంలో తమ సైన్యంకోసం నిర్మించిన తాత్కాలికనగరులలోని పూరిపాకలను ఇతరవిర్మాణములను తగులబెట్టించేవారని దీని యభిప్రాయము. (చూడు. బాహ్యపా ౧ వ సంపుటము పుట ౨౨౫)

లాంగ్ వస్తుడేముగారి ఊర సరియైనదే ననేనగతి ముక్కు తిమ్మనార్యుని పాఠిజాతాపాహరణములోని ౨వ ఆశ్వాసములోని ౬౫ వ పద్యంవల్ల తెలుస్తున్నది!

తే. గీ. రాజు వీడెత్తి చనినఁ దారక భటాలి
యంబరా భోగ నిజ శిబిరాంగణమున
గాలుగొల్పిన సావక జ్వాల లనగఁ
బ్రాచిఁ గనుపట్టె నవసాంధ్యరాగ రుచులు.

పారి. ౨ వ ఆశ్వాస ౬౫

ఆకాశములో చంద్రుణ్ణి, ఆముసమట్టువున్న నక్షత్రములను ఒకరాజుయొక్క సైనికశిబిరముతో పోల్చి నూర్వోదయ మవుతూ వున్నప్పుడు ఆకాశములో కనపడే ఎఱ్ఱరికాంతి దండయాత్ర చేస్తూవున్న ఆరాజు తన శిబిరాన్ని ఎత్తివేసి ఇంకొకచోటికి పోతూవున్నప్పుడు ఆముస సేవకులు శిబిరములోని పూరిపాకలు మొదలైనవాటిని తగులబెట్టగా లేదే అగ్ని హోత్రముయొక్క ఎఱ్ఱరి కాంతిలాగ వున్నదని ఆపద్యంలో ముక్కుతిమ్మన చెమర్చిరించాడు.

“ఇలాంటి ఉదాహరణల నన్నింటినో పేర్కొనవచ్చును

గాని ఇప్పటికివి చాలును. మనప్రబంధములను రచించినకవులు కేవలమూ తమస్వకపాలకల్పితములైన అసత్య విషయాలతో తమ ప్రబంధాలను నింపలేదనిన్నీ తమ కాలంనాటి రాజకీయ పరిస్థితులు సాంఘికాచారవ్యవహారములను తమ అనుభవ సిద్ధములైన అనేక యథార్థవిషయములనే ఆ ప్రబంధరచనలోకి చొప్పించినారనిన్నీ రుజువుచెయ్యడాని కీయదాహరణములే చాలును. అందువల్ల జాగ్రత్తగా నుపయోగించుకనేయెడల మన ప్రబంధములలోనుంచి అనేక చరిత్రాంశాలను బయటికి తీసి మన చరిత్రను పునర్నిర్మాణము గావించు కోవచ్చును” అని డాక్టరు నేలూరి వెంకటరమణయ్యగారు తమ గ్రంథములో వ్రాసి యున్నారు.⁵

కర్ణాటక కవిత్రియము - నన్నయ భట్టారకుడు

కన్నడ కవిత్రియముని ప్రిఖ్యాతి గాంచిన ఆదిపంప కవి, పొన్నకవి, రన్నకవి మన నన్నయభట్టుగారికి చాలా పూర్వులు. కీర్తిస్త్రశకం పదవశతాబ్దంలో నున్నవారు. పంపకవి వేంగీదేశమునుంచి కర్ణాటకమునకు వచ్చిన ఒక ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుని కొడుకు. ఈకవి కీర్తిస్త్రశకం ౯౦౨ లో జన్మించినాడు. పంపకవితండ్రి వైడకమతాన్ని వదిలి జైనమతం స్వీకరించినాడు. పంపకవి అరికేసరి యనే పశ్చిమచళుక్యరాజు దగ్గర మంత్రి

గానూ, ఆస్థానకవిగానూ వుండేవాడు. ఈరాజు రాష్ట్రకూటులకు సామంతుడు. లక్ష్మేశ్వర మని నామాంతరముగల పులిగెరె, అరికేసరి రాజధాని. పంపకవి ముప్పై సంవత్సరాలప్రాయంలో క్రీ. శ. ౯౪౧ లో 'ఆదిపురాణము' అనే పేరుతో ప్రథమ జైన తీర్థంకరుని చిత్రను, విక్రమాద్వైపవిజయము అని నామాంతరముగల పంపభారతమును, కన్నడంలో రచించినాడు.

వ్యాసకృతమైన మహాభారత కథకూ పంపకవి రచించిన భారతకథకూ కొన్ని తేడాలువున్నవి.

౧. ఈయన భారతంలో ద్రౌపది పంచవాండవులం ది భార్యకాదు. అర్జునుడికి ఒక్కనికే భార్య.

౨. అర్జునుడే పంపభారతానికి కథానాయకుడు. తుదకు హస్తినాపురంలో అర్జునుడికి సుభద్రకూ పట్టాభిషేకం జరుగుతుంది.

౩ భారతము అర్జునుడి పట్టాభిషేకంతోనే అంతమవుతుంది. తరువాతి పర్వాలు వుండవు.

౪. తన యేలికయైన అరికేసరియే అర్జునుడని పంపకవి తనకృతిలో వర్ణించాడు.

పంపకవికి సమకాలికుడైన పొన్నకని సంస్కృతంలోనూ కన్నడంలోనూ కవిత్వం చెప్పి 'ఉభయకవిచక్రవర్తి' అనే బిరుదును పొందినాడు. ఈయనతండ్రికూడా వేంగీ దేశమునంచి వచ్చిన అంధుడే. ఈకవిని పోషించినరాజు ఆకాలవర్షుడు అనుపముడు అనిపేరుపడిన రాష్ట్రకూట రాజైన కృష్ణరాజు. ఇతడు క్రీ. శ. ౯౩౯-౯౬౮ మధ్య మాన్యభటు

మును పరిపాలించాడు. పొన్నకవి వ్రాసినకృతులలో పదహారవ తీర్థంకరుని జీవితమైన శాంతిపురాణము అనేది సుప్రసిద్ధ గ్రంథము. ఇతడు జనాక్షరమాల అనే గ్రంథాన్ని కూడ రచించాడు.

కర్ణాటక కవిత్రియంలో మూడవవాడు రన్నకవి. ఇతడు మన తిక్కనసోమయాజివంటి ప్రతిభాశాలి. కీ. శ. ౧౭౩-౧౯౭ మధ్య పరిపాలించిన పశ్చిమ చళుక్యరాజైన తైలపుని దగ్గరను, ఆయనతరువాత ౧౯౭-౧౦౦౮ మధ్య రాజ్యముచేసిన ఆహవమల్లుడనురాజు దగ్గరను ఆసానకవిగా నుండేవాడు. ఈయన 'అజితపురాణము' అనే పేరుతో రెండవ జైనతీర్థంకరుని జీవితకథను కీ. శ. ౧౯౩లో ఒక కావ్యంగా రచించాడు. భీముడు దుర్యోధనుని గదాయుద్ధములో ఓడించిన కథను "సాహసభీమువిజయము", "గదాయుద్ధము" అని నామాంతరములుగల కృతిగా రచించాడు. ఆ కృతిలో తన యేలికయైన ఆహవమల్లుని భీమునిగా చిత్రించాడు.

తెనుగులో శ్రీపీఠేశలింగంపంతులుగారు కవులచరిత్ర రచించిన పద్ధతిలోనే కన్నడంలో శ్రీమాన్ ఆర్. నరసింహాచార్యులవారు "కర్ణాటకకవిచరిత్ర" అనేగ్రంథాన్ని వ్రాశారు. ఈ. పీ. రైస్ అనేదొరగారు ఇంగ్లీషులో నొకకన్నడవాఙ్మయ చరిత్రను రచించాడు. వీటివల్ల ఈకవులను గూర్చిన విశేషాలు తెలుస్తున్నవి.

క వి త్రి యా ని కి పూ ర్వు లు

ఇప్పటివరకూ కన్నడవాఙ్మయంలో కాలనిర్ణయం చేయబడినది ఏదైన గ్రంథంలో 'కవిరాజమార్గము' అనేదే

పురాతనమైనది. క్రీస్తుశకం ౮౧౪ మొదలు ౮౭౧ వరకు మాన్యభేటమునుపరిపాలించిన రాష్ట్రకూటరాజైన నృపతుంగుడు దీనిని రచించినట్లు చెపుతారుగాని ఆయన ఆస్థానంలో నుండిన శ్రీవిజయకవియే దీనిగ్రంథకర్త అని ప్రతీతి. ఈ కవి రాజమార్గము, ఒక లక్షణగ్రంథము. సామంతభద్ర, కవి పరమేష్ఠి, పూజ్యపాద, శ్రీవర్ధదేవ, విమలదేవుడు, నాగార్జున, జయబంధు, దుర్వినీత, శ్రీవిజయ మొదలైన మహాకవుల లక్ష్యలక్షణ గ్రంథాల ననుసరించి ఈ కవిరాజమార్గమును రచించినట్లు ఆగ్రంథకర్తయే వాసియున్నాడు. కాబట్టి అంతకు పూర్వము కన్నడ భాషలో ఉద్గ్రంథాలున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

క న్న డ ము - తెలు గు

కన్నడమునకూ తెలుగునకూ మొదటినుండి చాలా దగ్గర సంబంధము ఉన్నది. ఈ రెండు భాషలూ మూల్లాడే దేశాలకు రాకపోక బుట్టావుండేవి. వీటిని వేరుపఱచే నైన ర్గికమైన హద్దులుగాని దుర్గమములైన అడవులూ కొండలూ గాని లేవు. ఈ రెండు భాషలకూ లిపి ఒకటే. ఒక్కొక్కప్పుడు ఈరెండు ప్రాంతాలూ ఒకే రాజుల పరిపాలన క్రిందగాని రాజబంధువుల క్రిందగాని వుండేవి. వేగీదేశాన్ని క్రీస్తుశకముగో ౭ వ శతాబ్దమునాటి ౧౨ శతాబ్దంవరకూ పాలించిన తూర్పు చాళుక్యులు పశ్చిమచాళుక్యుల వంశంవారే.

పూర్వసముద్రతీరాన్ని పున్న తెలుగు వారిని గెలిచి వారి చెంతనున్న కన్నడిగలతో చేర్చి తూర్పు చాళుక్యులు

వేంగీమండలాన్ని పరిపాలించారు. రాజరాజనరేంద్రుడు క్రీ.శ.౧౦౨౨మొదలు ౧౦౬౩ వరకూ రాజమహేంద్రవరములో రాజ్యం చేసినాడు. ఆయన ఆస్థానకవి నన్నయభట్ట. ఆయన ఆంధ్ర మహాభారత కృతికర్త.

జైనమత ప్రాబల్యమునకు ఉనికిపట్టు అయిన పశ్చిమ కర్ణాటకను వదిలి వైదికమత సానుభూతిగల చాళుక్యరాజ శాఖ వెంబడి వైదిక మతవిద్వేషులగు జైనలతో మత యుద్ధము చేయుటలోను కవిత్వరంగమున గూడ జైనపురాణములకు ప్రతిగా వైదికపురాణములను రచించుటలోను నారాయణభట్టును నన్నపార్థుడును నడుము గట్టినారు. రాజరాజనరేంద్రుడు బహుభాషలలో చాలా భారతములను వినినట్లు నన్నయగారి భారతములోనే వుంది. ఆ భారతాలలో కన్నడంలో ఆదిపంపకవి రచించిన జైనభారతం ఒకటి అని అనడానికి సందేహం లేదు.

నన్నయగారి కన్నడపోకడలు

“కావ్యముల కండవలసిన శబ్దాలంకారాది కావ్యశృంగారమును నన్నయ, రన్నని గ్రంథములనుండి చూసివాసి నాడని తోచుచున్నది. రన్నని అజితపురాణము లోని రీతులు ఎన్నో నన్నయలో కనబడుతున్నవి” అని శ్రీ కురిగనూరి నరసింగరావుగారు ప్రమోదసంవత్సర భాద్రపదమాసం మొదలు భారణిలో “కన్నడిగలు తెలుగులు” అనే శీర్షికతో ప్రాసిన ఐదువ్యాసాలలో ఒకచోట వ్రాశారు. అందులో నన్నయభట్టు మొదలుపాల్కురికి సోమనాథుని వరకూ తెలుగు

కర్ణాటక కవిత్వయము - నన్నయ భట్టారకుడు ౧౭౧

కవులు కన్నడకవుల రచనలను చదివి వాటికి మెఱుగు పెట్టి
తెనుగులో కవిత్వం చెప్పినదానికిఱు ఉదాహరణము లిచ్చారు.

నన్నయభట్టు గారి పద్యాల కన్నడమాతృకలు

చ. సకలక్షౌచర ఘేచరాంచితమహా బాణిక్యగాణిక్యహా
స్తికరత్పరిత చక్రకర్తి విభవ మన్నంబలిక్ష్మండయై
హికపారత్రిక భోగమంకుడు వినం మాణిక్యభట్టార కాం
లికమంసార విసేయరాజగెజయం భద్రాం శభం మంగళం”
పంపని ఆదిపురాణము, అశ్వాసం ౧౬౪ద్యం. ౮.

మ. మదమాతంగతురంగ కాంచనలసన్మాణిక్య గాణిక్య సం
పద లోలివ గొనితెచ్చి యిచ్చి మద మొప్పక గాంచి సేవించి ర
య్యదయాస్తాచలసేతు శీతనగ మధోద్వీపతు స్సౌకతా
భృదయాక ధర్మజాతశ్చభాస్థిత జగత్పర్వప్రతాపానయాక
నన్నయ మహాభారతం, సభాపర్వం, అశ్వా. ౧. పద్యం ౧౮.

చ. అలద్దమకతై పూత పాస మల్లిగ కంపన పుంకత్తివృతం
తెరువివం గెలల్కగెన తుం బిగళధ్వనియుంకకెల్వకో
గిలెననెదోటి న క్షే సెనమా మరనొర్కొదలల్ల దుమ్మపు
య్యలపాసగానరంపుగిలొ శేనెనెదవ్తో బసంతమానవోళ్.
పంపభారతము, ద్వితీయ అశ్వాసం, పద్యము ౧౨

లయగ్రాహి;

కమ్మనిలతాంతముల కుమ్మొనీ వచ్చు మను
పమ్మల సుగీతనినదమ్మ లెనగం జూ
తమ్మలతసత్కి సలయమ్మల సుగంధి మకు
శమ్మలను నానుచు మద మొనననాచా
లమ్మలగు కోకిలకులమ్మల రవమ్మ మధు
రమ్మగుచు వీచె ననిళమ్మ సుమనోభా
రమ్మన నళోకనికరమ్మలను జంపక
చయమ్మలను గింశుకవమ్మలను నొప్పెక.
నన్నయభారతం, ఆది పర్వము. అశ్వా ౧. ప ౧౩౩

మ॥ మొదలొక్కంతనూను పత్తుఃవసం చాపాగమాచార్య న
య్యుదినం భాస్కర నందనం దినయుగం శల్యంభరంగేయైదా
దదివార్ధం దినదర్ధదిందినగా దా యుద్ధం పరిచ్చిన్న మిం
తుది నంగళో పదిసెంటు రింసమెదు దారుద్రాహవం భారతం”

—రన్నని గదాయుద్ధము లేక సాహసభీమవిజయము. ఆశ్వా ౯ప. ౩౬.

తరలము : పదిదినంబులు భీష్ముడాహవభారమండు గురుండు పం
చదివసంబులు గర్లుడున్ దివసద్వయంబు దినార్ధమం
దుదితలేజాడు శల్యుడత్యధికోగ్రవీరగదా రణం,
బది దినార్ధము గాగ నిట్లు భయంకరవృత్తితో॥

—నన్నయభారతము. అదిపర్వము ఆశ్వాసం. ౧. పద్య. ౬౮.

ఓ న మా లలో జైన సంప్రదాయము

మన ఆచారవ్యవహారాలలో జైనసంప్రదాయము
లెన్నో ఉన్నవి కాని వానిని మనము గమనించడంలేదు. ఈ
జైనసంప్రదాయం మనలో ఓనమాలతోనే ప్రారంభ మవు
తున్నది. దీనిని గురించి బ్రహ్మశ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీవతి శాస్త్రుల
వారు ఆంధ్రప్రదేశ్ ధాతనామ సంవత్సరాది సంచికలో నొక
అమూల్య వ్యాసమును వ్రాసియున్నారు.

“మనవారు బాలురకు మొట్టమొదట నక్షరస్వీకార
మొనరించుట వేదవిహిత సంస్కారముగా నొనర్చిరి. అదియే
అక్షరాభ్యాసమును పేరుతో ప్రసిద్ధమయియున్నది. తండ్రిచేతనో
బడిపంతులుచేతనో బిశ్మయములో బంగారపు టుంగరముతో
ఓంనమఃశివాయ సిద్ధంనమః అని వ్రాయించి అది పిల్లవాని
చేత ప్రథమమున పలికించెదరు. పిల్లవానిచేత పలికించుటలో
కాబోలు అది క్రమముగా “ఓనమఃశివాయః సిద్ధం నమః”గా

వరిణమించినది. అది అంధపరంపరగా వాడుకలో నిలిచి యున్నది. ఈయపభ్రష్టోచ్ఛారణను సమర్థించుటకు ఓంకారాదుల యుచ్ఛారణము బాలురకు నిషిద్ధము కావున ఇది యిట్లు రూపాంతరముతో నుపదేశించుట పరిపాటియని కొందఱున వచ్చును. అది యుక్తముగాదు. తదుచ్ఛారణ మెల్లరకును లభ్యమగునట్లే అప్పటి మతబోధకులు గావించిరి కాని మఱుగుపరిచి మాఱుతో వసుప్రభంశముగా నుపదేశింపఁబూనినవారు కారని అప్పటి మతచరిత్ర తెలుపును. అ. ఆ. మొదటగల అక్షరవర్గమునకు 'అ ఆ' లనియు, క ఖ మొదటగల అక్షరవర్గమునకు 'కా ఖా' లనియు పేర్లు వచ్చినట్లు "ఓం నమః శివాయ సిద్ధం నమః" అను దాని మొదటియక్షరములను బట్టి "ఓనమాలు" అని పేరు వీర్పడినది. వర్ణసమామ్నాయమునందలి యక్షరముల సంయోగముచే వీర్పడినదే యీ 'ఓం నమః' ఇత్యాది వాక్యము. ఇది వేఱుకాదు. అయినను ఇదియొక ప్రత్యేక వర్గముగా వీర్పడి పోయినది.

అకార ఉకారి మకార సంయోగరూపమగు "ఓమ్" అనునది సృష్టిస్థితిలయ కారణమగు పరమాత్మను తెలుపునని ఉపనిషత్తు తెలుపును. వేదార్థమున బయలు వెళుచిన యక్షరమదియే. కావుననే ఇది సామాన్యముగా ప్రారంభ పర్యాయమైనది. ఇట పరమాత్మ నయినను ప్రప్రథమ ప్రారంభము నయినను తెలుపు ననవచ్చును "శివాయనమః" శివుని కొఱకు నమస్కారము అనగా శివునికి నమస్కారము; "సిద్ధం నమః" సిద్ధునిగుఱించి నమస్కారము - అనగా సిద్ధునికి నమస్కారము. వీనిలో మొదటిదగు శివనమస్కారము శైవ సప్రసం

దాయమున వచ్చినది. రెండవదగు సిద్ధ సమస్కారము జైన సంప్రదాయమున వచ్చినది. సిద్ధుడు జైనమతమున పంచపర మేష్ఠులలో నొకడు. జైన గ్రంథముల యాద్యంతములందు “సిద్ధంసమః” అనునది వ్రాయబడు చుండును. జైనమత మున దీనికి “సిద్ధమాతృక” అనిపేరు.

“తతోభగవతో వక్త్రాన్నిస్రుతామక్షరావలీమ్

సిద్ధంసమ ఇతి వ్యక్తేమంగలాం సిద్ధమాతృకామ్॥

అని యాదిపురాణమునఁ గలదు. (ఆ. ౮. ౫౯.)

“ఓంసిద్ధంసమః” “ఓం సమోసిద్ధం,” “సమఃసిద్ధం” అని జైన గ్రంథములయందు గలదు. శివాయనమః అనునట్లే ‘సిద్ధాయ నమః’ అని యనఁదగును గాని జైన సంప్రదాయము ననుసరించి “సిద్ధం సమః” అనునదే గ్రహింపఁబడినది. ఈ వాక్యద్వయ సమ్మేళనము ఆకాల మందు మనదేశమందున్న శైవజైనమతముల సమరసతను సమప్రధానతను చాటుచున్నది.

వైష్ణవ మత ప్రాబల్యము గలచోట ‘శ్రీహరిః ఓంసమః’ అని అక్షరాభ్యాసము చేయుదురు. కొంఠలు తమిళదేశమున తద్భాషాచ్చారణానుసారముగా “హరిః సమాత్తుచిందం” అని యుపదేశింతురు. ‘చిందం, అనునది సిద్ధం అనుదానికి అపభ్రంశరూపము. ఇది వైష్ణవ జైనమతముల సమ ప్రాధాన్యమును తెలుపును మలయాళ దేశమువారు “హరిః శ్రీ గణపతయే నమః” అని యక్షరాభ్యాసము చేయుదురు. ఇందు వైష్ణవ గాణాపత్యమతముల సమప్రధాన్యము తెలుపబడినది. ఆదేశమున శైవజైనమతముల వ్యాప్తిహెచ్చుగా లేదు కదా!

పైవాక్యమున వారొక విశేషమును దెలుపుదురు. అక్షర సంకేతము ననుసరించి అక్షరము లేబదియాలు అనియు అక్షరస్వరూపమైన సరస్వతియొక్క ధ్యాన మందుఁగలదనియు చెప్పుదురు. అది యెట్లునైన 'హరిః' యను దాని నొక భాగము గాను శ్రీ గణపతయేనమః అను దాని నొక భాగముగాను గ్రహించి అందు హ=౮, రి=౨, అంకానాం సామత్తోగతః అను ప్రకారము=౨౦, +శ్రీ=౨; గ=౩, న=౫, ష=౧, త=౬ *యే=౧ న = ౫ * మ = ౫ మొత్తము ౨౫; వెళి = ౫౩. అక్షరములు అవి. ఘృశాక్షర న్యాయమున నీ యక్షర సంఖ్య సరి పడుచున్నది. దీనినిట్లు సమన్వయింపఁ జేయుట బుద్ధిప్రావీణ్యమును స్పష్టపఱచుచు యాశాస్థ్యము మాత్రము వెచ్చన గాణాపత్య మతములనే యీ మంత్రము కంఠోక్తముగా తెలుపుచున్న దనక తప్పదు.

కన్నడ దేశమునకు ఈసంప్రదాయము కలుదు 'సిద్ధం' అను దానికి వర్ణసమూహాయ మర్థమని వారు నిర్వచనము చేసికొనిరి. ఈ నిర్వచనము బలాత్కారముగా తెచ్చిపెట్టినది. అదియు జైనమతవ్యాప్తి తగ్గిన తరువాత కల్పింపబడినదే కావచ్చును. జైనమతవ్యాప్తి గలిగిన కాలమున శైవమంత్రము నకు ప్రక్కనుజేరి పరంపరగా వచ్చుచున్న 'సిద్ధం నమః' అనుదానిని నివారింపజేయుబాలక సహింపనొప్పుక మనస్తత్త్వైక్యముట్టి నిర్వచనమును కల్పించిని యుండవచ్చును.

* ఇటు 'టాడినప' అను దాని ననుసరించి గ్రహింపబడినది.

* ఇటు 'త' దగ్గరనుండి గ్రహింపబడినది.

మన యాంధ్రదేశమున మొన్న మొన్నటి వఱకును జైనమతమువ్యాపించి యుండుటయేగాక, ఇతరమతముల సామంతస్యముతో వెలయుచుండుట గలదు. ఏమతము వచ్చినను అందలిగుణమును గ్రహించి, అందు గ్రహింపదగిన భాగమును గ్రహించి కలయికతో ప్రవర్తించుట ఆంధ్రులకు లక్షణము. కావుననే ద్రావిడాది దేశములకంటె ఆంధ్రదేశమున బహురూప దేవతారాధనమును, తదనురూప వేషాది ధారణమును హెచ్చుగాగలదు. పరధర్మానుకరణము నేటికిని ప్రాయశః ముగా మనదేశమునఁ గానబడుచున్నది.

జైవమతము, వీరజైవమనియో అద్వైతమనియో ఏదోయొక రూపమున మనలో ననుగతమగుచునేయున్నది. తాన “ఓం నమః శివాయ” యనుభాగము మనకు ప్రధానము. జైనము నామమాత్రాన శిష్టమగు నేటికాలమున గూడ జైన సిద్ధిమాతృకను మన మంత్రముతో కలిపి యక్షరాభ్యాస కాలమున బాలుర కుపదేశించుట మనలో నిలిచిపోయినది. ఇది ప్రాచీన చారిత్ర విషయస్ఫూరకము. అవిచార మూలకముగా దానిని మన మనుసరించు చున్నామనియొ నొప్పుకొనక తప్పదు.”

సంపూర్ణం

సవరణ

3వ పుట ౨౦వ పంక్తిలో-భక్తి తొమ్మిదివిధములనిన్నీ

౬౦వ పుట ౧౧వ పంక్తిలో- ౧౦-౨౪ బదులు ౧౦-౩౧ అనిన్నీ

సవరించు కొనవలెను.

కథలు - గాథలు

(మొదటి భాగము)

౧ చిలకసముద్రం - కలెక్టరు. ౨ జిల్లా శివస్వామి. ౩ చక్కవ రిక్తి శిక్ష విధించిన దివానులు. ౪ తురకల దళవంతులు. ౫ "జగద్గురు తత్వ బోధకస్వామి". ౬ సీతారామల కాపము. ౭ మన ముసల్మానులు భారతీయులు కారా? ౮ చెన్నపట్నం గవర్నరు దుగ్గతి. ౯ కాశీ మశీమలో శివ లింగం. ౧౦ "వాకిటి కావలి" తిమ్మన. ౧౧ కిందమారు నవాబు రాజరికం. ౧౨ మంగలి కొండోజి. ౧౩ మాజీటి వ్యవహారం.

డెమ్యూ 156 పుటలు, ఖల రూ 1—4—0

(రెండవ భాగము)

౧ అలహాబ్ టామ్ కథ. ౨ కోహినురు వజ్రము - వెనులి సిగ్గవసనము ౩ కబ్రాలపిట్ట ౪ బుకర్ చాపింగ్స్ ౫ దుబాషీ 'లంగరు' పాపయ్య ౬ పన్నాబాయి - లక్ష్మీనారాయణ. ౭ రామయ భాస్కరుడు. ౮ బయ్య కార రామప్పయ్యగారు. ౯ శేరికటపతిదేవరాయ మహారాయలు. ౧౦ రాణి శంకటాంబికా దొంగ కానుపు. ౧౧ రామదేవరాయల పట్టాభిషేకము. ౧౨ అయోధ్య నవాబుగారి సీమముగలి. ౧౩ వీరభోగ విసంకారయడు. ౧౪ జోగిపంతులు - తిమ్మజగపతి. ౧౫ టిప్పుసుల్తాను చేయించిన జపం. ౧౬ మహమ్మదాలీ చేయించిన మారణహోమం. ౧౭ 'హైదరులింగము' ౧౮ హైదరాబాద్ కట్టించిన దేవాలయ గోపురం. ౧౯ హైదరాబాద్ స్వామివారికిచ్చిన రత్నహారం. ౨౦ చాముడేశ్వరికి సుల్తానుగారి ఆభరణాలు. ౨౧ టిప్పుసుల్తాన్ - శృంగేరి శంకరాచార్యుల వారు.

డెమ్యూ 156 పుటలు, ఖల రూ 1—4—0

(మూడవ భాగము)

౧ అతియాశ్రమ కథ. ౨ అయోధ్యనవాబు. ౩ పంచపుటేనుగు మల్లీరు. ౪ న్యాయాధీశుడు రామకృష్ణ ౫ ఢిల్లీసుల్తానుల నాణెములపైన హైందవ చిహ్నములు. ౬ ముసల్మానులు - హోలీపండుగ. ౭ మహా సేనాని పేరునిలిపిన భార్య. ౮ గొల్ల హంపన్న ౯ పాదుషాబేగం ౧౦ హొన్నురుఘోషులు. క్రొను గ్లేజు 184 పుటలు, ఖల రూ 2—0—0

వలయువారు:— దిగవల్లి వేంకట శివరావు, బి. ఏ. బి.యల్ బె జ వా డ.

కథలు - గాథలు

(ఐదు, ఆరు, భాగములు.)

కొన్ని శీర్షికలు

౧. చీనిచీనాంబరాలు, చీటిగుడ్డలు. ౨. రైళ్లు లేనికాలంలో రాక పోకలు, రవాణాలు. ౩. వరహాల చెలామణి. ౪. దేవాదాయములు ధర్మాదాయములు. ౫. హిందువుల దేవాలయాలకు క్రైస్తవధర్మకర్తలు. ౬. సనాతన ధర్మ మేమైనది? ౭. నూరేళ్లనాటి ఇంగ్లాండుదేశపు వీధిబడులు. ౮. ఇంగ్లాండులో మదరాసు విద్యావిధానము. ౯. మరాఠీ సైనికశిబిరముల బజారులు. ౧౦. “హైదరు కలాపం” ౧౧. హైదరాబాద్, తిరుపతి. ౧౨. శ్రీరంగ పట్నం “లూటీ” ౧౩. వ్యాజ్యాలకోసం కల్పించిన ధర్మశాస్త్రము. ౧౪. సామ్యిక నిరోధాన్ని సమర్థించిన గవర్నరు. ౧౫. పృథుభక్తిపరాయణుల నక్కవినయాలు, ఇచ్చుకాలు. ౧౬. పృథుశ్వ యంత్రం యెలాతిరుగుతుంది? ౧౭. శిస్తులవసూళ్లలో చిత్రహింసలు. ౧౮. కుడియొడమకులముల తగాదాలు. ౧౯. నీలిమందుతోటల దొరలు. ౨౦. సివిల్ మిలిటరీ దేవతలు. ౨౧. మేజర్ కొట్లా వధలు. ౨౨. క్షేమదేవత ప్రశంసాపాండవము. ౨౩. కైఫియత్ బస్తీలు, వాడుక. ౨౪. శిలపూడికారము, మణిమేఖల. ౨౫. మహాకవిభాగవతి. ౨౬. నేలదొరలు అణచినరాజాద్రోహం. ౨౭. సెనేటు ఆమోదించని కాన్వోకేషన్ ఆడ్రెసు. ౨౮. సోవియటు రష్యా ప్రజల ఓనమాలు. ౨౯. గోదావరి అనకట్ట కూలీలు. ౩౦. మనుష్యులతో గండి పూడ్చడము. ౩౧. అనీలిసెంటు గారు మంచినీళ్లు త్రాగడము. ౩౨. జగన్నాథం దేవాలయంలోనికి గవర్నరు జనరలును రానివ్వలేదు. ౩౩. కర్జన్ ప్రభువు మనోవ్యాధి. ౩౪. క్లెఫ్టుగల్గిన సైన్యాలు. ౩౫. చెన్నపట్నంలో ౧౬౮౨ నాటి ఇళ్లపన్ను సత్యాగ్రహం ౩౬. కాశీలో ౧౮౧౩ నాటి ఇండ్లపన్ను సత్యాగ్రహం. ౩౭. కొడుకులకు మరణదండన విధించిన రాజులు ౩౮ అధర్వాదిక తెనుదియ్యనివారు. ౩౯. కాలికింది మట్టి ౪౦. పరమస్తు రంగాచార్యుల వారా? కందుకూరి వీరేశలింగంగారా?

అచ్చులో నున్నవి

భారతదేశ జాతీయోద్యమారంభ చరిత్ర

కొందలు కీర్తిశేషులు

మన చెన్నపట్టణము దానిపూర్వ చరిత్ర

దక్షిణాంధ్రదేశ కథలు

దిగవల్లి వేంకటశివరావు బి. ఏ., బి. ఎల్., బెజవాడ.

ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

(స్థాపితము 1923)

హెడ్డాఫీసు:- మ చి లీ పట్టణము.

మదరాసు బ్రాంచి:-బొంబేమ్యూచయల్ బిల్డింగు 373 ఎస్.ప్లనేడ్
శికిందరాబాదు బ్రాంచి:- మెహతా మహల్, జేమ్సు వీధి.

ఇతర బ్రాంచీలు — సబ్ ఆఫీసులు

మచిలీపట్టణము, బెజవాడ, గుంటూరు, తెనాలి, నెల్లూరు, రాజమండ్రి, ఏలూరు, కాకినాడ, విశాఖపట్టణము, విజయనగరం, బరంపురం (గంజాం), గుడివాడ, గవర్నరుపేట (బెజవాడ), నరసారావుపేట, బ్రాడీపేట (గుంటూరు), వినుకొండ, దుగ్గిరాల, చీరాల, ఒంగోలు, గూడూరు (నెల్లూరుజిల్లా), పాలకొల్లు, భీమవరం, సామర్లకోట, రామారావుపేట (కాకినాడ), అమలాపురం, పెద్దాపురం, తుని, అనకాపల్లి, పితాపురం, చికాకోలు (వైజాగ్), జయపూరు (ఒరిస్సా), ఆముదాలవలస, తిలారు (B. N. Ry.), సామూరు, పెడన, చల్లపల్లి (కృష్ణా).

ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లు:- నూరు రూపాయలకు తక్కువగాని మొత్తములను 3, 6, 12, 24. మాసములకు అన్ని బ్రాంచీలలోనూ తీసుకొనబడును.

సీజన్ డిపాజిట్లు:- 3 నెలలకు, అటుపైన 2 3/4% వంతున తీసుకొనబడును. రు 10,000/-లు అంతకుపైబడిన మొత్తములు ఆరు నెలలకు తక్కువగాని కాలపరిమితికి 3% వంతున అంగీకరింపబడును.

30-9-1947 తరువాత ఏ డిపాజిట్లు నిలువ యుండనీయబడును.

వారణాశి కృష్ణమూర్తి.

ఎం.ఏ; బి.కాం; ఎల్.ఎల్.బి; సి.ఏ.బి.బి.బి;

జనరల్ మేనేజరు.

శ్రీ లక్ష్మీజ్యాయలరీ కంపెనీ, బెజవాడ.

వర్క్ షాపు
గాంధీనగరం
19/129

ఓ

షోరూం
శివాలయంవీధి

నగల వ్యాపారము, నవరత్నముల వ్యాపారము
చేయుగొప్ప సంస్థ

సరికొత్తమాదిర్లు.

మంచి పనితనము:

రత్నములు పొదిగిన బంగారు నగలు, వెండిసామానులు
ఎల్లప్పుడును సిద్ధముగానుండును.

ఓ

ఏనమూనా ప్రకారముగానైనను అర్థర్లు ఇచ్చి కావలసిక
వస్తువులను త్వరగాను సమ్మతముగాను
చేయించు కొనవచ్చును.

ఓ

ఛాదీ వెండికి బంగారమునకు
పూచీ ఇవ్వబడును.

ఓ

ప్రాప్రయితురు:

యె ర్నే ని ల క్ష్మీ నారాయణ చౌదరిగారు
శ్రీ లక్ష్మీ జ్యాయలరీ కంపెనీ, బెజవాడ.

శ్రీ మృత్యుంజయ ఫార్మసీ, బెజవాడ.

శ్రీ రాజవైద్య గూడూరి వియ్యన్నగారు

1927 లో స్థాపించినది.

అన్ని ఆయుర్వేదబౌద్ధములను శాస్త్రీయమైన పద్ధతులతో రాయారుచేసి సరసమైన ధరలకు విక్రయింపబడును.

వివరములకు, కేటాగుకు వ్రాయుడు:

డాక్టరు: శ్రీ గూడూరి సమశ్శివాయ

ఁ

వేంకట్రామ అండ్ కో, బెజవాడ.

మీ కే భాష లో—

ఏ పుస్తకం కావలసినా

అంధ్రదేశమంతటాగల

మాబాంబీలద్వారా కొనవచ్చును

ఁ

దుర్గానర్సరీ, బెజవాడ.

దేశదేశాంతరాల ఫలజాతులు, రకరకాల పుష్ప జాతులు,

అంట్లు, విత్తనములు దొరకును.

ఉద్యాన కృషిలో చిరకాలానుభవముగల

శ్రీ ముష్టి లక్ష్మీనారాయణ బి. ఏ. గారి

సలహాలను పొందవచ్చును.

పెద్దతోట: మర్నపూడి.

నూజివీడుకోడ్లు, (కృష్ణాజిల్లా)

శ ను గు ల వీ రా స్వా మ య్య గా రి

కాశీ యా త్ర చ రి త్ర

(కృ తి య మ దృ గ మ)

నూటపాతికేళ్ళ క్రిందట చెన్నపట్టణంలో గొప్ప ఉద్యోగంచేసిన
చంద్రమహాపురుషుడు, కాశీయాత్రకు పోయినప్పుడు చూసిన దేశములు,
పట్టణములు, పుణ్యస్థిర్థములు, అక్కడి ప్రజల ఆచార వ్యవహారములు విపు
లముగా వర్ణిస్తూ తేటతెలుగులో వ్రాసిన ఆపూర్వ వచనగ్రంథము.
ఇందులో శ్రేష్ఠిమాహాత్య్య కథలు, స్థిత్యాస్థి విధులు, మతధర్మ చర్యలు,
దేశ చరిత్రాంశములు మొదలైన అనేక విశేషములున్నవి. ఇది మొదట
1838 లో అచ్చు పడినది. ఈ నూతన ముద్రణంలో సంపాదకుని పీఠిక,
గ్రంథకర్త జీవిత విశేషములు, చరిత్రాంశముల వివరములు, రాజకీయ
సాంఘిక పరిస్థితులను గూర్చిన వివరణలు, విశేషాంశములు గల అనుబంధ
ములు, 39 పుటల అకారాదినూచిక, అనేక చిత్రపటములు ఉన్నవి.
దెమ్మిగ్లెజు 510 పుటలు. వెల రూ 3.

రాక్షేలు పయోసీద్దు - సహకార చరిత్ర

(సహకార వస్తునిలయోద్యమము) వెల రూ 1.

కాశ్య పరిభాష (English Telugu Scientific Glossary)

వెల రూ 1-12-0

దిగవల్లి వేంకట శివరావు, బి.ఎ. బి, యల్,

బె జ వా డ

13864